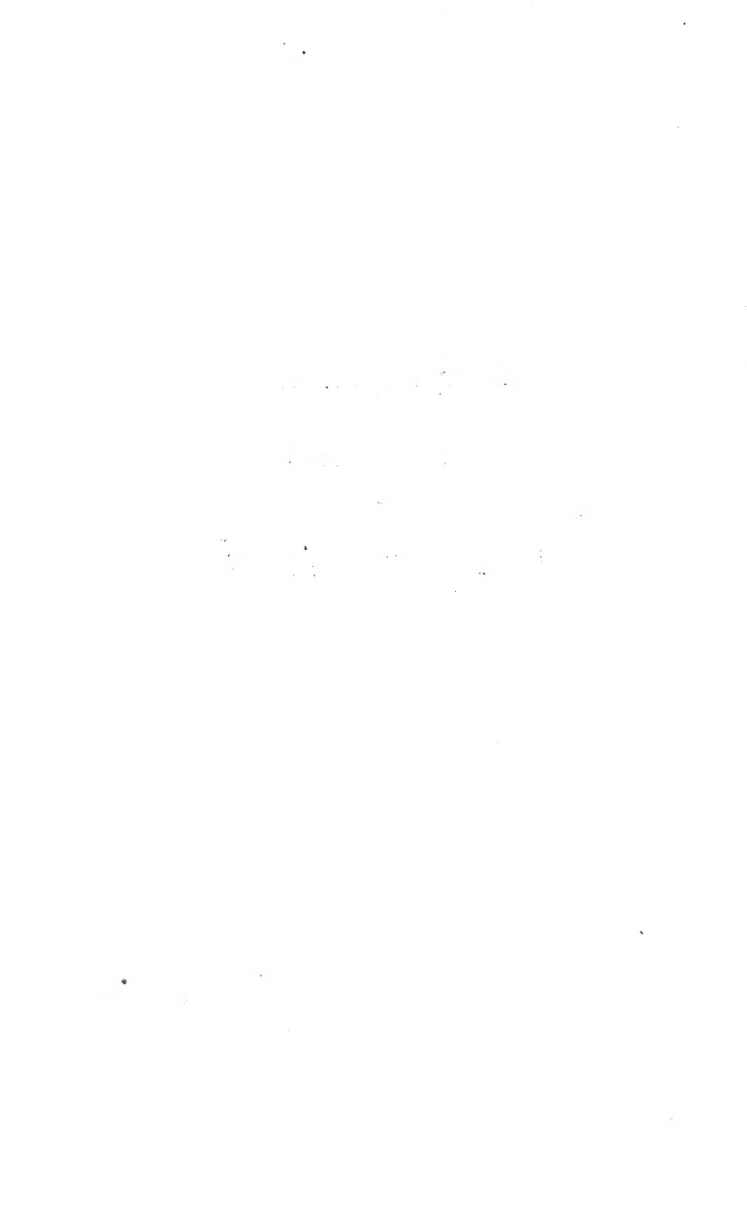


BERNARDIM RIBEIRO

E

CRISTOVÃO FALCÃO

O B R A S



L.Por BERNARDIM RIBEIRO
1348468 E
CRISTOVÃO FALCÃO

O B R A S

NOVA EDIÇÃO
CONFORME A EDIÇÃO DE FERRARA

PREPARADA E REVISTA POR

Anselmo Braamcamp Freire

E PREFACIADA POR

D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos

VOL. I



349730
7.11.40

COIMBRA

IMPrensa DA UNIVERSIDADE

1923

Desta edição
fez-se uma tiragem especial de 50 exemplares,
numerados e rubricados

I

RAZÕES PORQUE ESCREVO ESTA INTRODUÇÃO

HABENT SUA FATA LIBELLI. — Torna-se necessário dizê-lo mais uma vez a respeito duma obra portuguesa cuja *História* tem sido realmente acidentada.

Indispensável para a reconstituição do texto dum *livrinho* que é uma das criações características da literatura nacional, ficou infecunda todavia desde que saiu à luz em 1554, apesar de logo reimpressa em 1559, porque *feita no estrangeiro* era suspeita, e não corria com a devida liberdade.

Só agora renasce a edição príncipe da *Menina e Moça* — ao cabo de três séculos e meio.

Poder-se há portanto proceder finalmente ao estudo *crítico* completo, e à edição definitiva dêsse poema em prosa, maviosamente belo, isso sim, mas estranhamente incorrecto e difficil, porque o autor, de temperamento melancólico e sensibilidade doentia, desem-

parado, no último quartel da vida, da luz do entendimento, já fraca desde muito, evidenti-ssimamente não lhe havia dado a última de-mão, nem *limae labor*, aprontando para o prelo o fragmento que escrevera depois duma catástrofe de amor, narrando *Tristezas* e *Saudades*, culpas e desculpas. Sem plano nem fim. Encobrindo e idealizando verdades. Dizendo-as vagamente. E tão desordenadamente, como em regra acontecem as peripécias das vidas humanas.



Este tardio ressuscitamento da edição de Ferrara, deve-o Portugal à generosidade eficaz de *Anselmo Braamcamp Freire*, o eminente investigador, cuja perda deixou consternados todos quantos trabalhamos no campo da história pátria.

Uma das últimas empresas que êle tomara a peito foi mandar fotografar em Londres as trezentas e trinta e seis páginas, ou 168 folhas, do talvez único subsistente e em todo o caso raríssimo exemplar da impressão de 1554, o qual se conserva no Museu Britânico. Na sua própria casa e sob a sua vigilância fê-las

trasladar depois com metódico rigor, linha a linha, letra a letra, com tôdas as abreviações e todos os numerosos erros, tanto tipográficos como de redacção, que lhes são peculiares e as autenticam como original *não-acabado* dum genial poeta, nem tampouco revisionado tècnicamente.

Entregue ao então director da Imprensa da Universidade, (o benemérito dr. Teixeira de Carvalho) passou, por morte dêle, às mãos de seu digno sucessor que, auxiliado pelo chefe das oficinas, cuidou desveladamente da composição das obras pastoris de BERNARDIM RIBEIRO e das de CRISTÓVAM FALCÃO, estreitamente unidas na mesma publicação, como tinham saído, um decénio antes (em 1543), as *Rimas* doutros dois amigos e inovadores peninsulares: BOSCAN e GARCILASO DE LA VEGA.

A reprodução saiu fidedigna. Os erros que cataloguei (1), tanto podem ser de *caixa*, como de leitura e transcrição, e creio que êstes últimos predominam. A omissão do

(1) Eu tive a vantagem de conferir o texto impresso com as fotografias feitas em Londres, por favor penhorante da Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria Luísa da Cunha Meneses Braamcamp.

Signet do editor, na fôlha derradeira do original, creio seria propositada.

A fatal doença que levou o grande mestre em Crítica, História e Genealogia, não permitiu, infelizmente, que êle delineasse o estudo esclarecedor que planeara.

*

Distinguida com o honroso convite de, em lugar do ilustre homem de sciência, redigir um compendioso Preâmbulo para o aniversário da data fúnebre, cumpro em primeiro lugar o pesaroso dever de mais uma vez lhe prestar homenagem sentida, de respêito e gratidão pelos serviços que desinteressadamente dispensou às letras nacionais em obras históricas que são fonte inexaurível de saber, em que todos quantos estudamos, temos bebido e beberemos.

Seguramente não vive quem evocasse do pó dos Arquivos e dos recantos das Bibliotecas tantos documentos como êle; quem, interpretando-os com os seus vastos conhecimentos, rectidão inabalável e perspicácia aguda, emendasse tantas fôlhas de Nobiliaristas, e solucionasse tantos problemas

mesmo intrincados da história da literatura, como p. ex. o de *Gil Vicente Trovador é Mestre da Balança*.

Quanto aos casos de BERNARDIM RIBEIRO e CRISTÓVAM FALCÃO, o segundo já havia despertado o seu interesse durante os seus estudos sobre a feitoria de Flandres, visto que João Brandão, o primeiro consul que D. Manuel mandara a Antuérpia, era pai de *Maria, a do Crisfal* como dizem historiadores e linhagistas, quando em 1908 começou a campanha de Delfim Guimarães contra a *lenda* do filho de João Vaz de Almada e a favor de Bernardim como verdadeiro autor não somente das cinco mais antigas *Eglogas trovadas* da poesia portuguesa, mas também das muito nomeadas e agradáveis *Trovas de Crisfal*, nas quais, sob tão peregrino apelativo, teria designado a sua própria pessoa! Como amadora e utilizadora de *crismas falsas* ou *crismos falsos*! E isso muito embora logo em 1554, em vida do histórico Cristóvam Falcão, se tivesse anunciado em letra redonda, que o nome do pastor que figurava nas *Trovas* era ou parecia composto das primeiras sílabas de *Cris(tóvam) Fal(cão)*. Pelo mesmo processo que reduziu *Sal(omão) Usque* a *Salusque* (e deu nos

nossos dias á Germânia vencida termos como *Schupo* e *Sipo* (1).

Os *Brandões*, de antiga memória, os quais *com o resplendor que fazem — dão claridade e dão luz — de nobreza aos que os trazem*, e os Falcões, vindos da Inglaterra — *o duque mui afamado — d'Alemcrasto nomeado, — reinando el rey dom João* (2), ou pelo menos os dois rebentos quinhentistas mais conhecidos de ambos os troncos, sugeriram ao autor dos *Brasões de Sintra* um dos seus últimos estudos, em que, com materiais históricos quis socorrer Delfim Guimarães, apeando Maria B. andoa de heroína e inspiradora das *Trovas de Crisfal*.

Que êsse estudo, claro e convincente em tudo, menos no ponto da tradição relativa a factos íntimos da vida familiar, não escritos (como o do recolhimento temporário duma menina num convento), ficasse de resultado dubio, como em geral a campanha contra a capacidade poética do histórico fidalgo de

(1) *Schutzpolizei* e *Sicherheitspolizei*

(2) Bem sei que já havia Falcões em Portugal, no tempo de D. Fernando. Mas o próprio Fernão Lopes nomeia *Monsieur João Falcon* àquele que foi trejeito dos de Portalegre.

Portalegre; ou antes pelo contrário que pela *possibilidade cronológica* de amores dêsse Cristóvam Falcão com Maria Brandoa, amores quasi infantís, como a paixão clássica de Dante Alighieri por Beatrice Portinari, a tradição genealógica saísse para os despreocupados mesmo mais digna de fé do que fôra dantes, não diminui os créditos do nobre inquiridor, como não os rebaixou a injustiça provada com que tratou uma vez os Farias, e mais tarde os Sás de Coimbra, e sobretudo a Rainha D. Leonor, ilusionado pelo culto que rendia ao *Príncipe Perfeito*. Tornou-o mesmo para mim, humanamente mais simpático, visto que *errare humanum est*, e Braamcamp Freire no conjunto errou tão pouco que quasi parecia sobre-humano. Sempre que reconhecia que se enganara, confessava-o de resto, — embora *Silex* — com gentil e fidalga cortesia.

Se êste caso se tinha dado agora, e se, além dos materiais aproveitados no *Arquivo Histórico* e na *Atlantida*, o incansável trabalhador já dispunha doutros, complementares, para a Introdução da *Menina e Moça*, e se porventura notara um pormenor importante que não tinha entrado nas suas considerações, ignoro-o, desgraçadamente.

Certo e lastimável é unicamente que já não nos tará ouvir Anselmo Braamcamp Freire a sua palavra com relação principalmente aos autores das obras pastoris, impressas em 1554 em Ferrara, e repetidas em Colónia ao cabo dum lustro, mas também com respeito aos editores de ambas elas.

Dum lado o Judeu português Abraham Usque que no refúgio italiano se afadigou nobremente em benefício de tôda a *gente da nação*; retraduziu para castelhano e imprimiu na sua oficina a celeberrima *Biblia de Ferrara*, ainda hoje de subido valor; dispensou, pela boca de Samuel seu irmão, *Consolação às Tribulações de Israel* e finalmente pagou o seu tributo de gratidão e admiração a Bernardim Ribeiro como introdutor do suave estilo pastoril e amor profundo da Natureza na literatura portuguesa, o qual, nas Eglogas e na Novela, lhe ensinara a linguagem ingénua mas patética que fez usar o seu *Ycabo* (anagrama de *Iacob*), no Diálogo com *Numeo* (*Nahum*) e *Zicareo* (*Zacarias*) em páginas não inferiores às de Bernardim. Do outro lado o culto Alemão da Colónia Agripina que pusera a sua arte ao serviço de Erasmitas e Humanistas neo-latinos como Goes e Resende.

Mais do que opiniões sôbre o valor dos dois, lastimo contudo não formulasse sentença ponderada quanto ao processo moderno de reduzir a um só os dois Bucolistas — sentença condenatória das novas fabulações interpretativas que a ela se ligam — sentença que de resto, já começara a formular, concisamente e em globo, exceptuando ainda as que provêm de Delfim Guimarães, por o ponto de partida dêsse sincero estar em duas *cartas-offícios com valor de documentos*, que à primeira vista estão em desarmonia com as *Trovas de Crisfal*, pela desordem ortográfica e gramatical com que foram traçadas.



Pela minha parte darei apenas, singelamente, resenhas de há muito prometidas — dos factos até hoje apurados — a respeito das obras e das pessoas, assim como dos problemas que elas suscitam.

Depois de fazer a descrição *razoada* do exemplar conservado em Londres, tentarei esboçar a sorte provável da edição, tratada de *burlona* pelos impressionistas... que não a conheciam. Examinarei a autenticidade

das adjudicações e abjudicações de obras menores nela contidas. Indicarei influxos das maiores e das menores, em que ninguém reparara até hoje.

E embora a *Menina e Moça* e o *Crisfal* e o *Cancioneirito* do fim hajam provocado nos últimos lustros um número avultado de publicações (em especial sôbre as realidades da vida, idealizadas na Noveia e nas Eglogas) e pessoalmente eu já tenha expandido as minhas ideas *conservadoras da tradição* em diversos estudos, estou certa de que haverá em todos os capítulos da minha exposição matéria nova e de pêso para a resolução do problema principal: *a autoria do Crisfal*.

De propósito deixo-o todavia em aberto. Para a decisão ser cabal faltam-nos datas *seguras*. Datas sôbre a saída dos Usques de Lisboa. Datas sôbre a doença de Bernardim, e a sua fugida à Arcádia de Entre Douro e Minho. Datas sôbre a composição das *Trovas de Crisfal* e da *Norela*. Datas sôbre o falecimento de Cristóvão Falcão. E na biografia da órfã Maria Brandoa, sôbre o seu recolhimento, ou digamos a sua residência passageira no convento de Lorvão, depois da morte da avó (1535).

¿ Datas ? ¿ algarismos ? Coisas que os neo-românticos portugueses desprezam, mas sem as quais não pode haver historiação acertada.

*

As inegáveis semelhanças que há nos assuntos, na técnica e no espírito das trovas pastoris de Bernardim e de Cristovam Falcão: o suave bucolismo em versos de medida velha e linguagem candorosa, arcaica quanto aos artificios do gongorismo medieval que se cifra em *trocadilhos*, *antíteses* e *repetições* — e quanto ao espírito o sopro amoroso do Renascimento, temperado por meiga melancolia e a sensibilidade fina que distingue esta nação; e sobretudo a mescla constante de idealismo vago e traços peculiares da vida real(1) elas são tantas e tais que a *eventualidade* de serem do mesmo autor não se apresentou unicamente a Delfim Guimarães em 1908; *tinha-se apresentado a*

(1) Um traço dêsses é lembrado por Aubrey Bell. Avalor que remando vai atrás de Arima, e desaparece no mar, tem as mãos *feitas empolas* e as empolas desfeitas em vivo sangue.

quási todos os conhecedores das literaturas românicas, de Bouterwek, Sismondi e F. Denis em diante. O primeiro disse em 1805 que sem a epigrafe explicativa o *Crisfal* podia passar por obra de Bernardim Ribeiro. Independentemente cheguei à mesma conclusão. E Aubrey Bell (ainda na suposição falsa que, de idade quási igual, os dois frequentaram a côrte ao mesmo tempo e eram amigos íntimos) inclina-se a crer que Ribeiro escreveu o *Crisfal*, afirmando que, a não ser assim, Cristóvam Falcão se identificou em absoluto com o poeta mais velho, despindo tôdas as qualidades individuais.

‡Erguer a *eventualidade* a *probabilidade*, com desprezo de tôdas as diferenças, igualmente inegáveis, quanto aos personagens (1), o entrecho, e às peculiaridades estilísticas que distinguem o *Crisfal* das cinco Eglogas (2), isso só podia ser (na falta de provas documentais) sob condição de, por ensejo do drama alheio de amor e casamento a furto, que perfaz o tema do *Crisfal*, Bernardim já entrado em idade, encanecido, abalado e

(1) E foram sensatamente expostas por Raul Soares.

(2) Os realismos no *Crisfal* são poucos e são clássicos como o fiar na roca e o cair do fuso.

gasto pela tragédia da sua própria vida, ter ainda assim tido a lucidêz e o vigor preciso para compôr, dum jacto, a mais extensa e melhor poesia bucólica da literatura nacional e talvez de tôdas as literaturas modernas! Poesia inspirada, nesse caso, por mágoas alheias—de propósito o repito —que o haviam impressionado, porque ver no pastor Crisfal o próprio Ribeiro — Jano — Amador — Narbindel — figura-se-me impossível.

Um *canto de cisne* disseram, dizem, e dirão. Mas êsse fenómeno (apregoado em Bestiários e Isopetes) passou à história, como tantas outras fábulas zoológicas (o que não impede que também empregarei essa figura retórica).

Que fôsse entoado após dezénios de silêncio, não é contudo digno de crédito.

Nascido em 1482, o poeta de Torrão escrevera poesias menores *antes de 1516*, tôdas elas (12) cuidosas e chorosas; quatro *Eglogas* e a *Menina e Moça* aparentemente durante a estada na Itália (1522 a 24) ou pouco depois do seu regresso, na côrte. Entre 1524 e 1530. Quando Sá de Miranda delineou o seu *Alexo* (1532 a 1534), o amigo e companheiro já ia caindo em melanconia insanável. Pouco mais produziu. A *Egloga V* julgo-a

composta no bom-retiro de Cabeceiras de Basto, solar dos Pereiras Marramaques (António e Nunálvares) que o autor do *Alexo* lhe preparara, a êle e a outros Arcades. Antes de 1540. O mesmo vale do romance *Ao longo de uma ribeira*, que é mais vago, fantasioso, e misterioso do que tudo quanto antes criara.

O *Crisfal*, claro e relativamente sereno, êsse foi escrito, segundo os cálculos melhores, entre 1536 e 1540, e impresso depois de 1543.

Para acreditarmos na suposição il-lógica do *canto* ou *pranto de cisne*, entoado depois de anos de demência (!) seriam indispensáveis documentos datados, de que carecemos de todo.

A primeira impressão das *Trovas de Crisfal*, em fôlha volante, nada diz do autor, em opposição àquella que propagou a Egloga III (*Silvestre e Amador*), feita por Bernardim Ribeiro. Na de 1554 há o nome *Cristovam Falcão* no *Indice*, e na epígrafe da Egloga. A segunda edição feita em Portugal (1557) proclama dar *todas as obras* de Bernardim, encontradas no seu espólio, e tiradas dos originaes.

E entre elas não há o Crisfal!

Com o que André de Burgos diz nos

preliminares (em nome dos herdeiros?) concordam as declarações, sobre as *duas* impressões que se gastaram, feitas em 1645 por Manuel da Silva Mascarenhas, cujo avô fôra primo-coirmão de Bernardim.

No documento judicial de 1642, relativo a outro de 1552, menciona-se exclusivamente a *Menina e Moça* (incorrectamente embora, como se fôsse versificada).

Entre os escritores coevos das edições de Ferrara e Colonia, de Bernardim e do histórico Cristovam Falcão, de Portalegre, enviado a Roma em missão diplomática (em 1542) e nomeado Governador de Arguim em 1548, não houve um só que para o primeiro vindicasse as *Trovas* que a tradição ia attribuindo ao segundo — tradição *literária e genealógica*, com a qual o vulgo ignaro nada tem.

Em mil e seiscentos corria uma lenda sôbre a paixão de Bernardim pela Infanta D. Beatriz e sôbre *canções à maneira italiana* que para ela teria composto! Mas nem mesmo então — tempo das fábulas e fraudes — appareceu uma notícia, quer positiva, quer fantasiosa, sôbre êle como autor do *Crisfal*, ou sôbre relações dêle com *Maria*, a das lágrimas doces e beijos sabo-

rosos, que de saudável deixava cair o fuso dos dedos e, de parecer divino, cantava cantigas *dele dino*, como *Yo me iba, la mi madre, A Santa Maria del Pino*.

O inverossímil e excepcional parece portanto que foi realidade também desta vez (assim se resolve finalmente, hesitando, a pensar o criterioso Aubrey Bell): houve na primeira metade do século xvi em Portugal *dois* poetas-natos, oriundos do Alentejo, que cultivaram o mesmo género poético com gosto natural e arte adquirida, em obras tão parecidas que um poderia haver escrito os versos do outro.

Não eram todavia de idade igual (como outrora julguei, imaginando até que o genial Cristovam, falecido muito novo, visto que só produziu *uma* obra-prima, seria o mais velho dos dois). Provadamente, Cristovam era menor ainda em 1527. Iniciador é portanto Bernardim; continuador ou imitador, o outro.

Que êsse, na espontaneidade da sua dor, estando já inebriado com os doces venenos propinados pelo grande poeta, criasse uma obra deliciosa *e depois nada mais*, é de estranhar na verdade; mas não está em of — sição a quanto sabemos da usual cultura

poética dos mancebos nobres da côrte portuguesa de quinhentos, e da sua bizarra prodigalidade e notório descuido cavalheiresco.

A afirmações temerárias e edificios construídos no ar, movimentado e muita vez tormentoso, das impressões subjectivas, prefiro a confissão singela que, inclinando-me a dar fé aos amores de *Crisfal e Maria Brandoa*, que a tradição assentou não só em numerosos *Nobiliários* mas também em livros históricos, fico, para me decidir, como já disse com relação a datas, à espera de que, após tantos documentos elucidativos sôbre os indivíduos Gil Vicente, Bernardim Ribeiro, Cristovam Falcão e os Brandões, surja ainda outro com referências claras e datas positivas sôbre a obra poética do filho de João Vaz de Almada, o de Portalegre.

Num conciso assento nobiliárquico lê-se que êle fôra *trovador*. Êsse é de um quinhentista, geralmente acreditado, e aproveitado a miúdo pelo próprio Braamcamp.

Fidalgo que seguramente conhecera na côrte de D. João III, tanto o desventurado Bernardim como a Cristovam Falcão. *D. António de Lima* (fal. em 1582).

Após os indícios bibliográficos e biográ-

ficos, creio que isso basta (apesar das cartas-ofícios mal grafadas, mal pontuadas e mal estilizadas), como bastou para classificarmos Gil Vicente de *Trovador e Mestre da Balança* uma nota-sumário num documento da Torre do Tombo.

II

A EDIÇÃO DE FERRARA.

DESCRIÇÃO

DO EXEMPLAR DO MUSEU BRITÂNICO

COMO os neo-românticos declarassem *burlona e falsificada* a impressão de Ferrara, é preciso que quem quizer ser juiz nas questões pendentes, leia com atenção êste resumo e olhe para a reimpressão diplomática com olhos de ver.

Um volume *in-8.º* ($15,3 \times 10,2$ cm.), de CLVIII fôlhas, ou 336 páginas, de 28 linhas cada; ou seja de vinte e um *Quadernos* de papel; marcados de A II III IIIIj até X IIIIj v., segundo a antiga praxe dos impressores. Tipo redondo. Só numa parte do frontispício algumas linhas explicativas estão em grifo. O formato e o tipo, quasi não-usado até 1554 em Portugal, na oficina do activíssimo fornecedor régio Germão Galharde (1), e

(1) Vid. C. M. de Vasconcellos, *Autos de Gil Vi-*

também nas publicações de Luís Rodrigues (1), ficou sendo modelar para a obra de Bernardim Ribeiro (nas edições posteriores de Évora 1557, Colónia 1559, Lisboa 1645, 1785, 1852 e 1891). Por ser um *livrinho*, evidentemente.

O único exemplar, de cujo paradeiro se sabe, encontra-se em Londres, no Museu Britânico. O número de ordem é G 10140. Deve estar no *Catálogo dos Adicionais* (isto é dos volumes adquiridos no século XIX). Encadernado em marroquim castanho-claro, tem bordas douradas, e na lombada, em letras de ouro, a inscrição *Hyst. de M. e M.* — *Ferrara 1554*.

Na capa e numa fôlha de papel intercalada entre as custódias 2 e 3, há como indicação da proveniência, o brasão do *Right Honorable Thomas Grenville* (2), culto bi-

cente y de la Escuela Vicentina, Introdução à edição fac-simile do *Centro de Estudios Historicos* de Madrid, 1922 (p. 59-75).

(1) Este livreiro régio, cuja actividade começou em 1539 com material velho, substituiu-o breve por outro moderno, coadjuvado na aquisição por Diogo de Teive.

(2) A livraria dêle foi descrita num Catálogo especial, que é uma raridade bibliografica: *Bibliotheca*

bliófilo que, por testamento de 1842, legou todos os seus livros neo-latinos ao palácio de livros da capital da Inglaterra (1).

Eis o que se lê na fôlha intercalada, além do título: «*Salvá, who furnished to the Supplément de Brunet all the Spanish articles, says of this edition that it is so rare as to have been unknown both to Nicolas Antonio and to the author of the Sommaire*» (2). Informação verdadeira, em que contudo para maior clareza deveríamos substituir o título do deficientíssimo *Sumário* de Bento José de Sousa Farinha (1786) pela *Biblioteca Lusitana* de Barbosa Machado, sua fonte. E também devemos lembrar-nos de que, em bibliografia portuguesa, Salvá não brilha; e quanto a Bernardim Ribeiro

Grenvilliana or Bibliographical Notices of rare and curious books forming part of the library of the Right Hon. Thomas Grenville, by Thomas Payne and Henry Foss., Lond. 1842, 2 Voll.

(1) Entre êles havia as duas mais antigas e preciosíssimas edições do *Cancioneiro de romances* de Antuerpia (s. a. e 1550), a que terei de referir-me ainda.

(2) Não pude consultar a 4.^a edição, de 1834, com o *Suplemento* de 1843. Na Biblioteca Portuense há unicamente a 5.^a, de 1860 a 64. Lá se encontra o artigo no vol. iv c. 1273 (N.º 17659).

pouco ou nada soubesse comunicar a Brunet — e ao mundo.

Não é porisso no *Catálogo* dêle (1871), é no *Suplemento do Manuel du Libraire* que a *Menina e Moça* de 1554 foi registada pela primeira vez. O artigo de Brunet saiu porém, naturalmente, assaz pobre (1), porque o notável bibliólogo francês (1780-1867), ignorando a valia especial da obra portuguesa, de que vira dois exemplares no leilão de Paris, não se afadigara, tomando nota das particularidades deles, e do conteúdo (2).

Apenas assentara duas coisas: a existência, erròneamente deduzida do título, de *outra edição anterior*, de que me occuparei no Capítulo V (3); e quanto à arrematação dos dois exemplares em Dezembro de 1822 o pormenor que um com capa em marroquim côr de violeta, foi vendido por oitenta francos e cincoenta centesimos; outro, em marroquim vermelho, por libras 3, sh. 1, a Hanrott (4).

(1) Pobre e defeituoso. Quanto ao valor literário, copia o dizer conhecido de Sismonde Sismondi.

(2) L'édition qui a passé sous nos yeux mais donc nous avons négligé de prendre la description.

(3) Citando a reimpressão de Colonia fala do *Crisfal* segundo Nicolas Antonio (1, 171).

(4) P. A. Hanrott, coleccionador em cujas mãos

E êsse último que, passado a Grenville, está no Museu Britânico, apesar de a indicação da côr não ser idêntica.

¿Onde ficaria o outro? Em Paris, provavelmente. ¿Talvez venha um dia à superfície!

*

Das listas de Brunet a notícia irradiou, na sua magreza, primeiro para outros *Catálogos* como o de Salvá(1) e o *Diccionario Bibliografico* de Inocêncio da Silva (1, p. 358) e depois para estudos de literatura portuguesa como o de Varnhagen sobre *Livros de Cavalaria* (1871, p. 127), os *Bucolistas* de T. Braga (1871 e 1897); a *Menina e Moça* de Pessanha(2); a minha *His-*

estive o *Cancioneiro de Pedro de Andrade Caminha*, publicado por Dr. José Pribsch. A respeito dêle, e de D. Francisca de Aragão, o Inglês deu crédito a um conto romântico que o curioso encontra na publicação das *Poesias Ineditas*, p. xxxi. Lá está registado também o titulo do Catálogo do leilão Hanrott: *Catalogue of the splendid choice and curious library*, etc.

(1) N.º 1963.

(2) Ed. 1891, p. LXXVII e 256.

toria da Literatura portuguesa no Grundriss de Groeber (1893); as *Origenes de la Novela* de Menendez y Pelayo (1905), etc., etc. (1).

Ninguém a ignora hoje. Mas também ninguém tentou ampliá-la e comentá-la.

Só em 1897, tendo o direito de aceitar serviços literários da parte do publicador das *Poesias Inéditas* de Andrade Caminha, o Dr. José Priebisch, fiquei sabedora do paradeiro do exemplar Hanrott-Grenville. E obtive da sua gentil obsequiosidade descrição minuciosa do volume, decalques do Frontispício e do Índice, assim como a colação completa do texto. Tudo explorei imediatamente, com a idea numa futura edição crítica, logo que dispusesse dos restantes elementos indispensáveis; e tudo franqueei aos interessados, publicando além disso a quinta-essência em diversos estudos (2), de

(1) No seu *Bernardim Ribeiro*, afirmou Delfim Guimarães que um exemplar da edição de Ferrara se encontrava na posse dos herdeiros de Gomes Monteiro, — iludido por uma conjectura de Aníbal Fernandes Tomás. Posteriormente verificou que foi unicamente a de 1559 que existira até 1920 no Porto.

(2) O principal estudo, em que falei da edição de Ferrara, saíu em redacção alemã nos *Anaes de Filo-*

sorte que algumas particularidades importantes começaram a circular (sem indicação exacta da fonte, como é feio costume português).

*

O frontispício é constituído pelo *Titulo*, a *Marca* do editor, e no fundo o *Lugar* e o *Ano*: Em *Ferrara* — 1554.

O titulo, em capitais redondos, todos iguais, sem relêvo algum, diz: *Hystoria de Menina e Moca*(1) (*sic*) *por Bernaldim*(2) *Ribeyro agora de novo estampada e con* (*sic*)

logia Romanica de Vollmöller (*Jahresbericht*, vol. iv, parte 2.ª, p. 216 e seg.). Traduzido para português pelo Dr. Alfredo Pimenta, estava destinado para a *Revista Lusitana*. Ficou contudo inédito, por descuido.

(1) Como o êrro se repete na edição de Colónia suponho não existisse C maiúsculo cedilhado do tipo 10 nas tipografias respectivas.

(2) *Bernaldim*, com l dissimilatório, é a única forma usada na edição de Ferrara, e a que deu o anagrama *Narbindel*. — *Bimarder* (f. xxx) provém todavia de Bernardim, pela regra que sons consoânticos repetidos podem ser utilizados uma só vez. Ainda terei de falar de anagramas.

summa deligencia emendada. Em cursivo minúsculo termina com o acrescento: *E assi algũas Eglogas suas, com ho mais que na pagina seguinte se verá.* Singelo como é, contém revelações que exigem comentário que pouco a pouco se desenrolará diante do leitor.

A *Marca*, o *Signet* (1), ou seja o brasão distintivo do impressor, é fundamentalmente português. É a *sphaera mundi* ou *esfera armilar* que, dada por D. João II como divisa a D. Manuel com o Mote *Espera*, foi propagado por diversos tipógrafos nacionais e estrangeiros (2), ora com Motes similares

(1) *Signet* é a 3.^a p. do conj. pres. do verbo *signare*. Portugueses há todavia que, considerando-o como diminutivo de *signum* (*sino*), escrevem e pronunciam *sinete*.

(2) No país houve pelo menos quatro impressores que se serviram do significativo emblema: Germão Galharde, André de Burgos, António Alvares e João Barreira. No estrangeiro posso apontar Gillet Hardouin (em Paris); e Peter Liechtenstein (em Veneza). Claro que antes de ter sido escolhido para o Rei Venturoso, o astrolábio figurara em obras de astronomia. P. ex. no *Opus Sphaericum de Sacrobosco* (o inglês Holywood) *cum Johanni de Monteregio disputationi* (1482). Cfr. Luciano Pereira da Sil 2, *O Regimento do Estrolabio da Biblioteca de Evora*. 1922.

em que há *spera* ou *spes* (1), ora sem dizeres. Desta vez há, em volta do pé da esfera, uma fita com a sentença bíblica *In te Domine spes mea*. Aos lados estão as letras *A. V.*, iniciais do nome do editor, que em conformidade com êsses indícios devia ser um Português patriota, residente em Ferrara.

No verso da fôlha temos o resumo do conteúdo (com erros, p. ex. na ordem das Églogas IV e V) (2), o tal *Índice* que eu tinha dado a conhecer em 1897, por conter a importante novidade que a edição de 1554, tal qual a de 1559 de Colónia, continha a *muy nomeada e agradavel Egloga chamada Crisfal...* (3) *que dizem ser de Cristovam Falcão, ao que parece aludir o nome da mesma Egloga*; e no fim o *Cancioneiro* com cinquenta Cantigas e Esparsas e Vilancetes

(1) Em publicações manuelinas como as *Ordenações* há em regra *Spera in Deo et fac bonitatem*, ou apenas *Spera in Deo*.

(2) Erros há em quasi tôdas as Taboadas portuguesas. P. ex. na da edição-príncipe de Gil Vicente.

(3) Por êrro *Cristal...* com antecipação das ideas de Lindolfo Gomes, partilhadas por Delfim Guimarães: *Ribeiro, cristalino = Cristal* — E só por engano ou capricho *Crisfal*!

de vários que, attribuído ao mesmo *C. F.* de há muito, suscitou controvérsias, ainda hoje não dirimidas.

Logo depois (Fl. A 11) principia o texto de *Menina e Moça feita por Bernaldim Ribeiro* com a proposição *Menina e moça me levaram de casa de minha may para muyto longe*, continuando até Fl. lxxx onde termina com *Laus Deo*, depois de uma proposição interrompida — *disse... estas palavras...*; sem pontos de reticência, que ainda então não se usavam.

O texto que corre contínuo, sem divisão em Capítulos e Partes, apenas repartido em alíneas que principiam com Maiúsculas de tamanhos diversos (como terei de acentuar depois), corresponde com variantes numerosas, isso sim, mas pouco incisivas, aos trinta e um Capítulos da edição de 1557 (e posteriores) que constituem a *Primeira Parte*; e... aos primeiros dezassete da *Segunda*.

Mas onde acaba a Primeira Parte (a Fl. lvi), (quanto ao assunto com o casamento de Aonia, e o desconsôlo profundo de Bimarder) há uma particularidade tipográfica significativa, proveniente sem dúvida do manuscrito, aliás conhecidissima de

quem manuseia livros e manuscritos arcaicos. As últimas proposições e a fórmula convencional de transição para a *Segunda Parte* estão distribuídas de sorte que produzem a forma cônica seguinte:

*(se em algũa cousa deste mundo ouvere
segurança) mas nam na ha, que
mudança posue tudo — lei-
xemola agora por-
em ficar assi.*

Após essa frase (procedente dos livros de cavalaria do ciclo de *Amadis*), que portanto era *final*, a prosa continua ainda — no mesmo estilo e espírito, e na mesma redacção, filològicamente descuidada, até Fl. LXXX, onde conclui, já o disse, no meio de uma proposição fragmentada: *disse escontra a donzella que ho alli trouxera, estas palauras...* (1)

Laus Deo

Destacada do fragmento em prosa por uma página (LXXX v.) em branco, segue-se

(1) Outra vez sem os pontos de reticência.

a parte poética. Sem frontispício especial nem nome de autor :

Fl. LXXXI: *Egloga Primeira* — *Interlocutores: Persio e Fauno. Autor (1).* — A Fl. LXXXVII a rubrica *Fim da Primeira Egloga de Bernaldim Ribeiro.*

Fl. LXXXVII v.: *Egloga Segunda* — *Interlocutores Jano e Franco. Autor.* Sem rubrica final depois da Cantiga irregularíssima *Perdido e desterrado.*

Fl. xcvi: *Egloga Terceira: Interlocutores Silvestre e Amador, Autor.* A Fl. cvii *Fim da Terceira Egloga de Bernaldim Ribeiro.* — Sem os versos em Eco da edição avulsa, reproduzidos na de 1852 (2), mas considerados apócrifos pelos hipercríticos modernos.

Fl. cvii: *Egloga Quarta chamada Jano.* Sem indicação dos personagens que nela falam. — A Fl. cxiii v. *Fim da Quarta Egloga de Bernaldim Ribeiro.*

A respeito da última há novidade de pêso. A epígrafe diz a Fl. cxiii v.: *Egloga Quinta*

(1) É característica esta maneira de considerar e marcar como *Interlocutor* o Autor, que diz as partes narrativas.

(2) Vid. cap. VIII.

A QUAL DIZEM SER DO MESMO AUTOR. — *Interlocutores Ribeiro e Agrestes, Autor.* — A Fl. cxxx v. *Fym da Quinta Egloga de Bernaldim Ribeiro.*

Fl. cxxx v. *Sextina de Bernaldim Ribeiro.*

Depois de *Finis* a Fl. cxxxv v.: *Cantigas com suas Voltas* QUE DIZEM SER DO MESMO AUTOR. São duas apenas: *Nam sam casado senhora* e *Para mim nasceo cuidado*. Ambas inéditas até 1554. Isto é não-contidas no *Cancioneiro de Resendê*, nem nas Fôlhas-volantes que escaparam ao dente voraz do tempo e à incúria das gentes. O virem assinaladas como tradicionais a *Egloga V* e as *Cantigas* parece indicar que essas partes vieram à posse do editor por outro caminho do que a *Menina e Moça* e as quatro *Eglogas* com a *Sextina*, cuja autenticidade êle podia afiançar. Problema que depois terei de examinar.

A Fl. cxxxviii entram as obras alheias. As obras do segundo Bucolista e primeiro imitador português de Bernardim Ribeiro — o Garcilaso português — obras que constituem o distintivo particular da edição de Ferrara e da reimpressão de 1559. — Entram com a simples declaração: *Egloga* DE CRIS-

TOVAM FALCÃO chamada CRISFAL, seguida da *Carta do mesmo estando preso, a hũa senhora com que era casado a furto contra vontade de seus parentes dela, os quaes a queriam casar com outrem, sobre que fez — segundo parece — a passada Egloga.*

E finalmente, sem epígrafe alguma explicativa, vem o problemático e discutido *Cancioneirito* (de vários, como Bernardim e Sá de Miranda, certo A. L., e probabilissimamente o tal Cristovam Falcão, pouco antes nomeado). — De Fl. cxix v. a cl.

Na última fôlha acha-se registado o Alfabeto dos *Quadeiros*, segundo o costume quinhentista. E novamente o *Signet* do editor, omitido na reimpressão.

III

OS EDITORES ESTRANGEIROS

ÊLES são dois: o de Ferrara e o de Colónia, com filial em Antuérpia. Ou apenas um só, êsse último, porque o de Ferrara é *estrangeiro só cum grano salis*, como Judeu, de nação portuguesa, como já nos fez supor a esfera armilar do *Signet*. Mesmo contando dois — desde já seja dito —, êles são os únicos estrangeiros que no século xvi imprimiram textos *portugueses*.

Deduzir regras dêsse único exemplo da *Menina e Moça* — excepção em tudo (1) — (ao qual podemos juntar apenas a *Consola-*

(1) Excepção também, como já indiquei e terei de repetir, em ter saído juntamente com o *Crisfal*. Unindo num só volume os primeiros Bucolistas portugueses o editor de Ferrara imitava Carlos Amoros de Barcelona que unira os primeiros Bucolistas espanhóis na edição de 1543. Autores de Églogas trovadas, em Redondilhas, aqui. Autores acolá de Églogas em estilo italiano.

ção, saída da oficina de Ferrara, e posteriormente repetida em Amsterdam), regras sobre um costume, vulgar em quinhentos (!), de editores-impressores portugueses mandarem fazer, ou fingirem mandar fazer impressões lá fora, quer por saírem mais baratas, quer para não pagarem direitos ao autor, quer para escaparem às garras da Inquisição(1), é mera obra de fantasia borboleteante, sem base num sólido conhecimento tanto da história da Imprensa em Portugal como da história dos Cristãos-novos, que nessa arte ou sciência tamanha parte tiveram!

Mas vejamos os factos.

O brasão distintivo do editor que em 1554 exercia a arte de Gutenberg em Ferrara, eminentemente portuguez como ficou dito, vai acompanhado das iniciais *A. V.*, que só podem designar *Abraham Usque*.

(1) Estrangeiros na Imprensa peninsular, isso sim é assunto vasto e muito interessante, já tratado por diversos, mas ainda não num estudo completo e definitivo. Aqui baste lembrar que até 1545 são raríssimos os imprimidores portugueses. Quem achar exagerado o termo, pensando em Luís Rodrigues — que principiou a sua carreira em 1539 — ou em João Alvares e João da Barreira — ponha 1537, ano da transferência da Universidade para Coimbra.

A prova está na própria *Consolação às Tribulações de Israel*, que todos os curiosos podem felizmente consultar hoje na excelente reedição do Dr. Mendes dos Remédios (1). Lá verão no frontispício facsimilado a mesma esfera armilar com a mesma divisa latina, e as mesmas iniciais *A. V.* Mas no fundo, em vez do brevilóquio — 1554 — verão a explícita e bemvinda declaração *Empreso en Ferrara EN CASA DE ABRAHAM ABEN VSQUE 5313 Da criação a 7 de Setembro* (2). Datação judaica, levemente retinta de castelhano, mas em redacção portuguesa, como o título inteiro *Consolaçam às tribulacoens* (3) *de Israel composto por Samuel Vsque*, e tôda a audaz e bela obra.

Ignoro se a *esfera* figura também na *Biblia*, e nas vinte e tantas publicações menores, entre hebraicas e neo-latinas, que de 1551 a 1557 saíram da mesma oficina dos Usques de Ferrara. Em todo o caso o frontispício da *Consolação*, mesmo sendo único, é prova suficiente para assentarmos

(1) *Subsidios*, VIII, IX, X.

(2) Sete, e não 27, como às vezes se afirmou.

(3) Já disse que entre as maiúsculas tipo 9, não havia cc com cedilha, provavelmente.

que o *A. V.* da *Menina e Moça* é idêntico a *Abrahan Aben Usque* (ou *filho de Usque*) na *Consolação* (1). Irmão de *Samuel*, autor daquela patética demonstração, dedicada em particular aos Portugueses, seus naturais, cuja língua *mamara* e não quis trocar contra a outra emprestada que tantos quinhentistas preferiam. Primos, ambos (e em todo o caso parentes) de *Salomão* o tradutor — para castelhano — das *Rimas* de Petrarca e colaborador no drama *Esther* (2). Aparentados, todos os três, com vários outros *Usques*, letrados e tipógrafos que, ameaçados ou amedrontados pelos Tribunais da Fé, haviam procurado refúgios quer na Itália (Roma, Ancona, Florença, Pisa, Liorne, Pesaro, Veneza, Nápoles) quer em Ragusa, Salónica, Constantinopla, ou em mais longínquos orientes (3).

(1) *Aben* ou *Ben* (*Ibn* em árabe) significa filho, como todos sabem. O segundo nome é patronímico, portanto.

(2) O pai de Abraham e Samuel, pode ser se chamasse Salomão. É todavia diferente do tradutor das *Rimas* e da *Tragedia*. Os nomes dêsse, anagramaticamente combinados em *Salusque*, foram por certos bibliógrafos transformados em *Seleuco Lusitano*.

(3) Consultem a *Biblioteca Española Portuguesa*

Judeus portugueses. Gente da nação. Marranos. Cristãos-Novos. Descendentes dos que vieram de Espanha, obrigados pelo édito de expulsão de 1492 dos reis católicos.

Como tais haviam usado em Portugal, nos tempos de relativa tolerância, motivada por considerações políticas e económicas, sem dúvida alguma, da máscara obrigatória de nomes cristãos, desde o dia em que foram baptizados (quer em criança nos braços dos padrinhos, quer posteriormente, *de pé*).

Segundo combinações do erudito holandês Isaac da Costa (da família de Gabriel-Uriel), que me convenceram e também haviam convencido Kayserling, Abraam Usque tivera em Lisboa o nome *Duarte Pinhel* (1) — exactamente como *Jom Tob Athias*, filho de Levi,

Judaica de Kayserling, assim como as obras históricas do mesmo, de Amador de los Rios, e Dr. Mendes dos Remédios. Ou a *Historia dos Cristãos-Novos Portugueses* de Lúcio de Azevedo que acaba de sair dos prelos da Livraria Clássica Editora (1922), inspirada pelo nobre empenho de tratar com imparcialidade tanto os perseguidos como os perseguidores.

(1) *Samuel Usque* fôra *Manuel Gomes* em Lisboa, segundo as mesmas autoridades.

seu colaborador, fôra *Jeronimo de Vargas*, e continuou a usar dêsse nome como tradutor (ou empresário e financeiro), da Bíblia castelhana, destinada à Cristandade peninsular; e como *Gabriel da Costa* ficou sendo entre os Hebreus de Amsterdam *Uriel Abadot*; ou como *Salomão Malco* era *Diogo Pires*; e *Amato Lusitano*, *João Rodrigues de Castelobranco* (1).

Abraam vivera em Lisboa como letrado: *grande jurista e mui sabio na Lei*, segundo Ribeiro dos Santos; e porventura interessado com os seus bens em emprêsas de livreiros-impressores. Em 1543 êle dera à luz uma gramática latina e um tratado sôbre o Calendário (2).

De 1551 a 1557 publicou em Ferrara, em tipografia pròpriamente sua (dizem que muito bem instalada, mui abastada de caracteres não só hebraicos mas também latinos) (3) uma extensa série de tratados e livros (4).

(1) O uso dos nomes duplos é incontestável. Falta todavia uma exposição documentada.

(2) Seria útil sabermos de qual imprensa saíram: se da de Galharde, ou da de Luís Rodrigues.

(3) Latino-góticos diz Ribeiro dos Santos.

(4) Ribeiro dos Santos, baseando-se principalmente

Na maioria, alheios (1). Pròpriamente sua, de árduo labor que deve ter levado anos de afanoso trabalho, é aquela tradução da *Biblia* em que, baseando-se embora em outras mais antigas, escolhera para cada vocábulo hebraico o verdadeiro correspondente castelhano (2).

Por isso calculo saísse de Portugal cêrca de 1545 (pouco antes ou pouco depois da horrorosa hecatombe de 1544 em que vinte Judeus foram queimados), refugiando-se com os seus à Itália, e fixando residência na côrte culta e tolerante de Hércules II e Renata de França, amiga de Calvino e Occhino. E lá achou o sossêgo e a segurança indispensáveis para realização dos seus planos literários, concebidos e talvez principiados em Portugal. Na capital do ducado, governado por príncipes da antiga casa de

na *Biblioteca Hebraica* de Wolff, registou nas *Memorias da Literatura Sagrada dos Hebreus no seculo XVI* perto de trinta publicações saídas das oficinas de A. Usque (*Mem. Lit. Port.*, II, 364-414).

(1) Há na lista indicada dois tratados que o erudito autor citou atribui ao próprio A. U., sugerindo todavia que talvez só os retocasse e publicasse de novo (p. 383 e seg.).

(2) Vid. Samuel Berger.

Este, cujos chefes, tiranos embora, se haviam popularizado pelo seu gosto por artes, letras e os luxos do Renascimento, e pela protecção dispensada outrora a Petrarca, e no século xvi a Bojardo, Ariosto, Bembo, e o infeliz Tasso. Quanto aos Judeus era-lhes concedida relativa liberdade, não sem que de vez em quando os duques cedessem às paixões anti-semíticas do século, de tal maneira que bastantes dos refugiados se transferiram para mais longe — caminho do Oriente, como alguns Usques. Ainda assim foi de Ferrara que continuaram a sair livros hebraicos, e livros neo-latinos de Hebreus (1).

Os que Abraam editou (eu costumo dizer que os *Usques* editaram, porque julgo que Samuel tinha parte nas emprêsas com o seu dinheiro e o seu saber) são na maioria religiosos (2). Mesmo sendo neo-latinos.

(1) Vid. João Bernardo de Rossi, *Comment. Hist. de typographia Hebraeo ferrariensi*, Parma, 1780.

(2) Eis a tradução de alguns títulos hebraicos: *Sermão da Unidade — Fundamento da Fé — Luz da Vida — Viático — Luz do Senhor — Lutas — Porto da retribuição — Glória de Deus — Escudo dos Fortes — Do vedado e do licito — Da salvação.*

Sem título hebraico há: *Vision delectable de la Philosophia* (1554) e *Libro de Oraciones de todo el año* (1551).

Já me referi ao mais afamado: a *Bíblia* castelhana, antonomásticamente chamada de *Ferrara*: o livro nacional por excelência dos *Sephardins* na diáspora, reimpresso sete ou oito vezes (1).

(1) Quanto aos diversos problemas que se ligam à *Bíblia* de Ferrara, veja-se Samuel Berger, *Les Bibles Castillanes avec un Appendice sur les Bibles Portugaises par M.^{me} C. M. de Vasconcellos*, Paris 1899. Metade da edição parece que, destinada aos Cristãos, tinha dedicatória ao Duque Hércules, por Jerónimo de Vargas. A outra metade era de Abraam Usque. Destinada aos Judeus, era consagrada a D. Gracia Naschi (Nassi, Nasi) — com o seu nome civil D. Beatriz Mendes de Luna — a riquíssima e bemfazeja Israelita que tantos escritores ocupou, e tantas *mercês* fizera com suas *largas mãos* aos Usques, que Samuel lhe ofertou também a sua *Consolação*. Se realmente Duarte Pinhel e Abraam Usque forem idênticos, de um lado, e do outro lado Jom Tob Atias e Jerónimo de Vargas, não haveria quatro colaboradores, mas apenas dois. E caso o Castelhana se restringisse a auxílios pecuniários, ficava em campo como verdadeiro renovador dos textos sagrados, Abraam Usque, exclusivamente. Com relação às curiosas diferenças que se notam nos exemplares da 1.^a impressão, não sei se o jovem Americano M. W. Milwitzky que estava a ocupar-se do assunto em 1899, publicou os seus resultados. Debalde tenho procurado, de ano a ano, o seu nome nos *Anaes* de Vollmoeller.

Portugueses verdadeiramente, redigidos em vernáculo, são apenas os dois que o leitor já conhece, e aqui nos interessam peculiarmente: a *Menina e Moça* e a *Consolação às Tribulações de Israel* — este, o texto mais notável que um Judeu português escrevesse (1), hoje raro entre os raros e já tão difícil de encontrar em fins do século xvi que em 1599 a reimprimiram em Amsterdam (2). Éle é semi-religioso, em grande parte em estilo bíblico dos profetas; pastoril só no primeiro *Diálogo*.

Profana, beletrística, é exclusivamente a *Menina e Moça* de Bernardim Ribeiro.

(1) Os *Dialogos de Amor*, de Leão Hebreu (Judas Abrabanel), tinham saído antes da vinda dos Usques, e em italiano (1535, Ancona, Mariano Leni). A redacção castelhana é de 1568, segundo o Dr. Joaquim de Carvalho (p. 27). O suposto original português não subsiste. Quanto a Salomão Usque Hebreu e os *Sonetos y Canciones de Petrarca (con breves Sumarios y Argumentos que declaran la intencion del Autor, con Prologo de Alonso de Ulloa)*, foi em 1567, em Veneza, na tipografia de Nicolau Bevilacqua que êle os mandou imprimir. Enganam-se os que, com Ribeiro dos Santos, julgam que já anteriormente tinham sido editados em Ferrara.

(2) Costuma-se falar de reimpressão clandestina — sem razão, a meu ver.

Para que Abraam e Samuel fizessem gemer para ela os seus prelos deve ter havido um motivo particular, bem forte. Motivo de coração e intellecto. ; Não de negócio! Aquele que já aponteí e vou documentar agora. Profunda admiração e reconhecimento dos Usques pelo pœta que introduzira em Portugal o gôsto bucólico de Teócrito e Vergílio e do *Cantar dos Cantares*, o qual ressurgira na Itália, pela *Arcadia* de Sannazzaro, quando, de resto, já se haviam espalhado nas idílicas paisagens do antigo Portugal das *serranilhas*, nacionalizações das Eglogas vergilianas (de Juan del Enzina), *Eglogas trovadas* do mesmo, e nos círculos palacianos e universitários, os originaes do Mantuano e as imitações latinas de Enrique Caiado (1500), e certamente mais de uma modernização do *Cantico de Salomão*.

Admiração e gratidão pelas *Trovas Pastorís* tão portuguesas pela forma (octonários reünidos em *Nonas* ou *Décimas*) (1) como

(1) Modelos para essas formas estróficas, havia-os, no *Cancioneiro Geral*, nas traduções de *Heroídas* de Ovídio, feitas por Lucena e João Rodrigues de Sá e Meneses, assim como em Juan del Enzina (*Egloga* III e VII).

portuguesas pelo espírito e pela ternura amorosa que as caracteriza. Admiração sobretudo pela prosa poética do *Livro das Tristezas, Mudanças e Saudades*, nova na praia ocidental, mas igualmente tão expressiva da alma nacional que os primeiros Capítulos equivaleram a uma Elegia soluçada, que mesmo traduzida em línguas germânicas produz o efeito de desolada melancolia.

O gosto pastoril em si, o amor da Natureza e de emoções simples, inerente nêle, o expediente de idealizar figuras reaes, e mesmo os seus nomes-próprios por meio de troca-de-lugar das letras; o sabor do dialogar rústico, e a singular mescla de traços realistas de vida positiva e de sentimentos sublimados a que já aludi, tudo impressionara Samuel Usque e inspirou-lhe (salvo êrro) a idea de dar à sua obra a forma de *Dialogos pastoris*, em que *Ycabo* (anagrama de *Yacob*, representante do Povo Eleito) lamenta as desgraças dêsse povo, e *Numeo* (*Nehum*, *Nahum*) e *Zicareo* (*Zacarias*) o consolam como profetas (1).

(1) Todos sabem que quanto a Églogas versificadas ao modo peninsular, Sá de Miranda caminhava de mãos dadas com o seu camarada e amigo. E

Claro que não é o estilo vigoroso das acusações e lamentações, nem o histórico das partes narrativas, que mostra dependência de Bernardim Ribeiro. É a descrição do ambiente pastoril, no primeiro dos três Diálogos. O que lá se diz dos pastores da feliz terra de Canaan (p. 3 v.-5 v.), viçosos rebanhos de cabras e ovelhas, freixos sombrios, águas correntes, frautas e outros instrumentos vilanescos; namoradas pastoras; choupanas e choças; rans e grilos; lutas de pastores, capelas verdes para os vencedores, sempre que o li e leio, lembrou-me o idílico cantar *I-vos, minhas cabras, i-vos* da Égloga *Jano*, e a Introdução da *Novela*, em que fala a *Menina e Moça*.

Letrados portugueses, de certa idade, cuja vida se passara em Lisboa até 1545, pouco mais ou menos, os Usques podem ter conhecido muito bem, pessoalmente, o Dr. Bernaldim e o Dr. Sá de Miranda; e

quem momentâneamente o esqueceu, lembrado apenas da introdução dos metros novos, leia os meus *Novos Estudos sobre Sá de Miranda* (1917). Mas menos lírico do que Bernardim Ribeiro e Cristovam Falcão, êle não sugestionou *trovistas* e *trovadores*. Moralizante, ficou sendo guia e mestre sobretudo dos poetas clássicos e dos pensadores.

também Gil Vicente, Garcia de Resende e *tutti quanti*. E deviam conhecer a obra principal do poeta de Torrão, inédita. Lá mesmo adquiririam por compra, caso não o recebessem como brinde, um dos traslados que, segundo a moda bizarra desta nação fidalga, circulavam entre os entendidos da côrte.

Que o levassem consigo, com outros muitos papéis e livros seus e alheios, na redacção que puderam alcançar e talvez então fôsse única, incompleta e imperfeita, não preparada para o prelo, quer para o seu regozijo pessoal, quer já com a mira numa publicação futura, parece-me muito mais plausível do que a conjectura de só em Ferrara se haverem familiarizado com o estilo pastoril.

De Lisboa levariam também a convicção que, cheios de referências a amores no paço, os escritos todos de Bernardim Ribeiro (e talvez também a *Egloga Crisfal* com a *Carta*) deveriam ficar secretos enquanto vivesse o desventurado demente. E só depois de ter notícia do seu falecimento, se decidiram a tornar públicos os *inéditos* que possuíam e veneravam, certos de que' assim prestavam um serviço à língua e à lite-

ratura da pátria, a que tiveram de virar costas, mas que entranhadamente amavam.

*

Quanto a *Arnoldo Birckmann* (*Byrkman*), editor-impensor de Colónia, que em 1559 reimprimiu os textos de Ferrara, tornados raros, quer por a edição relativamente pequena ter sido vendida rapidamente, quer por as autoridades haverem pôsto embargos à sua entrada em Portugal, êle não era Cristão-novo. Nem escritor. Mas apaixonado pelos clássicos antigos, pelos Humanistas, e pelas ideas novas propagadas por Erasmo, Luthero e Melanchton. Seu pai, Francisco, trabalhara na oficina do grande Froben, de Basileia, até fundar em 1526 outra sua, pouco antes de falecer. Arnoldo estabeleceu-se em Colónia; e prosperando abriu filial da sua livraria em Antuérpia. A viúva e o filho João continuaram de 1562 a 1585 com as emprêsas, que finalmente ficaram pertencendo ao afilhado, genro, e antigo sócio *Arnoldo Mylio* (1585-1654) (1).

(1) Uma carta latina de *Mylius* foi publicada por

A marca da casa, de significativo bom-humor flamengo, era uma galinha gorda (1). *A la enseña de la gallina gorda — In pingui gallina — Ex gallina birckmannica — À la poule grasse* — são indicações da procedência de livros e cartas, nada raras. Para comprovar as relações que indiquei baste dizer que Birckmann editou em 1550 o *Tito-Livio* do simpático heterodoxo espanhol Francisco Enzinas, em companhia com Frellon, de Lyon de França; e que o *Plutarco* do mesmo foi impresso à custa dos herdeiros (1562) (2).

Como bibliópola remetia a Lisboa, em naus portuguesas, as publicações de Cristovam Plantino, além das pròpriamente suas. Seu correspondente ou representante lá era *Francisco Grafe*, pertencente a uma família de Antuérpia, de que *Damião de Góis*

Joaquim de Vasconcelos, nos *Novos estudos sobre Damião de Goes* (1897).

(1) Em França foi Cavellat quem usou da mesma insígnia *In pingui gallina*, p. ex. numa obra de Pierre Forcadet, *L'Arithmétique*, como o curioso poderá verificar no *Manuel* de Brunet.

(2) Menendez y Pelayo, *Heterodoxos*, II, p. 226 e 240 da 1.ª ed.; E. Boehmer, *Bibliotheca Wiffenania*.

era amicíssimo (1); e posteriormente certo João de Molina ou João de Espanha (2).

Êsses mesmos Grafeos, ou outros negociantes portugueses, abastados, residentes em Antuérpia, como Fernando Ximenes, os quais Duarte Pinhel conhecera na capital, seriam os intermediários entre os Usques e Arnaldo Birckmann; e não os feitores de Flandres, cujos deveres oficiais lhes impunham reservas.

A respeito dos serviços que Birckmann prestou aos Humanistas dêste país, numa época em que Germão Galharde não estava só no campo e André de Resende já não se podia indignar contra a falta de tipos gregos

(1) *João Grafeo* foi um dos editores das obras latinas de Góis. *Cornelio Grafeo (Scribonio)* celebrou o douto cavaleiro português em dois poemas latinos, publicados nos *Opusculos* de 1554, e reimpressos por J. de Vasconcelos na sua edição das *Cartas latinas*. — Cfr. Guilherme Henriques, *Bibliographia Goesiana*, N.ºs 20 e 36. Êsse Cornélio é autor de um *Triomphe d'Anvers* sobre a entrada de Felipe (II) na sua viagem a Flandres em 1549.

(2) Deslandes, *Documentos para a Historia da Typographia*, II, p. 29-33. — Em casa de Francisco Grafeo vendia-se também em 1565 a *Diana* de Jorge de Montemor, impressa na oficina birckmannica (Vid. Schoenherr, p. 84).

nas imprensas de Lisboa, baste recordar aos esquecidos, sem entrar em pormenores bibliográficos, a sentença geral seguinte, contida nos *Novos Estudos sobre Damião de Goes* (1) de Joaquim de Vasconcelos: «Não conhecemos nenhuma grande oficina tipográfica do século xvi, tão benemerita como esta. Imprimiu numerosas e valiosíssimas obras de Damião de Goes, Jeronimo Osorio, Achilles Estação, Diogo de Teive, e colecções preciosas como as *Obras* de Resende (1600) (2) e a *Goesiana* de 1602» (3).

Quanto à *Menina e Moça* de 1559, seu formato é também in-8.^o (0,14 × 0,95) (4).

O título é igual ao de Ferrara. Tem contudo disposição tipográfica diferente: *Hystoria / De Menina e Moca* (5) por *Bernaldim / Ribeyro agora de novo estampada e*

(1) P. 60.

(2) Vid. A. Braamcamp-Freire, *André de Resende*, p. 223.

(3) *Bibliographia Goesiana*, N.º 6.

(4) ¿Mais pequeno ainda do que o de Ferrara? Talvez apenas porque as margens do exemplar que descrevo fôsem mais aparadas. Seria precisa a medição da parte impressa (12,4 × 7,2) em ambas as edições.

(5) *Sic.* Como em Ferrara.

*com summa deli/gencia emendada. / E assi
algũas Eglogas suas com ho mais / que na
pagina seguinte se verá. — Vendese a pre-
sente obra em Lisboa em casa de Francisco
Grafeo; acabouse de imprimir a 20 de
março de 1559 annos.*

Abrindo com uma inicial de fantasia, o texto da Novela ocupa oitenta fôlhas, exactamente como na edição de Ferrara. Depois vêm as cinco Églogas; a Sextina; as duas Cantigas; o *Crisfal*, a *Carta* e o *Cancioneirito*, que termina a fl. CLXXI. ; Tudo como na edição de Ferrara! No verso (dizem os que o viram) há a marca e o nome de Arnoldo Birckmann. Pena é não fôsse fotografado ainda; ; e se o exemplar completo que estava em Portugal, ainda cá subsiste, era tempo de torná-lo público!

Sabe-se de apenas três exemplares dessa (terceira) impressão. Um, incompleto, acha-se na Biblioteca de Évora (1). O segundo existe no Museu Britânico, onde foi examinado pelo Dr. Pribsch, afim de fixar ao certo na minha mente a sua derivação directa da edição dos Usques. O terceiro exemplar

(1) Faltam-lhe o frontispício e as últimas duas fôlhas.

estava no Pôrto ainda em 1920, propriedade dos herdeiros de Gomes Monteiro(1). Hoje, depois da nova valorização dos impressos antigos, talvez já esteja na posse de outro coleccionador? Êsse serviu, um tanto à valentona, a T. Braga em 1897, e sôbre êle mandou compor a primeira edição moderna do *Crisfal* — provocadora, pelo comentário, do processo que ainda dura.

(1) Devo a descrição a Delfim Guimarães. Na fôlha que precede o rosto lê-se a dedicatória: «Off. ao Ex.^{mo} S.^{nr} Jose Gomes Monteiro o seu particular amigo Arnaldo Braga». — Mais minuciosa, conquanto não isenta de pequenas irregularidades, é a análise de T. Braga (1897, p. 295).

IV

SORTE DE LIVROS

VINDOS DO ESTRANGEIRO A PORTUGAL

ANTES de procurar a razão porque a *Menina e Moça* com o *Crisfal*, e também a *Consolação às Tribulações de Israel*, se tornaria rara entre as publicações raras, e não foram reeditadas em Ferrara — paro um instante afim de preguntar: ¿com que direito é que os modernistas que se constituíram advogados de Bernardim Ribeiro, num processo que êle não instaurou, tratam os Usques e Birckmann de *mercadores estultos e gananciosos; especuladores pouco honestos; falcatruantes; velhacamente acautelados; larápios de mentalidade; grafomaniacos impotentes; roubadores descarados; escribas de baboseiras* (1)? ¿Em que sentido chamam *burlonas* as edições de 1554 e 1559? ¿Onde e quando fizeram o confronto crite-

(1) De *escriba-caruncho* não sei formar plural.

rioso dos textos impressos no estrangeiro e dos que foram publicados em Portugal, dizendo-nos, além disso, quais livros os impressores nacionais mandaram reproduzir no estrangeiro? ; ou fingiram de mandar reproduzir lá fora(1)? ; Por que motivo peculiar (*introuvable* para mim) se lembraram de considerar como relativo a tais abusos (!) e escândalos (!) o privilégio concedido a Fernam Lopes de Castanheda em 1552 para a *Historia do Descobrimento e Conquista da India*, visto dúzias de outros privilégios iguais ou muito parecidos haverem sido outorgados, antes e depois, a escritores portugueses(2)? ; Como provam que os coevos dos Usques e de Birckmann (Germão Galharde e Luís Rodrigues) eram useiros e vezeiros de mentiras, fraudes, contrafacções, plágios?! ; Que significa a afirmação que chegados ao *Finis* da *Menina e Moça*

(1) Livros *bem-vendáveis*, bem se vê (em vez de *vendíveis*).

(2) Êle é apresentado, como se fôsse coisa única, por Delfim Guimarães, Patrocínio Ribeiro, etc. E mesmo T. Braga baseia-se nêle (*Crisfal* de 1917, p. 263) para repetir a fábula que mandar imprimir fora do reino livros portugueses por contrafacção era realmente costume dos quinhentistas!

ou das cinco *Eglogas*, reconhecendo que o volume saíra diminuto, os editores pegaram *ao acaso* num manuscrito qualquer que tinham na sua posse (!) — e que êsse era *por acaso* o *Crisfal*?! ¿Que se explica, e que se lucra com hipóteses tão ôcas?

Eis a minha réplica. Desconheço as tais fraudes e contrafacções. Quanto a impressões feitas no estrangeiro, os contendores confundem livros portuguezes com livros de Portuguezes. Dêstes, existem bastantes, editados em Paris, Bolonha, Basilea, Colónia, Lovaina, etc. Mas sòmente obras redigidas em *latim* humanístico (ou, menos vezes, em *castelhano*), pelo simples motivo de Resende e Góis, e Teive, e Estaço, passando longos anos em França, Itália, Alemanha, e Bélgica, lá haverem encontrado oficinas mais bem apetrechadas do que em Lisboa, e pessoal mais adestrado.

Com relação a textos portuguezes, torno a dizer que a *Menina e Moça* com o *Crisfal* e a *Consolação* são os únicos que tiveram essa honra e distinção.

O portugûês era, e é, língua pouco sabida além das fronteiras. A sua composição tipográfica é difícil, mesmo na vizinha Espanha, por causa do til, dos ditongos na-

sais, e sai em regra defeituosíssima. Faria e Sousa, Rodrigo Mendes da Silva, e outros muitos dos que se serviram da língua espanhola, alegam como desculpa que a materna não era entendida, ao passo que a castelhana era *mundial* (1).

Do Império de Carlos V, em cujos vastos recintos o sol não se punha, veio-nos também o costume e o formulário dos privilégios, com a tal famosa cláusula, mal interpretada pelos modernistas, *que pessoa alguma pudesse imprimir o respectivo livro nem o vender, nem o trazer de fora do reino, a não ser com licença do privilegiado*. Alterada naturalmente quanto ao número de anos que havia de ser válida. Em regra dez; outras vezes seis ou quatro; em França e na Itália, no século xv e no primeiro decénio do xvi, um só ano. Alterada também quanto ao número de cruzados da multa, ela repete-se não-contadas vezes, desde que D. Manuel concedera privilégio em 1516 a Garcia

(1) Do assunto tratei por extenso mais do que uma vez: num *compte-rendu* do *Catálogo* de Garcia Peres (*Jahresbericht I*); e há pouco na Introdução à Conferência do Dr. Ricardo Jorge sobre a Inter-cultura luso-espanhola.

de Resende (1); e logo depois a Gil Vicente para todos quantos Autos escrevesse (2).

Pouco importava ao reinante venturoso que tais privilégios estivessem em contradição aberta com um seu regulamento de 1511 em que isentara de direitos (de dízima e sisa) os *livros de forma* que viessem de fora a estes reinos.

Breve veio, de resto, o tempo em que, sem ser abolido, êsse caiu em esquecimento (3).

Tudo quanto vinha de fora-parte, sobretudo do Centro e Norte da Europa, começava a ser considerado suspeito desde que houve Reforma; ou seja desde que Luthero

(1) O *Cancioneiro Geral*, que veio, como ninguém ignora, depois do *General* de Espanha, saíu com privilégio *que nenhũa pessoa o possa emprimir, nẽ troua que nelle vaa sob pena de dozentos cruzados e mais perder todollos volumes que fizer*. NEM MENOS O PODERAM TRAZER DE FORA DO REYNO a vender *ahynda que la fosse feyto, so a mesma pena atrás escrita*. — Pouco depois os 200 cruzados desceram a 50.

(2) Vid. Cap. 14 de *Autos Portugueses de Gil Vicente e da Escola Vicentina*, Madrid 1922 (p. 62-64).

(3) Por não ter havido abolição expressa, êsse antigo regulamento ainda era invocado no reinado de D. Sebastião e dos Felipes por livreiros espertos. — Vid. Deslandes, *Doc. Hist. Typ.*, vol. II, p. 29-31.

afixara as suas setenta e cinco teses contra Roma nas portas da catedral de Wittenberg.

A *Censura* principiou logo depois: irregularmente, com cartazes afixados nas portas das igrejas e outros edifícios públicos (1524-1544): simples listas de autores e livros defesos. Aumentadas, eram publicadas posteriormente em forma de *Catálogos* (1544-1558), *Róis* entre nós. E afinal como *Indices Librorum Prohibitorum* (1).

As matérias perseguidas eram e são (além das que pecam contra os bons costumes) *pravidades heréticas e superstições hebraicas*.

Administrativamente, claro que eram decretadas medidas alfandegárias, contra a importação.

Do Cardial-Infante D. Henrique como Inquisidor-mor há (além de um *Rol* de 1547 (2)

(1) Sirvo-me das publicações de Fr. Heinrich Reusch, *Der Index der verbotnen Bücher, ein Beitrag zur Kirchen-und Litteraturgeschichte* (Bonn 1883). — *Die Indices Librorum Prohibitorum des sechzehnten Jahrhunderts* (Tübingen 1886).

(2) Esse *Rol*, imitação do de Lovaina 1546, foi descoberto há pouco, e publicado por A. Baião no *Boletim da Academia das Sciências de Lisboa (II Classe)*, vol. XII, p. 473-560, acompanhado de um estudo abundantemente documentado.

e outro de 1551) (1), uma ordem de 1550 a respeito de livros vindos do estrangeiro. Nela se estabelece que nem um só se tire *sem provisão do padre-mestre Frei Jeronimo de Azambuja*. Em outra se prescreve que um official da Inquisição esteja presente à abertura das remessas, sob pena de excomunhão e cinqüenta cruzados. Todos os livreiros da capital, uns dezasseis, tiveram de assinar termo a êsse respeito (2).

Os *Usques* deviam conhecer essas prescrições. Mas fiar-se hiam na inocência da *Menina* e do *Crisfal*, e sobretudo no facto de as suas produções serem *portuguesas* (3)? Quanto à *Consolação*, de 1552, a sua entrada mal pode ter sido livre — cheia como está de referências audazes à Inquisição e aos expedientes iníquos de D. Manuel e D. João III. E êsse precedente devia dificultar (penso eu) a acolhida benévola que merecia de resto a obra inédita, e desejada, de

(1) Vid. Inocência, X, p. 387.

(2) *Todos* diz o documento. Mas eu não vejo lá o nome de Germão Galharde.

(3) No Rol de 1547 há cento e quarenta livros estrangeiros, em especial sôbre assuntos teológicos. Só meia-dúzia em vernáculo (em *linguagem*, provavelmente *castelhana*).

Bernardim Ribeiro. Seguramente o fanático Frei Jerónimo não deixaria de reparar nos pormenores que a tornavam suspeita: proveniência de Ferrara, refúgio de hereges; e da oficina de um Cristão-Novo português, apóstata, talvez inscrito nas listas negras do Tribunal da fé. Mesmo a *Bíblia*, privilegiada pelo Duque e examinada pelos Censores do seu principado, encontrou (salvo êrro) resistência.

Julgo não estar longe da verdade, supondo que exemplares avulsos chegariam às mãos dos interessados, com dificuldade embora, mas não provisão inteira destinada aos peninsulares:

Se a impressão de 1554 não fôsse custosa de obter, ¿para que se continuaria com a confecção de traslados manuscritos da *Menina e Moça*? Êles eram tantos que ainda hoje sobram mais do que exemplares impressos (como ainda terei de dizer), e exactamente da redacção de Ferrara.

Verdade é que não se proibiu a obra de Bernardim no *Rol* de 1547, nem no de 1551, nem nos de 1559 e 1564. Só no de 1581 se condenou a *Menina e Moça*, sem explicação ulterior. E apenas no tempo do maior rigor

(1624) se procedeu a expurgações, aliás pouco numerosas (1).

Mas não faltavam ao Tribunal da Fé meios eficazes, ilegais embora, para embaraçar a venda de obras mal-vistas. ¿Longa detenção p. ex., com o pretexto de serem revisionadas?

A *Consolação* não está nos *Indices* portugueses do século XVI (2). Inspirou todavia a Nicolas António a nótula afamada: *Hinc vero utpote SUPERSTITIONIS HEBRAICAE penu, jure ac merito nigrum praefixit theta Ex-purgationis noster Index* (3).

Fora da península, ela circularia todavia sem dificuldade além da *Bíblia*, entre os Sephardins, embora tratasse com indignação da perseguição dos Judeus em todos os países europeus, não havendo por isso necessidade de nova impressão senão quando realmente a primeira estava exgotada, (1599).

(1) Mais abaixo falarei delas.

(2) Vid. ed. Mendes dos Remédios, p. xxxv: «A esse manjar de superstições hebraicas antepôs com razão o nosso *Index* o sinal que o classifica de necessitado de expurgação».

(3) *Biblioteca Hispana*, II, 222. — Mal informado, o erudito bibliógrafo afirma contudo que a *Consolação* existia em redacção portuguesa e castelhana.

Em Amsterdam, que começava a ser refúgio de Judeus. Quanto à *Bíblia*, de que se fizera provavelmente tiragem avultada, a primeira reimpressão é de 1611 (1).

Quanto à *Menina e Moça*, pelo contrário, já houve conveniência de a reimprimir ao cabo de um lustro, quer porque a parte da edição de 1554 destinada a Portugal fôra destruída ou confiscada ou retida pela Inquisição, quer porque realmente se houvesse gasto nas pequenas colónias portuguesas da Itália, e em Portugal à socapa. Afim de haver garantia para a entrada livre, escolheu-se um livreiro-impressor de Colónia e Antuérpia, súbdito de Carlos V, e sujeito por isso às leis da censura, que de resto nada alterou na *Menina e Moça* e nas *Eglogas* de Bernardim Ribeiro; e pouco no *Crisfal* (como mostrarei).

E isso, apesar de no meio-tempo se haver editado em Évora uma edição com o título divergente de *Livro das Saudades*, em redacção também divergente -- revista, retocada e completada quanto à *Novela*, mas sem o *Crisfal* e o *Cancioneirito* — edição cujos Preliminares atestam, como se verá,

(1) Vid. Salvá, N.º 385o e seg.

que a primeira edição entrara, dum modo ou outro, em Portugal, abertamente ou a furto. Talvez mesmo por causa dessa publicação de André de Burgos, o livreiro do próprio Cardial-Infante, considerada como um repto, foi que os *Usques*, tenazes no seu propósito de glorificar os Bucolistas que admiravam, tariam reproduzir por A. Birckmann o volumito de 1554.

Digo *talvez*, porque ignoramos por completo se Abraam (cujas publicações, conforme deixei dito, abrangem o período curto de 1551 a 1557) vivia ainda em 1559, e tomou pessoalmente a determinação de entregar a obra a um livreiro *Cristão-velho*, relacionado com Portugueses ilustres, e insuspeito (quási); ou se foram os herdeiros que negociaram os direitos adquiridos.

Nos Preliminares da edição de Colónia não há indicação alguma a êsse respeito.

V

¿UMA EDIÇÃO DA «MENINA E MOÇA» ANTERIOR À DE 1554?

PESSOALMENTE tratei e trato, aqui e sempre, a edição de Ferrara de edição-príncipe; a de 1557, de segunda, embora sem dependência da primeira; a de 1559, de terceira, e mera repetição da inicial, sem valor próprio portanto (apesar de pequenas divergências, sobretudo no *Crisfal*, a que já aludi).

Para que um impressor expatriado tentasse no estrangeiro a excepcional, materialmente difícil e arriscada empresa de estampar e introduzir em seguida na pátria do autor um texto belestrístico, claro que êle devia ser um apaixonado como Usque, e o texto devia ser *inédito*, mas conhecido de fama e desejado pelos iniciados, retido da *praça* por motivos íntimos especiais até o momento em que a publicação fôsse lícita ou oportuna, prometedora com quasi certeza de um grande e justo sucesso. Tanto

mais desejado quanto mais zelosamente se haviam resguardado os autógrafos, e propagado só alguns apógrafos — por causa, dizia-se, das graves inconfiências que a *Menina e Moça* continha, duplos sentidos misteriosos e cabalísticos dos nomes-próprios, alusões a amores no paço em alto lugar (1). E quanto à forma e à essência, o livro, impresso em circunstâncias tão especiais, devia ser, e era com efeito, uma *novidade* de subido valor: a primeira expressão em prosa e em verso da alma lírica nacional (2).

Não falta todavia quem suponha, nem quem afoitamente afirme, que antes de 1554 já devia existir e existiu outra impressão feita em Portugal — não em vida do autor, mas logo logo depois de o desventurado haver fechado os olhos para sempre à frouxa luz coada através das grades de uma cela no

(1) O facto de *Bernardim Ribeiro* ter sido protegido pela *ama* da Infanta D. Beatriz (que a acompanhou a Sabóia) pode ter sido, muito cedo, ponto de partida da lenda de êle se haver apaixonado doidamente por essa filha de D. Manuel.

(2) As obras de Sá de Miranda que entram em concorrência com B. Ribeiro — as *Églogas Basto e Alexo* — saíram em 1595.

Hospital de Todos os Santos. Até calculam (o que de resto não era custoso), que se tratava de um *in-fólio*, tipo gótico, a duas colunas, como os de Germão Galharde. Mal aparecida em 1552, houve todavia, segundo êles, *interdição*, por causa das tais alusões à infanta e fidalgas romanescas! ; E acto contínuo nova impressão, inalterada, no estrangeiro! ; Ou simples substituição do frontispício por outro que ficticiamente tinha a tal indicação: *em Ferrara 1554!* ; E depois? ; Depois total desaparecimento dos exemplares, primordiais, sem que dêles ficasse vestígio!

; O que não nos dizem êsses neo-românticos é se ela continha o *Crisfal* e o *Cancioneirito*; nem a razão porque essas duas parcelas foram suprimidas em 1557 (1)!

Não negarei que essas especulações tenham base. Ela está na fórmula bi-partida, usada por *Abraam Usque* no frontispício: *agora DE NOVO estampada e com summa diligencia* EMENDADA. — *De novo estampada e emendada...*

(1) Veja-se o Capítulo ix do *Bernardim Ribeiro* de Delfim Guimarães, talvez o menos sólido de todos os xxii do seu primeiro livro de crítica.

Naturalíssimo foi que, nos primeiros tempos da lingüística e bibliografia neo-latina, Brunet, Varnhagen, Salvá, os autores do *Catalogo da Academia*, e outros, interpretassem a locução adverbial como relativa a uma tal suposta edição anterior, que um estrangeiro (*inimigo* — *ipso-facto*) se atrevera a corrigir. Nem admira que ainda hoje o repitam os não-influídos por conhecimentos positivos dos dois ramos da filologia. Um dia partilhei a mesma opinião. Rectifiquei-a todavia de há muito.

De novo, novamente (*de nuevo, nuevamente*) significa hoje *mais uma vez* (1). Outrora era todavia equivalente de *pela primeira vez*; *de fresco*; *recentemente*; *agora mesmo* (2). Já o viram e disseram D. José Pessanha e Raúl Soares (3). E o judicioso

(1) Claro que também tinha êsse sentido nos tempos antigos, a-par do outro.

(2) Reforçavam-no frequentes vezes com *agora*.

(3) D. José Pessanha, p. 257; Raúl Soares, *O poeta Crisfal*, p. 9; Aubrey Bell, *Portuguese Literature*, p. 136. O hispanófilo inglês diz lacónica mas acertadamente: «The phrase *de nouo* tells more *against* than in favour of an earlier edition, Rather *new* than *anew*». — Não *von neuem, noch einmal*, mas antes *neu*, acrescento eu. — Veja-se também T. Braga (1897), p. 293.

Brasileiro apresentou no seu *Crisfal* um exemplo: a *Segunda Parte dos Dialogos da Vida Cristã*, de Heitor Pinto, *agora novamente saídos à luz*. Em 1572, ano da primeira edição, segundo todos os peritos.

Mas como *uma só andorinha não faz verão*, vou apontar para os incrédulos, uma dúzia de casos, escolhida entre muitos mais de que fiz registo. Em ordem cronológica. Anteriores e posteriores a 1554. Que salte por cima dêles, segundo o conselho de Luís de Camões, quem já estiver persuadido de antemão, a meu favor. E sendo em desfavor meu, ¡que *prove* a existência de edições e traduções mais antigas de tôdas as obras que alego!

Dos prelos de Galharde, o único grande impressor de então, como já mais de uma vez lembrei ao leitor, saiu em 1530 a *Cronica del Triunfo de los Nueve*, tirada do original francês *Des Neuf Preux*. De fresco: *nuevamente trasladada*.

O *Espelho de perfeiçam* de Frei Bras de Barros foi *noramente imprimido*, e tirado de latim em *lingua português*, no ano de 1533 (1).

(1) No *Catalogo Samodães*, N.º 1124, encontro

O *Tratado da Sfera* de Pedro Nunes saiu em 1537, tirado *novamente* pelo próprio autor do latim em linguagem.

O *Preste Joam das Indias* do Padre Francisco Álvares saiu de casa de Luís Rodrigues em 1540, impresso *agora novamente*.

A *Historia da Vida e Martirio do glorioso santo Thomas Arcebispo, Senhor de Cantuaria*, foi *treladada* nouamente de latim em linguagem português em 1554.

De Juan de Pedraza é um *Confessionario* aora *nuevamente compilado*, com a data 1559.

A *Comedia dos Vilhalpandos* de Sá de Miranda foi publicada *agora novamente impressa* em 1560 (1).

A *Eufrosina* de Jorge Ferreira de Vasconcelos, que havia circulado manuscrita, durante decénios, saiu igualmente dos prelos de André de Burgos em 1561 *De novo re-*

um *Espejo de Religiosos* de 1536 *nuevamente impresso e traduzido de lengua catalana en nuestro lenguaje castelhano*.

(1) Os *Estrangeiros*, êsses tinham saído em 1559 e saíram *novamente* (= pela segunda vez) em 1561. — Vid. *Instituto*, vol. LXIX, p. 241, onde Sousa Viterbo descreve o exemplar da Biblioteca Palha.

vista e em partes acrescentada. AGORA NOVAMENTE impressa (1).

A *Cronica do Principe D. João*, escrita por Damião de Góis, e dirigida a D. João III (em 1556) saiu em 1567 *composta DE NOVO*, em duas tiragens, tendo só uma *emendas* impostas pelo Cardial-Infante.

Frei Pantaleão de Aveiro mandou ao prelo o seu *Itinerario da Terra Santa* em 1596, *agora novamente acrescentado*.

A *Silvia de Lisardo*, ou segunda parte do *Crisfal*, foi *agora novamente impressa* em 1597, conforme já estabeleceu Raúl Soares (2).

(1) Nêsse título parece que se distingue entre *de novo* (=mais uma vez) e *novamente* (=pela primeira vez).

(2) Entre as minhas Notas encontro ainda a *Arte para bien confessar*, de 1527, *agora de nuevo corregida y emendada* (Samodães, N.º 203) e a *Summa de casos de consciencia* de Manuel Rodrigues Lusitano, *agora nueramente vista, corregida y añadida por el Autor* (1595). — Caso especial parece ser o da *Tragedia de Agamenon*. Ela é conhecida hoje sòmente na 2.ª impressão de 1555 *agora novamente tirada de grego em lingoagem e trovada por Auri-que Aires Victoria, cujo argumento é de Sofocles poeta grego* (Catalogo Samodães, N.º 54). — Julgo que *agora* se refere apenas à tradução e já se lia

Afim de fechar a lista com chave de ouro, reservei para o fim a *Primeira Parte dos Autos e Comedias feitas por Antonio Prestes* e outros dramaturgos, coleccionados por Afonso Lopes em 1587, *agora novamente juntas e emendadas* NESTA PRIMEIRA impressão. *Agora novamente — emendadas na primeira impressão.* Era dêsse testemunho explícito que precisava o incrédulo leitor, ¿ não é verdade?

*

¿ *Emendadas*? ¿ em que acepção da palavra? ¿ Havia então no século xvi hermenêutica e exegese para livros em vernáculo? ¿ crítica de textos, exercida pelo impressor-editor!? De modo algum. Nem mesmo erros evidentes de copistas, que por descuido e ignorância haviam alterado os originaes, involuntariamente, foram corrigidos pelos chefes das oficinas, ou pelo seu pes-

assim no frontispício da 1.^a edição de 1536. À segunda impressão *emendada* refere-se apenas o final do explícito título *Agora segunda vez impressa e emendada e añadida pelo mesmo autor.* — Vid. F. M. Esteves Pereira, 1918.

soal. Certo é que textos arcaicos, do primeiro período da língua e da literatura, tardiamente impressos como a *Vita Christi*, o *Marco Paulo*, ou recopiados como a *Demanda do Graal*, eram revistos e retocados, sobretudo quanto a vocábulos antiquados, mas por espertos escolhidos antes de entrarem no prelo. No tempo áureo da literatura portuguesa, porém, pessoalíssima como a de Gil Vicente e Bernardim Ribeiro, ou clássica como a de Luís de Camões, quando pouco a pouco se iam fixando as normas da boa linguagem, do novo metro, e também as da ortografia e pontuação (depois de João de Barros haver assinalado a importância dessas parcelas da gramática) e quando os próprios autores (como Pedro Nunes) preparavam às vezes os seus manuscritos para o prelo, não houve (eu pelo menos não conheço) impressor algum que se abalançasse a *emendá-los* (tarefa reservada a censores como Bartolomeu Ferreira), a não ser naquilo que lhe competia: *erros de caixa*; e talvez falhas *evidentes* de copistas. Uns e outras, muito menos vezes do que teria sido para desejar! Mesmo quando se instituíram *corretores ex officio* em imprensas de obras latinas etc., em Coimbra e

alhures, as emendas e correcturas a que se referem as parcelas explicativas dos títulos, e às vezes *Epílogos* em verso por êles compostos, não são senão *tipográficas*.

*

A segunda metade da proposição adverbial que estamos a analisar, a fórmula um tanto superlativa *com suma diligencia emendada*, enunciada por Abraam Usque como impressor, não tem portanto outro sentido do que o simples *emendadas* de Afonso Lopes nas *Comedias*. Não a *Historia de Menina e Moça*, só a *estampa* foi revista e corrigida (1). Abraam e seu irmão Samuel velaram apenas pela exacta reprodução do manuscrito inédito da obra alheia que possuíam e iam, arrojados, lançar no mercado. Nada mais. E ainda assim... ; quantos erros escaparam aqui e acolá! erros de leitura dêles, de uma escrita talvez mal legível; erros de escrita do copista ou do próprio autor. Da pontuação escassa e desigual não trato agora. Nem da ortografia

(1) Da *Consolação*, os Usques não disseram nada igual.

defeituosa. Nem das construções sintáticas incoerentes que (os admiradores) classificamos de encantadoras pela sua ingenuidade (*charmingly incorrect*). Menciono essas imperfeições apenas para dizer que nelas e em tudo se vê o empenho dos publicadores de conservarem escrupulosamente, *religiosamente*, o que estava no original.

Contra a hipótese que êles tiveram de pôr em ordem capítulos baralhados fala a concordância com o texto de 1557.

*

Além da fórmula examinada há ainda outros dois indícios que, segundo os pseudo-críticos, provam a existência de uma impressão da *Menina e Moça* (com êsse título) anterior a 1554.

O primeiro seria uma referência aos *versos de MENINA E MOÇA* no processo judicial instaurado em 1552, imediatamente depois do falecimento de Bernardim, por pessoas aparentadas que tentaram, debalde, habilitar-se como herdeiros dêle (1) — processo

(1) Figura principal nesse processo era um primo

continuado no tempo de D. Sebastião, e terminado negativamente, em desfavor de Francisco Ribeiro em 1642 (1). Quanto à designação *versos*, ela prova apenas crassa ignorância, ou indiferença. Quanto ao título *Menina e Moça*, êle confirma que o autógrafo e os traslados corriam sem epigrafe, servindo como tal entre os leitores e trasladadores as palavras iniciais (2), que no fundo nada explicam.

O segundo indício consiste numa afirmação do impressor-editor de 1557 a respeito dos muitos *TRADUZIDORES do livro*, que (pensam os crédulos) trabalharam entre 1552 e aquela data. Replico que êsse termo, assaz impróprio para um livrinho, nunca vertido em línguas estrangeiras (3), estampado até

do poeta: João Ribeiro. — Vid. Pessanha, p. 250, e Delfim Guimarães, p. 30.

(1) Bisneto do primo João.

(2) Exactamente como succedeu com relação ao *Auto dos Escudeiros* de Gil Vicente, que o público denominou *¿Quem tem farelos?* por principiar com êsse pregão.

(3) Uma minha Nota no *Grundriss*, relativa a uma tradução castelhana de Bautista de Morales (p. 295, 7), é uma errónea interpretação de um trecho de Ticknor.

então uma só vez, mas espalhado em apógrafos, segundo a moda fidalga da descuidosa nação, não pode ter outro significado do que *transcreventes, trasladadores, copistas*. Confirma-o o que sabemos por outras vias, especialmente pelos três exemplares manuscritos que subsistem.

De mais a mais o editor-livreiro do Cardinal-Infante conhecia como edição primeira e *única* a *Hystoria* de 1554, visto que chama *segunda* a sua, no assaz confuso *Aviso aos Leitores*, em que com exagêro propositado, menciona as muitas coisas que no texto de Ferrara *acabam em contrario de como foram pelo autor escritas, com palavras diferentemente postas das que deviam ser* (1).

Nenhum dos dois indícios é portanto válido: a edição de Ferrara é realmente edição-príncipe da *Menina e Moça*.

(1) Verdade é que assim acabam, no texto acrescentado de Évora, e não no incompleto de Ferrara.

VI

A EDIÇÃO DE 1557 E O SEU IMPRESSOR: ANDRÉ DE BURGOS

SE na edição de Ferrara temos, como penso, a reprodução escrupulosa de um *apógrafo* do texto da *Menina e Moça*, incompleto, anterior a 1545, que os Usques haviam levado consigo (como ainda tentarei a tornar mais provável), aquela que foi publicada em Évora em 1557 podia muito bem ser — e, em teoria, deveria ser — a reprodução, também fidelíssima, de um *autógrafo* existente nas mãos de parentes próximos de Bernardim Ribeiro, por êles entregue a um editor de confiança da capital do Alentejo. Mas na verdade essa é realmente uma reprodução *revista e emendada*, ou por outra *preparada para o prelo*, quer pelo próprio editor-impressor — cavaileiro e livreiro do Inquisidor-mor e Cardial-Infante D. Henrique (rei de Portugal de 1578 a 1580) — quer por um encarregado

e conhecido dêle, hábil bastante para completar a obra interrompida, continuando e acabando, mal ou bem, as aventuras principiadas.

Como as duas sejam as únicas redacções que existem (1), e divirjam, sobretudo quanto à *extensão do texto*, como acabo de dizer, mas também quanto a pormenores lingüísticos, é o confronto consciencioso, palavra por palavra, que deve levar a crítica a

(1) As edições de 1645, 1785 e 1852 (*Obras*, em que a Novela é intitulada *Menina e Moça ou Saudades de B. R.*) reproduzem a redacção de 1557. As duas modernas (D. José Pessanha, 1891; e Delfim Guimarães, 1908 e 1916) baseiam-se igualmente na de Évora, aproveitando todavia as variantes de 1559, e portanto indirectamente as de 1554. — Com mais exactidão: *algumas das variantes*, mas nem de longe tôdas. — Os três manuscritos que existem no país vizinho, cingem-se, pelo contrário, ao texto dos Usques. — De uma suposta edição de 1578 (repetição da de Évora com amputações e deturpações) nunca appareceu vestígio seguro. As hipóteses que T. Braga enunciou a respeito dela (1897, p. 298) não têm razão de ser: todos os vinte e um passos amputados ou alterados (que os publicadores de 1852 registam) são da edição de 1645, cujo empresário Manuel da Silva Mascarenhas, descendente de um primo do poeta, confessa que *algumas palavras se lhe tiraram*.

valorizar uma e outra com justeza e justiça (1).

Faço-o aqui em glôbo. Quanto às minú-

(1) Possível é que nas mãos de Bernardim o texto passasse por mais estadios. Mas em regra, o poeta vai destruindo os estadios embrionários das suas obras. — Excepcional é o caso de Sá de Miranda: Do seu *Alexo* subsistem cinco redacções; do seu *Basto* doze ou catorze; completas refundições algumas. Mas essas duas Êglogas ocupam também um lugar à parte nas suas poesias. Em geral, Miranda, por natureza de difícil gestação, era renovador da métrica, introdutor do hendecassílabo à italiana, e das formas estróficas do Soneto, da Canção, da Sextina, da Oitava, dos Tercetos em Elegias, Capítulos e Êglogas. Renovador também do estilo peninsular, o qual tentou conduzir de uma loquacidade superficial à concisão e espiritualidade superior de Horácio. Todos o sabem. Mas o que ainda não se tem acentuado com bastante energia é que no *Alexo*, e sobretudo no *Basto*, êle quis conglobar o seu conceito do mundo, da vida, do homem, sentenciosamente, moralizando, — o que não era fácil — e ao mesmo tempo *nacionalizar formalmente* as ideas estrangeiras, assim como Bernardim Ribeiro o fazia nas suas Bucólicas. — Mais tarde afastou-se dêsse programa, reconhecendo que para os conceitos do Renascimento não servia a Redondilha, só servia o metro mais extenso italiano, cultivado primorosamente por Dante, Petrarca, Boccaccio, e no século xvi por Sannazzaro, Bembo, Rucellai, Ariosto.

cias, ou variantes de dicção, numerosas como já disse, mas pouco incisivas, claro que a documentação completa deve ficar para a edição crítica e definitiva (1).

A descrição resumida das *exterioridades* que vou dar, não é directa — com mágoa o digo. Nunca vi o exemplar de Lisboa, nem possuo decalques ou fotografias do que existe no Museu Britânico.

São indicações publicadas por Sousa Viterbo, correctas em regra conquanto nem sempre bastante pormenorizadas para o meu gosto, que vou trasladar, conferidas com as que há nas reimpressões posteriores. O próprio título encerra *in-nuce* as teses principais que terão de ocupar-nos neste Capítulo e nos seguintes: *Segunda Parte — Saudades — Todas as obras — O proprio original*:

«Primeira & segũa parte do liuro chamado as

(1) D. José Pessanha começou a fazê-lo. Com o intuito de tornar o texto facilmente compreensível, ortografou e em especial pontuou racionalmente; destacou os diálogos das partes narrativas; e consultando as edições tôdas (a de 1554 só na repetição de Colónia) procurou elucidar os pensamentos do poeta e explicar vocábulos caídos em desuso. Mas só registou uma parte das *Varias Lições*.

saudades de Bernardim Ribeiro com todas suas obras. Treladado do seu proprio original. Nouamente impresso (1) 1557.

« Este titulo dentro duma portada igual à de outros livros do mesmo impressor (2). No fim, no derradeiro folio da Taboa :

Imprimio-se estas obras (3) de Bernardim Ribeiro na muito nobre & semp leal cidade de Euora em casa de Andre de Burgos caualeiro & impressor da casa do Cardeal-iffante nosso seõor aos trinta de Janeiro de MDLVIIJ (4).

« In-8.º; CCLXXX folios mais 5 fls. inn. de

(1) Gramaticalmente em concordância com *treladado do proprio original*, claro que a locução *nouamente impresso* deve significar *pela primeira vez*, como nos passos acima citados, no Cap. V.

(2) Essa portada deve ser portanto a capelita que empregou nos *Exercicios* de Nicolas Eschio, ainda não publicada como illustração de *Catálogos*. — De resto, André de Burgos usou de gravuras diversas, conforme o conteúdo dos livros que imprimia: um cálice para a *Omelia do Santissimo Sacramento* (1554); a esfera e armas reais nas obras de Garcia de Resende, etc. — Vid. Haebler, *Spanisch-Portugiesische Bücherzeichen*, p. xxiii e xxxiv.

(3) *¡Sic!*

(4) Essa data final obriga-nos logicamente a designarmos a impressão como de 1557.

Taboa — Tipo gothico — Bibliot. Nac. de Lisboa — Reservados » (1).

O que contém é a *Menina e Moça tôda inteira*: Parte I, de 31 Capítulos — Parte II, de 58, relativamente curtos e resumidos, pois juntos não avolumam tanto como dois terços da edição de Ferrara.

Num curto e tôsko *Aviso Aos Leitores* (que já mencionei a respeito dos *muitos tradutores* da *Menina e Moça*) André de Burgos presta conta da sua actividade, mas sem exactidão e suficiência (2).

Enaltece os méritos da sua impressão: *tirada a limpo do proprio original*. Exagera os defeitos da outra, *primeira*, chamando-a *viciosa*. Acêrca das particularidades dessa primeira edição — o lugar, o ano, e o distintivo principal, a inclusão das *Trovas de Crisfal* e do *Cancioneirito* — não diz uma só palavra. Nem mesmo sôbre a matéria nova com que êle próprio se sai:

(1) *Movimento tipografico em Portugal* (Instituto, LXVII, p. 243 e 265). — Cfr. Braamcamp Freire, *André de Resende*, p. 72 e seg.

(2) O *Aviso* não está assinado. Por isso mesmo devemos attribuí-lo ao editor — única pessoa que nominalmente figura na edição.

a *Parte Segunda*, ou mais exactamente os Capítulos 18-58.

Designando como *tôdas as obras* de Bernardim que sacara do próprio original, aquelas que publicava, estabelece *ipso facto* e peremptoriamente, que entre os papéis do espólio (1) não estava o *Crisfal*, nem o *Cancioneirito* — facto importante que os críticos modernos não tiveram em consideração, declarando simplesmente que André de Burgos, *imbecil rabiscador, de infimo mérito*, useiro e vezeiro de *grosseiros trucs*, não merecia crédito algum (2)!

Do mesmo modo descartam também a afirmação dêle no *Aviso*, de que dava as Partes da Novela *tôdas inteiras* — colocando a sua edição completa com os 58 Capítulos da Segunda Parte acima da incompleta primeira com apenas dezassete.

¿Mas afinal quem era êsse André de

(1) É praxe empregar a respeito dêsses papéis o termo *legados*. ¿Mas *legados* a quem? ¿por testamento, estando internado como doido no Hospital de Todos-os-Santos? ¿Ou *legados* à posteridade? tendo sido dados a amigos leais ou vendidos, emquanto Bernardim Ribeiro estava de saúde.

(2) Vid. Delfim Guimarães (Cap. VIII) que o chama *Antecessor de Faria e Sousa*.

Burgos? Um *Castelhano*, evidentemente. Estrangeiro portanto como Birckmann. Chamado quer de Granada (onde residira e havia exercido a sua arte desde 1542), quer de Sevilha (onde às vezes estacionara)(1), mudou para Évora em 1553, e lá trabalhou activamente e com distinção durante quasi três decénios (2), publicando obras de André de Resende, Garcia de Resende, Jorge Ferreira de Vasconcelos, Azpilcueta Navarro (3). *Cristão-novo* como os Usques, mas do número dos convictos (ou espertos) que não regressaram ao Judaísmo(4).

Apesar da confiança que depositava nêlo o Cardial-Infante, de cuja casa era morador, André de Burgos foi preso uma vez e degredado, por se dizer que ensinava a fazer cartas de jogar — os famosos naipes de Andaluzia. Tal transgressão de uma lei transitória, claro que não nos autoriza a suspeitar da sua lealdade como editor-impressor, em geral; e em especial das *Obras* de Bernar-

(1) Vid. Haebler, *l. c.*

(2) Até 1580.

(3) Vid. Sousa Viterbo — *Instituto*, LXVII, p. 243-244 e 265-274.

(4) Vid. T. Braga (1897), p. 299.

dim Ribeiro, como não nos autoriza a tê-lo em conta de escritor êsse magro *Aviso*, e um *Prologo* sem importância que precede a *Vida de Don Frey Hernando de Talavera* (1). ¿Escritor de cuja pena saíssem os Capítulos 18 a 58 da Segunda Parte?

Inegável é todavia que, dados sem as devidas explicações, os pormenores relativos às obras de Bernardim Ribeiro, e os Capítulos novos despertam fortes dúvidas e hesitações — incomparavelmente maiores do que os verdadeiramente ribeirescos dezassete, que são iguais aos da edição de Ferrara.

Preguntamos ¿por que motivo não revela quem lhe entregou os originaes? ¿se êles eram realmente de mão e letra do poeta? ¿se o título *Livro das Saudades* lá estava, ou é invenção dêle, ou lhe foi sugestionado pelas autoridades que acharam inconveniente a familiar fórmula aliterante de *Menina e Moça*, usada entre os iniciados e sancionada pelos Usques? ¿se a repartição do texto em *Partes*, e dessas em *Capítulos* com epígrafes abundantes, é dêle (2)? Sobretudo queria-

(1) Sousa Viterbo.

(2) Todos os textos beletrísticos (romances de

mos saber, se teve nessa preparação do texto para o prelo um colaborador, que espontaneamente ou a seu pedido, compusera a *Continuação*? ; E quem era? ; E que significa a declaração importantíssima no *Aviso* que lhe parecera conveniente dar as DUAS PARTES tôdas inteiras *para mui certo conhecer quem ler uma e outra a diferença de ambas* (1)?

cavallarias e novelas pastoris e sentimentais) appareciam assim, fixados pela Imprensa. — Ainda assim, a *Diana* de Jorge de Montemor é repartida só em *Livros*, como talvez estivesse a *Menina e Moça* manuscrita.

(1) Podia ainda preguntar porquê André de Burgos não nos diz nada sôbre as discussões que haveria entre os letrados de Évora e os de Lisboa e Coimbra a respeito dos textos diversos da *Menina e Moça* e sôbre as duas Partes. — Dessas discussões podia resultar porventura que se tirassem e vendessem *trasladados* novos da edição de Ferrara — exgotada, ou de difficil aquisição. — Três pelo menos subsistem. No país vizinho. O que pertence à *Academia de Historia* de Madrid (Col. Salazar, Est. 7, Gr. 2, N.º 76. Letra dos fins do séc. xvi) e foi copiado modernamente para a Bibl. Nac. de Lisboa (marc. Y-5-125). O que Gallardo descreveu no *Ensayo* (N.º 3615) com o título de *Tratado*. O que Nicolas Antonio menciona na *Bibl. Hisp.* (I, 171). Nos tempos dêle estava na posse de D. Tomas Tamayo de Vargas

¿Quererá isso realmente dizer (como penso) que êle tinha em conta de *apócrifa* a *Continuação* (Cap. 18 a 58); e sabia de quem era — comprometido contudo a não o revelar?

A tentativa de referirmos o numeral *ambas* às edições existentes, em vez de às *duas partes*, não dá resultado.

Deixando as minhas ideas relativas às partes *privativas* das edições de 1554 e 1557 para Capítulos especiais, repito que as divergências entre as partes comuns da *Menina e Moça* (contidas em ambas) são numerosas, mas não profundas. A proposição inicial tem na 1.^a o teor: *Menina e moça me levaram da casa de minha mãe pera muito longe*, e na 2.^a diz da *casa de meu pai pera longes terras*. Quem daí abstrair a conjectura que quasi cada proposição teria sido alterada na nova redacção, engana-se todavia redondamente. O feio nome *Aquielisia* (anagramatização tão imperfeita de *Lucrecia* que mal se pode adoptar) será êrro quer de leitura, quer da cópia.

(1672). Pela epígrafe de *Saudades ou Tristezas* podia ser igual ao publicado em Évora. — Vid. *Zeitschrift*, III, 33.

Bimarder, pelo contrário, bem pode ter sido anagrama de *Bernardim*, melhor até do que *Binnarder* (1).

As variantes meramente gráficas ou de pronúncia (castigo enfadonho de todos os editores de textos portugueses) essas contam-se aos milhares. Sirva de exemplo a primeira proposição em que temos nas diversas edições: *may mai mae mãe; para pera; muito muyto; lonje longe; fosse fose; entõ entã entaõ emton emtão* (2); *leuada levada; ainda aynda inda ynda; pequena piquena; nõ nã não; agora aguora; parece paresce; ja jaa; foi foy*.

Metendo em conta separações diversas dos elementos constitutivos de composições, teríamos ainda *de aquela daquela da quela* etc. Há variantes lingüísticas como *são sou; ca que; todo tudo*. Verdadeiras substituições de vocábulos são no *Preambulo* ou Cap. I *tristeza* (em A) por *paixão* (B) (3); *nojos* por

(1) O significado é *vim arder* (ou *vim a arder*) = *vim, vi e ardi* — imitação longínqua do *veni vidi vici* de César.

(2) As formas e grafias arcaicas estão ora na impressão de 1554, ora na de 1557.

(3) Com A designo a edição de Ferrara; cc 7 B a de Évora.

tristezas; cousa por causa; engenho por engano; achar por ter. Transposição de vocábulos, que no original talvez estivessem entre linhas ou na margem, encontro-a na frase incorrectíssima *antes tudo avia muito tempo como ha que he povoado de tristezas* (A, fl. 4) e *antes havia muito tempo que tudo é povoado de tristezas* (B, p. 5)(1).

Incisiva, alteradora do arcabouço da composição não há nem uma só divergência.

Tudo quanto se tem aventado sôbre profundas modificações, feitas ao paladar dos Usques, e modernizações introduzidas por êsses estrangeiros, resulta fantasioso.

Contendo realmente uma redacção um pouco diversa, o manuscrito conservado em Portugal estava tão pouco preparado para o prelo pelo próprio autor como o de Ferrara.

Alguém lhe deu a última demão, pontuando, separando, juntando e cortando algumas frases de referência a acontecimentos futuros que não condiziam com a maneira como êle *Continuador* depois as terminou na *Segunda Parte*.

(1) O sentido deve ser: antes já havia muito tempo que tudo era, como agora é, povoado de tristezas.

Dessa como apócrifa, do Capítulo 18 em diante, falarei no Capítulo VIII, aventando uma hipótese sôbre seu autor — compreensível só depois de, no VII, eu haver apresentado um personagem novo, castelhano, cuja intervenção, em Portugal e na Itália, conduz da *Primeira Parte da Menina e Moça* à *Novela de Clareo y Florisea* e dessa, vertida para português, à *Segunda Parte da Menina e Moça*.

VII

¿COMO CHEGARIA AOS USQUES
O MANUSCRITO DA «MENINA E MOÇA»
COM AS ÉGLOGAS DE BERNARDIM RIBEIRO?
¿E A DO «CRISFAL»?

O estado do texto da *Menina e Moça*, impresso em Ferrara, incompleto e imperfeito, de um lado, e do outro lado o carácter dos editores, cultos e honrados (se fôr lícito deduzir algo da attitude nobre e audaz que observaram na *Consolação às Tribulações de Israel*), leva-me a supor várias particularidades a que, de resto, já aludi rapidamente nos Capítulos anteriores.

Nascidos, segundo cálculos dos Historiadores dos Cristãos-Novos, no último decénio do século xv, maduros portanto quando como latinistas e hebraístas editaram obras suas (de 1543 em diante) mal podiam proceder desonesta e desordenadamente com as alheias que publicavam. Deram-nos a reprodução

literal do texto da *Menina e Moça* que possuíam, embora não estivesse preparado para o prelo, nem quanto ao título e à divisão da matéria, nem quanto à pontuação, ortografia, emprêgo de maiúsculas, etc. Traslado, não de um mero rascunho ou borrão, com muitas emendas, entrelinhas, e cortes como os manuscritos de Sá de Miranda, mas sim de uma *redacção primitiva* — ou uma das primitivas. ¿Segunda? ¿terceira? ¿quarta? Ignoró-o, porque desconheço a maneira de trabalhar de Bernardim Ribeiro; as facilidades ou dificuldades da sua musa. Traslado de um original, de caligrafia regular e legível, mas que ainda assim causava de vez em quando embaraços (1).

Adquirido em Lisboa, e de lá levado, como levaram o manuscrito da *Consolação*, também inacabado então, mas adiantado, visto que no *Dialogo III* (Cap. 3o) dizem

(1) Tanto na redacção de Ferrara como na de Évora há um pormenor que mostra às claras que a *letra* do original, a letra de Bernardim Ribeiro, era *medieval*: êle empregava *tt* curtos, à antiga, que tão facilmente se confundem com *cc*. Por isso lê-se dúzias de vezes na prosa da *Novela camanho* (*quam magnu*) onde o sentido exige *tamanho* (*tam magnu*).

do monstro da Inquisição que *de há poucos anos he arribado*(1).

Contudo não insisto nessa idea. Pode ser também que o traslado lhes fôsse oferecido como brinde, ou para que o comprassem, por algum dos extraordinariamente numerosos Portugueses que entre 1544 e 1554 pisaram o chão da Itália, indo a Roma. Por causa da Inquisição. Cristãos-Novos e Cristãos-Velhos. Eclesiásticos e Leigos. Filo semitas e Anti-semitas. Com missão official pública ou secreta. Ou enviados pela gente de nação.

¿D. Manuel de Portugal? ¿Brás Neto?
¿D. Martinho de Portugal? ¿Flávio Pirrho?
¿Cristovam de Sousa, embaixador por ocasião do conflito de Miguel da Silva, o *Bispo sem-Viseu*, com D. João III (2)?

(1) Fl. xxxii. — O Cap. 36, relativo a Pesaro, o *mais seguro porto da Italia que a piedade divina apparelhôu aos Cristãos-Novos para descançarem da trabalhosa viagem que de Portugal fizeram*, e o 37, datado 5313 (=1553), claro que já foram escritos em Ferrara. Assim mesmo a Dedicatória à ilustríssima senhora Dona Gracia Nasci a quem *como feitura sua* (figura retórica muito usada) Samuel deseja *por obras, escritos e feitos satisfazer e mostrar-se grato das muitas merces que de sua larga mão tem recebido*.

(2) Por boas razões não penso no próprio Cris-

Ainda há outra possibilidade, na qual fusionariam os dois pressupostos. E explicaria bem um pormenor importante, já registado mas ainda não discutido: a diferença entre certos dizeres do *Indice* e as epígrafes do texto. Pode ser que os Usques adquirissem em Lisboa as primícias do estilo pastoril, que tanto os encantava: a *Menina e Moça* e as *quatro Eglogas* que Bernardim criara pouco depois do seu regresso da Itália, entre 1524 e 1532, quando andava na côrte, melancólico sim, mas com lucidez bastante para, pelo menos nominalmente, figurar como escrivão da câmara do reinante.

Isto é: as partes que constituem a primeira e principal parte do volume de Ferrara — as partes de cuja autenticidade os Usques residentes em Lisboa estavam absolutamente certos, e figuram no *Indice* e no texto como incontestadamente de Bernardim Ribeiro.

tavam Falcão. Em primeiro lugar porque esteve em Roma uma só vez, em 1542. Em segundo lugar porque mal podia contribuir para que as *Trovas* de tão íntima mágoa de alma fôsem publicadas. E se realmente fôsse o depositário dos manuscritos e instruisse os Usques, seriam outras as explicações das no *Indice* e nas epígrafes do texto.

Anos depois, em Ferrara, receberiam — talvez só depois do falecimento de Bernardim Ribeiro, quando procediam à publicação — receberiam das mãos de algum letrado, entusiasta da poesia bucólica como êles, a *Quinta* e última *Egloga* de Bernardim Ribeiro — o *Agrestes e Ribeiro* — escrita longe da capital, naquele bom-retiro de Cabeceiras de Basto que Sá de Miranda proporcionara ao amigo, cuja psique iam transbordando intrigas da côrte e paixões de amor.

Publicada porventura em fôlha-volante como a terceira de *Amador e Silvestre*. E juntamente receberiam as deliciosas *Trovas de Crisfal*, com a *Carta* e o *Cancioneirito*. Com explicações quer verbais, quer escritas, sôbre os autores, mas que de longe era difficilimo fiscalizar. *Dizques*, boatos que Abraam Usque lealmente registou como tais — inclinado, ou não, a acreditar na sua exactidão.

Entre o *Indice* do volume que elaboraram, e as epígrafes contidas no manuscrito que reproduziram, sem alterar um ápice, há não contradições, mas diferenças, dignas de nota.

Lembre-se o leitor de que, quanto à *Egloga V, Agrestes e Ribeiro*, registada no

Indice como de *Bernardim Ribeiro*, por estarem certos dessa autoria, lemos a Fl. 114 a qual dizem ser do mesmo autor; e com respeito às duas lindas Cantigas com suas voltas, igualmente *que dizem ser do mesmo Autor*: a atrevidíssima e para mim problemática que principia *Não são casado, senhora* (1) e *Para mim nasceu cuidado* (2).

Quanto às *Trovas de Crisfal* (3), elas são designadas no texto como *Egloga de Cristovam Falcão chamada Crisfal* (Fl. 133). No *Indice* lê-se todavia: *Egloga que dizem ser de Cristovam Falcão ao (ho) que parece aludir o nome da mesma Egloga*. — Como desconhecêssem esse poeta, hesitavam e deram expressão às suas dúvidas.

Quanto à *Carta* com a assaz indiscreta mas bemvinda interpretação de que *estando preso* a mandou a hũa senhora cõ q̃ era

(1) Vid. o Cap. relativo ao *Cancioneirito*.

(2) ¿Escrita em seu próprio nome? Impossível. ¿Escrita em nome alheio? Não vejo nem creio que o mais subjectivista dos poetas se prestasse a escrever *em nome alheio* e sôbre mágoas alheias.

(3) Segundo Aubrey Bell, *Port. Lit.*, p. 137, Nota 2, a questão do *Crisfal* consistiria no significado da preposição DE — (ABOUT ou BY). À vista da edição de Ferrara, talvez mude de opinião.

casado a furto cõtra võtade de seus parentes della, os quais a queriã casar com outrem, sobre que fez (segundo parece) a passada Egloga, ela é no texto do mesmo (Fl. 167 v.) e paralelamente do dito no Indice.

Hesitações portanto desde o primeiro en-
sejo, em que se publicou a exquisita obra
de arte, de erotismo casto, lágrimas doces,
olhos tornados fontes, beijos cujo sabor
nunca mais se evaporava dos lábios em que
foram dados, a qual a princípio fôra publi-
cada sem nome de autor, que também nesta
segunda impressão, não o traz claramente
expresso. Hesitações todavia apenas de
conscienciosos editores, que não queriam
afirmar senão aquilo que podiam ter ju-
rado, pondo as mãos na Tora.

*

Com relação à maneira como o manus-
crito da *Menina e Moça* viria ter a Fer-
rara há ainda outra conjectura. Segundo
T. Braga que a lançou, a Novela fôra es-
crita na *Itália* (antes de 1524 portanto)(1).

(1) Eu diria que Bernardim talvez lá deixara um

; E lá ficara! No ducado de Sabóia, nas mãos da ama da Infanta D. Beatriz: aquela Inês Álvares Zagalo, parenta de Bernardim, protectora dêle na sua infância e depois, que tinha uma filha: Joana Tavares, causadora da funesta paixão que dementou e matou o poeta. Mencionada pela mãe na carta a D. João III de 15 de Agôsto (de 1522, aparentemente) como recolhida num convento e tão doente que havia mester sempre duas e três mulheres e uma escrava para seu serviço — é idêntica à *prima* do poeta, de que se fala no processo de 1552 e 1642 porque os pretendentes à herança afirmavam descender dela e do poeta!

De Sabóia algum interessado teria levado a redacção primitiva e incompleta aos Usques.

Como o leitor sabe, eu creio que Bernardim Ribeiro escreveu a *Primeira Parte*

traslado. Possível é. Pouco provável contudo, a meu ver. Creio que emquanto lá andava, só estudava, como Sá de Miranda, a *Arte nova*, lendo as prosas e os versos de Sannazzaro. Sobretudo a resolução de ficar fiel à medida velha, e de nacionalizar também formalmente o espírito pastoril, mal pode ser obra de um momento: germinaria lá, mas amadureceu de-vagar, na pátria.

entre 1524 e 1530, na côrte; e os 17 Capítulos da *Segunda Parte* no bom retiro de Cabeceiras de Basto.

*

Chegado aqui devo adicionar à menção de *Cabeceiras de Basto* uma hipótese já expendida em outros trabalhos meus (1). E embora não despertassem eco algum, ela me parece cada vez mais plausível.

Naquele antigo solar, sob o tecto hospitaleiro de Nunálvares e António Pereira (2) (filhos de João Rodrigues, o Marramaque), tornado célebre pela *Égloga Basto* de Sá de Miranda e por uma *Carta* do mesmo, como pôrto principal a que haviam arribado, ou cabana abrigadora onde se haviam recolhido, fugindo das borrascas importunas da África, Índia e prenúncios da Inquisição, *pastores* nacionais e castelhanos: E eu julgo que com Sá de Miranda viera o infeliz Bernardim

(1) Vid. *Jahresbericht*, iv. — *Romances Velhos*, p. 131, 166 e 265. — *Novos Estudos sobre Sá de Miranda*, p. 53 e 149.

(2) Contei no *Sá de Miranda* que êsse se tornara suspeito pelos livros que lia, e tratados que escrevia.

(entre 1530 e 1540). A presença dos dois, e talvez dos primeiros adeptos dêles como *Jorge de Montemor*, transformara a ameníssima região de Entre Douro e Minho numa nova Arcádia. Deixando-se influir pelas flores retóricas de um dos *prosadores* da nação vizinha(1), Bernardim influíu aí mesmo nêsse, e em outro poeta, com os seus versos ternos e affectuosos e as meigas descrições bucólicas da *Menina*. O prosador é Feliciano da Silva, fértil autor dos Livros VII, IX, X e XI do *Amadis*, e introdutor nêsses livros cavalleirescos do elemento pastoril: o idílio de *Darinel e Silvia*. O poeta é o que os Portuguezes conhecem e estimam como autor da *Novela de Clareo y Florisea*: *Alonso Nuñez de Reinoso* (2). Tenho-o em conta

(1) Mais abaixo dou um exemplo que há num dos primeiros Capítulos da Parte II.

(2) Oriundo de Alcarria (província de Guadalajara), Reinoso tinha passado anos inteiros em Ciudad-Rodrigo, pátria de Feliciano da Silva, seu íntimo amigo. Mesmo se o último não conviveu em *Basto* com Bernardim, o primeiro pode ter-lhe transmitido o gosto pastoril. E se fôsem absolutamente seguras as datas das primeiras impressões dos Livros VII, IX, X e XI do *Amadis*, podíamos deduzir delas conjecturas sôbre as da composição das obras principais

do melhor e mais entusiástico dos admiradores e imitadores de Bernardim. E visto êle haver visitado a Itália, imprimindo lá as suas obras (em Veneza, 1552), poderia muito bem haver levado então aos Usques a *Egloga V* do seu poeta, composta no solar de Basto, assim como o *Crisfal* e o *Cancio-neirito*.

*

A prova de que a minha suposição é plausível, está em duas composições castelhanas da lavra de Alonso Nuñez: a *Fábula da Morte de Lagrimas e Diana* que se passa *Entre Tejo y Guadiana*; e a *Egloga de los pastores Balteo y Argasto*. Em ambas as poesias, escritas no ritmo suave das Décimas ribeirescas, há reminiscências de Portugal (Lisboa, Coimbra e o Douro), e sobretudo do lugar que os pastores chamam *Basto*; repetições textuais de versos e conceitos de Bernardim Ribeiro; imitações de outros; e *last not least* alusões aos protagonistas das *Églogas* do Português: *Silvestre e Amador*; *Agrestes*; *Jano*; *Persio e Fauno*; *Juana*, a

de Bernardim Ribeiro. — Vid. Menendez y Pelayo, e Henry Thomas.

linda, *la que las patas guardava!* E também as há a muitos outros pastores (1) que não sei identificar, mas evidentemente são retratos de poetas reunidos na *Arcádia* portuguesa, ou em parte de figuras por êles desenhadas (2): *Peñamor* talvez seja Montemor; *Lagrimas* podia ser Ribeiro ou Falcão; em *Florisendos* procuro Feliciano da Silva (3).

A respeito de versos repetidos e imitados sirva de exemplo a terra — *cercada toda de sierra* —, a pastora que *vestidos blancos vestia* — e *que hermosa bien parecia*; a gente estranha *barbara y sin razon*. A *çapata que Joana perdera* é transformada numa *trança que caiu* a Diana (!) Os versos

*I-vos, minhas cabras, i-vos
gado bem aventurado:*

aparecem transpostos em

*Cabras mias, i-os, i-os,
ganado mio sabroso.*

(1) Dirzeo e Rosano, Panflores, Silvano, Titiro, Coridon. — Quanto a pastoras: Armenia e Clarinda, Silvia, Florinda, Mora, Eufrosina, Silvana, Delia.

(2) P. ex. o *Andrés* de Sá de Miranda; e o *Fileno* de Castillejo.

(3) O nome ocorre em ambas as composições de Reinoso, e na *Égloga V* de Ribeiro.

Como repetições de ingénuo arcaísmo notei p. ex.

*por nombre tiene Diana,
Diana por nombre habia.*

*no me mata la sed mia,
mas quedo muerto de sed.*

*quando piensa descansar
entonces mucho mas cansa.*

Na Itália, Alonso Nuñez permaneceu tempo suficiente para aprender bem a língua de Dante, e compor uma Novela: a já citada *de Clareo y Florisea y de los trabajos de Isea*, em que imita os *Raggionamenti Amorosi* de Ludovico Dolce, tirados de um fragmento do romance grego de *Leucipe y Clitofonte*, mas não sem nela meter alguns reflexos da *Menina e Moça* (1). Tempo suficiente também para redigir tentativas poéticas em estilo italiano, bruxuleante na verdade, mas, segundo o gosto dos admiradores, tão belas que compararam o seu ingénio com

(1) Brito Aranha notificou no *Dic. Bibl.*, X, p. 31 (ad. III, 196) o facto que no *Clareo* havia vestígios da *Menina e Moça*. — O que admira é que Menendez y Pelayo, com toda a sua argúcia e vasta leitura, não os descobrisse e sinalizasse nas *Origenes de la Novela*.

o de Garcilaso! Tempo de compor e imprimir tudo isso, juntamente com as composições trazidas da península ibérica, em Veneza(1), na oficina de Gabriel Giolito *de Ferrariis y sus hermanos* (1552)(2).

E nesta edição as *Cosas de verso, parte al estilo español y parte al italiano* são dedicados... ¿a quem? — ao sobrinho da ilustre Israelita D. Garcia Nasci, à qual Abraam Usque ofertara a *Biblia*, isto é a *João Micas* ou *Miques*, ou por outra *Joseph Nasci*.

Realmente entre todos os coevos dos Judeus portugueses que editaram a *Menina e Moça*, não há nenhum mais intimamente relacionado com Bernardim Ribeiro (¿e porventura com Cristovam Falcão?) e Sá de

(1) Reinoso estacionou em Veneza de Janeiro a Maio de 1552.

(2) Vid. Gallardo, *Ensayo* N.º 3247. — A novela, reimpressa na *Bibl. Aut. Esp.*, Vol. III (p. 431-468) foi traduzida para português, perto de 1560, talvez antes que André de Burgos publicasse a *Menina e Moça*. — Veja-se Deslandes, I, p. 91-93. — Uma *reimpressão* do único exemplar da *Isea* portuguesa (que das colecções Balsemão e Fernandes passou à de Fernando Palha) é um desiderando meu, de há muito.

Miranda ; nenhum que mais pé nos dê pela sua vida e obra para o supormos intermediário de textos pastoris, escritos em Portugal e impressos na Itália, do que *Alonso Nuñez de Reinoso*.

Isso, se abstrairmos da idea que os Usques em pessoa própria os levaram, todos ou parte, na sua bagagem, quando se expatriaram cêrca de 1545.

VIII

OBRAS ERRÔNEAMENTE ATRIBUÍDAS A BERNARDIM RIBEIRO

QUEM me acompanhou até aqui já sabe — ou porventura ainda não saiba — que eu attribuo a Bernardim Ribeiro apenas as obras publicadas em 1554 — isto é os trinta e um Capítulos da *Primeira Parte da Menina e Moça*; dezanove da *Parte Segunda*; as cinco *Eclogas*, a *Sextina*, a *Cantiga Não são casado, senhora* e a *Glosa Para mim nasceo cuidado*. — Além dessas composições, as doze poesias em estilo e metro nacional que estão no *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende (Fl. 192-193 (1) e 211-212) (2);

(1) Lembre-vos quam sem mudança — Nunca foi mal nenhum mor.

(2) Té 'qui me pud'enganar — Uns esperam a coresma — Antre tamanhas mudanças — Suspeitas. vedes m'aquí — D'esperança em esperança — Chegou a tanto meu mal — Antre mim mesmo e mim — Com

o Romance que, tendo saído no *Cancionero* de 1550, não entrou nas Obras do poeta senão em 1645, e os *Ecos* que são o remate da Égloga III na Fôlha-volante do quinto decénio do século xvi.

A respeito das últimas duas composições que acabo de citar, os Capítulos 18 a 58 da *Segunda Parte* da *Menina e Moça*; duas Glosas e um Soneto espanhol, impressas na fôlha-volante; três Trovas vulgares do século xvii; cantares pastoris anónimos do *Cancioneiro de Evora*; uma série de fragmentos em estilo italiano; uma Glosa do Solau *Pensando-vos estou, filha*, contida no *Cancioneiro Luis Franco* — bagatelas que a fantasia de Faria e Sousa, e nos nossos dias a de T. Braga e Delfim Guimarães, tentou vindicar para o Poeta, que adoram, afim de enaltecer a sua fama, irei dizendo porquê não aplaudo, rejeito pelo contrário, essas tentativas.

O *Crisfal*, êsse fica para o fim.

Há ribeiristas como D. José Pessanha e Delfim Guimarães que consideram postiça, medíocre ou mesmo de ínfima qualidade

quantas cousas perdi — Esperança minha, is-vos —
Cuidado tam mal cuidado.

tôda a Segunda Parte e a suprimem nas suas edições (1), restringindo a *Novela à Historia de Belisa e Lamentor* e os amores de *Narbindel e Aonia*. A Parte suprimida, atribuem-na quanto aos primeiros dezassete Capítulos a *Abraam Usque* e o resto a *André de Burgos* — o que é um expediente cômodo, na verdade.

Outros, como eu, exceptuam, como é lógico, os dezassete capítulos iniciais, impressos em 1554.

Aqueles devem estar persuadidos de que a demência inutilizou o poeta justamente no instante em que tinha pôsto ponto final à *Primeira Parte*!

Para os que aceitam a minha hipótese — que com a luz do entendimento, já enfraquecido quando fugiu da côrte (c. 1530), Bernardim Ribeiro continuou a sua obra no bom-retiro de Cabeceiras de Basto, até a pena lhe cair da mão e a sua inteligência se

(1) Como artistas fizeram bem, porventura. Mas na edição definitiva, artisticamente e *filològicamente* exacta, não deve faltar a parcela notável dos amores de Avalor e Arima. Nem tão pouco a continuação apócrifa, para que, como no século xvi, o leitor veja a diferença de ambas as partes.

ennevoar por completo, tendo de recolher à cela 'do Hospital — ficam explicadas e desculpadas as incoerências e imperfeições dos tais dezassete Capítulos e dos *Romances de Avalor* e do *Cuidado e Desejo*.

Êles são, apesar de tais erros, ou mesmo por causa dêles, profundamente ribeirescos pelas subtilidades do pensamento, sensibilidade poética, e ingenuidade pitoresca dos amores de Avalor e Arima, aquela filhinha de Belisa e Lamentor à qual a ama cantara o Solau: *Pensando-vos estou, filha*.

Afim de convencer os hesitantes da legitimidade dos tais Capítulos, vou dar-lhes de um lado um exemplo frisante de como, em Basto, na convivência com Reinoso, o autor da *Menina* deixou arrastar-se pela retórica crêspa e gongorizante de Feliciano da Silva; do outro lado lembrar-lhes hei que exactamente nas partes em questão, se encontra a scena mais memorada e característica da obra do apaixonado Bucolista.

Queiram ler a complicada proposição: *Ca quem quer per bem a alguma pessoa (porque lh'o ela quer, ou porque ela faz que lh'o queira), logo deixa de lh'o querer como falecem os meios por onde; mas quem o quer por só querer, ou só porque*

o quer, a este não pode falecer o querer de todo (1).

E depois recordem-se da seguinte, afamadíssima, oração de Feliciano da Silva, que inspirou a Miguel de Cervantes profunda admiração, misturada de espanto: *la razon de la sin-razon que a mi razon se hace, de tal manera mi razon enflaquece que con razon me quejo de la vuestra hermosura* (2).

A scena que poderosamente ajudou a intensificar a fama do poeta como leal e real namorado é aquella, em que no paço régio, num serão da côrte, Avalor, absôrto na contemplação de Arima, a donzela casta e meiga, cujo mover de olhos o enfeitiçara, caiu com estrondo do alto do seu cuidado, revelando assim a sua paixão secreta. Ela impressionou os coevos tanto ou mais do que o rouxinol de Bernardim, tornou-se proverbial, e foi repetida como anedota realmente acontecida ao próprio Bernardim, p. ex. na *Arte de Galantaria*, e em colec-

(1) Cap. VI.

(2) *D. Quixote*, I, Cap. 1. — Em Portugal cita-se mais vezes a fórmula reduzida da *razão que tão sem razão*, por ser vosso, tenho p. ex. de louvar o vosso livro.

ções de *Memorias*, *Casos memoraveis*, e *Apotegmas*.

E além dessa scena há também na parte em questão o *Romance de Avalor*, que já designei mais acima como um dos mais belos que a península produziu no género sentimental, embora se lhe deva aplicar a linda frase de *charmingly incorrect*. Logo falarei dêle e do outro cantar alegórico epigrafado por Garrett com as palavras *Romance de Desejo e Cuidado*, que mais longe ainda levou a fama do autor.

A favor da sua interpretação subjectiva e impressionista, os que rejeitam a *Segunda Parte* em globo alegam apenas o facto da existência de *Segundas Partes alheias* de obras-primas novelescas das literaturas peninsulares, como a *Diana* de Jorge de Montemór, e a *Silvia de Lisardo* (1), continuação do *Crisfal* — cedendo, nas suas explicações do facto naturalíssimo, um tanto à triste tendência nacional de procurar plágios, furtos, saques, roubos, interpolações, mentiras e falsidades literárias (2) mesmo

(1) Além do *D. Quixote*, do *Palmeirim*, e dos *Amadis*.

(2) Que realmente houve furtos na Península, é

onde há, na verdade, meras coincidências, justa liberdade, imitações permitidas, descuidos, repetições inocentes de ideas, por outrem tão bem expressas que ninguém as podia igualar ou superar — *furtos honestos*, como dizem os nossos vizinhos.

Com respeito ao estilo, não quero negar em absoluto que na parte contestada haja mais irregularidades do que na *Parte Primeira*, assim como maior número de frases ainda não polidas, de sorte que carecem da delicadeza habitual de Bernardim (1). Mas é

um facto, que não nego. O roubo do *Parnaso* de Camões em Moçambique, e o da *Decada VIII* de Diogo do Couto, fala bem alto. Quanto a plágios, baste lembrar a *Nise lastimosa* de Bermudez, e o *Palmeirim de Inglaterra* de Francisco de Moraes, empalmado por Luis Hurtado de Toledo.

(1) Relendo-a noto a frase *cordção de pousada — honestidade feita à mão — mexericos — escorregado — não poder sustentar a carga de seu olhar*. Essas, e talvez outras, levaram-me, em tempos passados, quando também não conhecia a edição de Ferrara tão bem como hoje, a hesitar a respeito da autenticidade. Mas agora, avaliando-a cada vez mais alto, e metendo em conta a doença de Bernardim, não mais duvido. De resto, procurando bem nos trinta e um Capítulos da Parte Primeira, encontram-se também algumas faltas de delicadeza. P. ex. no Ca-

inexacto haver páginas e mesmo Capítulos baralhados. E a demonstração dos factos indicados está por fazer.

O que o continuador quis, sabendo que o público ocioso, devorador de *Amadises* e *Palmeirins*, não gostava de aventuras inacabadas, foi dar fim e remate a tôdas as que que Bernardim Ribeiro principiara ou prometera e até certo ponto preparara na *Parte Primeira*, relativas não sòmente aos dois amigos, mas também aos outros seis ou sete cavaleiros andantes, não travestidos em pastores; e, claro está, quis entretê-lo também com outras fábulas novas, no gôsto dos livros de cavalarias.

E fê-lo o mais de-pressa possível, em quarenta-e-um Capítulos, em parte curtos e resumidos, cuja linguagem muita vez sêca, precipitada, e officiosa está cheia de frases de transição estereotípicas como: *deixemo-lo para seu tempo*, ou: *mas o nosso conto não é agora deste*(1). No desenlace das intrigas,

pítulo VIII relativo ao nascimento de Arima O que notei são pequenos saltos e erros. No Cap. III p. ex. devemos ler *saberde lo* em vez de *saber delles*.

(1) À frase que Bernardim Ribeiro empregou, na passagem da Parte I à II, já me referi mais acima.

ora se cinge aos prenúncios contidos no texto de Bernardim; ora se afasta dêles. Os amores de Narbindel e Aonia p. ex. têm fim trágico (depois do episódio matrimonial com Gato-Fileno, Orphileno ou Felino), e êle morre, como fôra anunciado (Cap. 19, Fl. xxxix), sob a sombra do freixo onde se pusera a primeira vez que saíra da tenda, como pastor da frauta(1). Os amores de Avalor, pelo contrário, concluem abruptamente, fazendo-se êle cavaleiro andante, e como tal protector de donzelas desamparadas, ao passo que Arima, recolhida temporariamente num mosteiro pelo pai, encontra, segundo o último período da Novela, um refúgio definitivo no castelo construído por Lamentor, pertencente a *Bastião (Tasbião)* como seu herdeiro, casado com Romabisa. Isso, apesar de a dona dos tempos antigos se haver referido a *ambos os amigos leaes* como matados à traição, mamente, por falsos cavaleiros, e a ambas as donzelas como mortas pelas suas próprias mãos.

Com freqüência o continuador esquece que é a dona que conta a *Historia*. Fala, como *autor*, que explora um texto preexistente,

(1) Cap. 19. — Compare-se o Cap. 48 da Parte II.

de *cousas que não são escritas neste livro*; ou afirma que *verdadeiramente se escreve assim!* etc. Os anagramas novos de cavaleiros e damas (*Donanfer, Lamberteu, Jenao; Loribaina, Romabisa*) não são tão gentis como *Aonia, Belisa, Cruelcia, Narbindel*.

Alheia e anónima, inferior à *Primeira Parte*, a *Segunda* é o que podia e devia ser: *declaração* daquela, conforme dizia Manuel da Silva Mascarenhas em 1645, no sentido de *complemento* (1).

Sinais para calcular quem fôsse o continuador faltam. — Do que deixei dito acêrca de *Alonso Nuñez de Reinoso*, do seu *Clareo y Florisea* e da *Sem-ventura Iseo* (2), tiro todavia a conjectura que o tradutor português,

(1) Aubrey Bell, a cujas opiniões críticas e estéticas dou alto apreço, como o leitor vê, não nega que a Segunda Parte seja mais intrincada e confusa e repleta de anacronismos do que a primeira. Reconhecendo todavia scenas lindíssimas, entende que foi o próprio Bernardim que nos deu a continuação tôda — inferior sim, mas ainda assim valiosa. Mas... dos Capítulos que cita como realmente belos, idílicos, cheios de apaixonada salidade — o 9.º, 11.º e 12.º — pertencem ao fragmento que eu considero autêntico! — por ter sido impresso em 1554 — o que êle ignorava.

(2) Cêrca de 1560, bem podia ser 1557.

amigo e admirador de Reinoso e Bernardim, fôsse o continuador da *Menina e Moça*.

Infelizmente nada se sabe dêle. Nem mesmo o nome.

*

Abstraindo de verdadeiras *Segundas Partes*, há também, no século xvi, obras deixadas incompletas por seus autores, que foram acabadas por outrem. Baste nomear Luís Hurtado de Toledo (o do *Palmeirim*), que completou não sòmente as *Cortes de la Muerte* de Micael de Carvajal (1), mas também a *Comedia Tibalda* de Peralvarez de Ayllon (2).

(1) *Bibl. Aut. Esp.*, Vol. xxxv.

(2) *Bibl. Hispanica*, N.º xiii.

IX

OBRAS CUJA PATERNIDADE É NEGADA SEM RAZÃO A BERNARDIM RIBEIRO

EM primeiro lugar os *romances*. — O *cantar-romance de Avalor*, claro que não pode ser autêntico para os que, desconhecendo até hoje a nobreza dos Usques e a valia extraordinária do seu esforço, fazem pouco da edição de 1554, e, sem prova alguma, a acusam de *bur-lona e falsificada ao paladar daqueles editores!* Nem ponderam que, atribuindo-lhes os dezanove Capítulos com o romance, lhes passam um atestado de arte e ingénio invulgar. Começando poeticamente

*Pola ribeira de um rio — que leva as aguas ao mar
vai o triste de Avalor — não sabe se ha de tornar,*

o romance finda poeticamente com os versos :

*Não sabem mais que foi dele — nem novas podem achar :
sospeitou-se que era morto — mas não é pera afirmar (1).*

(1) Para mim os últimos quatro hemistíquios são

Ridícula baboseira, e enfiada de rimas, sem elevação nem senso-comum, infamíssima imitação, obra de um versejador da fôrça de Rosalino Cândido, aos olhos de Delfim Guimarães (1) e seus sucesores, o texto sempre me agradou deveras quanto à forma e ao espírito. Propositadamente monótono, e melancólica melopeia de trinta assonâncias agudas em *-ar*, é na essência a lamentação vaga e misteriosa de um verdadeiro amante que se despede da *rem do mundo que ele mais amava*. E felizmente vou na companhia de Bouterwek, Menendez y Pelayo. Aubrey Bell e Almeida-Garrett, de quem é o *veredictum* que em tôdas as vastíssimas colecções de romances não há nada tão belo e de tão elegante simplicidade (2).

um anexo inútil. E deturpado. Já fiz a proposta de lermos — como se fôsse um Epílogo — *Que o embarcou Ventura — pera só nisso o guardar: — mais são as magoas d'amor — do que se pode cuidar* (Vide *Romances Velhos*, p. 266). — Melhor será todavia riscá-los simplesmente.

(1) Cap. XIII *Um romance apócrifo*.

(2) Repartir romances velhos, de género narrativo, em quadras, é um êrro, praticado por muita e boa gente. Ilusório evidentemente quando êles se compõem de um número de versos longos, ícticos, não divisível por quatro, como êsse de Bernardim Ribeiro. — Veja-se a respeito do problema o cons-

Quer da impressão de Ferrara, quer de um manuscrito semelhante ao que serviu aos editores de 1554, o texto passou naturalmente aos traslados que se conservam em Espanha.

Com certas variantes, que me ajudaram a reconstituí-lo, bem grafado e pontuado, êle tem encantado numerosos leitores, mesmo depois das diatribes de 1908.

*

O segundo romance ainda é mais caluniado, por não andar incluído na *Novela* (1). Êsse talvez seja o verdadeiro canto de cisne do poeta. Anterior a 1550. É o que começa

*Ao longo de uma ribeira — que vai polo pé da serra,
onde me a mim fez guerra — muito tempo o grande amor.*

ciencioso estudo de S. Griswold Morley: *Are the Spanish Romances written in Quatrains* (*Romance Review*, VII).

(1) *Romances Velhos*, l. c. — O romance de Avalor não se encontra só em tôdas as edições da *Novela* (1554 e 1559; 1557, 1645, 1785 e 1852) menos as modernas de D. José Pessanha e Delfim Guimarães; também está nos *Versos* de 1886, no *Romanceiro* de Almeida-Garrett, Vol. III; na *Floresta de Romances* de T. Braga (1867); e no *Ensayo*, de Gallardo, N.º 3615.

Mais vago e místico ainda que o de Avalor, é todavia mais individual (1). O poeta fala nêles na primeira pessoa e introduz no texto o seu nome, integralmente, à maneira dos trovadores provençalescos (como p. ex. *João de Guilhade*) (2). Com relação à forma escolheu desta vez uma das espécies que se usavam para coisas tristes (os fados primitivos): a dos *pareados discordantes* ou *dissonantes* (*ab/bc/cd/de/ef* etc.). Não está na edição de Ferrara. Nem na de Évora. Só de 1645 em diante aparece nas *Obras* do poeta (3). Sem explicação sobre a fonte de que Manuel da Silva Mascarenhas o havia tirado. Motivo suficiente para o hipercri-

(1) Todo êle é *mal cozinhado*, segundo Delfim Guimarães. Mesmo o êrro de caixa (ignoro de qual impressão) *nisto pôs-se o sol ao* AR, por MAR, serve-lhe para risotas.

(2) Esta particularidade irrita e indigna os críticos de hoje. Se Bernardim Ribeiro havia — dizem êles — sempre *velado* o seu nome, não havia de revelá-lo no fim da vida! — ; Como se *Narbindel* e *Binnarder* fôsem verdadeiras máscaras! Nem mesmo mascarillas, como as que antigamente chamavam *antifaças*.

(3) Aí como nas reproduções posteriores de 1785 e 1852 o romance vem ao cabo da *Egloga V de Agrestes e Ribeiro*.

tico de hoje perguntar, chasqueando, se certo Dr. Guadalupe, que obsequiou o publicador com um *Soneto*, seria o pai da criança (1)!

Sem sombra de razão. — Saiba e saibam todos quantos desejam conhecer a verdade que, antes de 1645, mesmo antes de 1554, ainda em vida de Bernardim Ribeiro, foi exactamente aquele alegórico romance que havia propagado aqui e no país vizinho lendas sobre os seus amores, e inspirado outro romance castelhano, a respeito dêsse Português que morrera de paixão. É o que, principiando

Yá piensa Don Bernaldino a amante visitar,

conta como o protagonista, desiludido, se suicidou, e foi enterrado num rico moimento, todo de cristal, com o letreiro

Aqui está Don Bernaldino que murio por bien amar (2).

E saibam qual a via, pela qual ambos os romances de Bernardim se espalharam pelo

(1) Almeida-Garrett reproduziu-o, conforme já disse, com o título de *Cuidado e Desejo*, a-par do romance de Avalor, e de *Pensando vos estou, filha*. Êsse está sobrescritado *A Ama*.

(2) Duran, N.º 293.

mundo fora. Pelo grande e fecundo e mais antigo *Cancionero de Romances*, que acendeu em tôda a Europa o gôsto pelo género épico e épico-lírico peninsular. Estampado em Antuérpia (Anvers, Amberes, Emberes) na casa de Martin Nucio, o da *enseña de las cigueñas*, sem indicação do ano. Êsse *Cancionero* é anterior ao de 1550, segundo as investigações minuciosas do grande especialista Ferdinando Wolf (1). E o Romance *Ao longo de uma ribeira* é o único texto português que teve a honra de entrar nêle (2).

Excepcional em tudo, êsse Bernardim Ribeiro!

E como todo o *Cancionero* é baseado em *Pliegos sueltos*, podemos e devemos conjecturar — à vista das fôlhas-volantes que contêm as *Trovas de dous pastores* e as *Trovas de Crisfal* — que também a *Egloga Quinta* e última do Português, juntamente com o romance, fôra impressa como *última no-*

(1) A documentação, clara e positiva, deu-a o ilustre Vienense num seu importante estudo de 1850, sôbre os oitenta Pliegos-Sueltos, da Biblioteca de Praga: *Ueber eine Sammlung fliegender Blätter*, 1852.

(2) O romance de *D. Duardos e Flerida*, de Gil Vicente, tem redacção castelhana, como é sabido.

vidade entre 1545 e 1550, em fôlha-volante.

Foi portanto da edição-príncipe da colecção espanhola (1), lida dentro e fora da península, ou de alguma das nove reimpressões que ela teve antes de 1645, que Manuel da Silva Mascarenhas extraiu o texto (2), a não ser que tivesse à vista a suposta fôlha-volante (ou uma das várias que porventura existissem).

Digo isso por não dar com o motivo porque o romance falta na impressão de Ferrara; ou por outra, porque Alonso Nuñez de Reinoso — ou quem levou aos Usques a *Egloga V*, e o *Crisfal*, e o *Cancioneirito* — não lhes entregaria também o tal romance (3). E suspeito houvesse várias edi-

(1) Do raríssimo *Canc. de Rom. s. a.* existe um exemplar no Museu Britânico, proveniente da livraria Grenville. — Segundo Duran, há outro na *Bibliothèque Nationale* de Paris. — Digno de ser ressuscitado pela *Hispanic Society*, ainda não teve, que eu saiba, essa fortuna.

(2) A tarefa de verificar, se *Ao longo de uma ribeira* ocorre em tôdas as edições, ou foi riscado por ser português, não será fácil de realizar, tão poucos são os exemplares que restam.

(3) O próprio Reinoso é autor de dois romances,

ções da fôlha-volante, com ou sem o outro romance que diz *Ao longo de uma ribeira* (1). Embora nenhuma subsista, há probabilidade de assim ser, haurida nas listas dos que escaparam a *injuria temporum* e *incuria hominum*: sem data, ou então dos anos 1534, 1536, 1537, 1540, 1541, 1550 (2).



A terceira poesia menor em metro hispânico cuja autenticidade é discutida, sem razão, é a dos *Ecos*. Brinquinho. Sem grande valor intrínseco. Estimável porque mostra que o poeta, em regra individualista, também se sujeitava às vezes à moda, como na confecção da bela Sextina *Ontem pôs-se o sol*, facto que, de resto, já documentei, quanto a um passo intrincado da *Menina e Moça*, cujo modelo é de Feliciano da Silva. Foi

um também até certo ponto, autobiográfico como o de B. R. (Duran, 1362); o outro à maneira dos *Porquès* (ib., 1887).

(1) Nexo não o há entre as duas composições. A necessidade de encher páginas brancas que eventualmente sobravam nesses folhetos, levava a juntar poesias menores à peça principal, como demonstrarei.

(2) Vid. Duran, Gallardo, Salvá, Heber, Palha.

provavelmente durante a sua estada na côrte que o poeta inventou os seus *Ecos*, depois de Juan' del Enzina haver intercalado bastantes na sua *Egloga de Placida y Vitoriano*, escrita e representada em Roma em 1514(1), e mesmo depois de Gil Vicente haver ornamentado a sua *Comedia de Rubena* (1521) com uma imitação em quartetas(2)—provocado ou desafiado porventura a isso por dizeres de damas do paço. Comêles arrematou a *Egloga III* na fôlha-volante, a que às vezes me referi. Rejeitou-os todavia em autógrafos e apógrafos posteriores de *Silvestre e Amador* (3).

É um dêsses dois pastores (*Amador* segundo a fôlha-volante; *Silvestre* nas *Obras*

(1) Vid. *Teatro Completo*, p. 317-320. — A poesia, assaz extensa, diz :

Aunque yo, triste, me *seco*,
eco
retumba por mar y tierra.

(2) Ed. Hamburgo, Vol. II, p. 58-63: *Oh o mais triste, onde vou?* — Em quartetas, a cuja rima *a (abba)* o Eco responde, ora em monossílabos (agudos), ora em bissílabos (graves).

(3) Acho estrambótica a décima que se segue à palavra *bradando* — como exemplificarei ao falar do *Cancioneirito*.

de 1852) que no fim do Diálogo se despede dos currais, do gado em geral, e em especial dos novilhos que vão *após as vacas bradando*. Imediata à outra décima — a dos *olhos quebrados* — vem então a didascália surpreendente

Aqui vai BRADANDO e responde-lhe um Eco:

Quem foi nunca tão sandeu?

Eu! (1)

No fim o pastor dirige uma quintilha complementar à escondida ou invisível Ninfa. Mas essa foi excluída, como os *Ecos*, do texto de Ferrara, e do de Évora (salvo êrro):

Pois me não queres leixar
ir minhas magoas contando,
quero-me ora calar.
Irei comigo chorando
o que não posso falar.

Contudo, êsses mesmos *Ecos de Bernardim Ribeiro*, em forma alargada, ou outros *Ecos* semelhantes, andavam em Cancioneiros manuscritos da época. Estavam p. ex. no do *Padre Pedro Ribeiro* (de 1577) se-

(1) Intercalados na *Egloga*, claro que os *Ecos* não são mencionados no frontispício do folheto (onde só figuram as obras avulsas).

gundo o *Índice* de que o diligente bibliófilo Martinho da Fonseca possui o traslado; e também segundo Barbosa Machado que vira o volume na livraria dos Duques de Lafões, antes do terramoto. Começava: *Eco, pois pelo meu mal* e tinha uma nota marginal que dizia: *¡excelente poesia!*

Avaliando êsse facto, Delfim Guimarães talvez mude de parecer. Sobretudo se lhe aponto mais meia-dúzia de poetas quinhentistas (da medida velha, como Baltasar de Alcazar)(1); ou da medida nova, e entre êles vultos como Sá de Miranda (2), Luís de Camões (3),

(1) *Bibl. Aut. Esp.*, Vol. LI, p. 408: *Dialogo* (em quadras) *entre un Galan y el Eco*.

(2) No Soneto *Dialogo do pastor Salicio com o Amor* temos seis Ecos — *Poesias*, N.º 88. — Outro Soneto há na *Miscelanea* de Miguel Leitão de Andrade (p. 275).

(3) No *Comentario* à mais conhecida das composições em Eco de Luís de Camões, (o Soneto de Liso e Natércia: *Na metade do ceo subido, ardia*, que acaba com o verso *E o Eco lhe responde pouco te ama*), Faria e Sousa expõe em quasi doze colunas (*Rimas*, I, p. 141) tudo quanto a Natureza e a Arte oferecem de interessante a respeito do fenómeno natural. Delas extractarei apenas o facto assombroso que o próprio escreveu um poema de oitenta oitavas — ¡todo êle em Ecos!

Frei Luís de Leon(1), e o imprescindível Faria e Sousa, com Miguel de Cervantes Saavedra(2) que se ensaiaram em *Dialogos em ecò*(3). E mais ainda, se lhe lembro

(1) Dêle é o afamado Soneto

Mucho a la Magestad *sagrada agrada*
que atienda a quien está el *cuidado dado*

De Damian de Vegas, o não menos citado

De ser la gloria de mi *vida ida*
causa ha la carne en quien *resido sido*.

De um Anónimo

Es el amor, segun *abrasa, brasa*;
es nieve que ha quedado al *hielo yelo*

(2) Só em sentido lato merecem o título de *Ecos* as *preguntas y respuestas*, contidas no *D. Quixote* (1, Cap. 27). Na verdade são apenas rimas:

Quien menoscaba mis bienes?
Desdenes.

Elas foram imitadas por Frei Agostinho da Cruz.
Vid. Ed. Mendes dos Remédios, p. 381

Quien me tiene sin honor?
Amor!

E p. 349

Que mal não queres sentir!?
Ouvir!

¿E as rimas que são, senão ecos poetizados ou idealizados, contra os quais a crítica não se deveria insurgir?

(3) Faria e Sousa erra também na sua declaração do que são os ecos naturais. Muitos há (nós temos

que um verdadeiro poeta dos nossos dias como Ruben Dario não desdenhou utilizar o fenómeno natural de que mestre Ovídio fizera tão linda fábula nas suas *Metamorfoses* (II).

um no nosso Bom-Retiro das Águas Santas) que repete, bem invocado pelas vozes sonoras e potentes de nossos netos, duas sílabas como *Esel — Ohren — Daten — Enten*. Possuímos até um repertório de perguntas engraçadas cujas respostas sempre de novo despertam a hilariedade dos pequenos.

Vocábulos como *ando, onde* (em B. R.) e *ela, erra, isso, assa, sento* (em Gil V.) são muito aceitáveis.

Seco eco há em Enzina • também em Gil Vicente.

X

POESIAS MENORES, EM METRO NACIONAL
(E UM SONETO)
ATRIBUÍDAS ERRÓNEAMENTE
A BERNARDIM RIBEIRO

E stão numa edição avulsa da *Egloga III*. Na fôlha-volante a que já repetidas vezes tive de referir-me. Num *Pliego suelto*, como dizem os nossos vizinhos, — isto é num dos folhetos ou cadernos delgadinhos, de uma única fôlha de papel, dobrada em quatro, oito ou dezasseis. Sem capa, e muita vez sem frontispício que preencha a página inicial. De impressão econòmicamente cerrada, em duas colunas, tipo 12 ou 10. Quási sempre sem indicação do lugar, do ano, e da oficina em que foram estampadas. Nem mesmo cosidas, ou coladas. Poucas com privilégio e *visto* das autoridades eclesiásticas. Relativamente baratas. Mas muito expostas a estragos, de sorte que pouquíssimas escaparam à *injuria temporum* e *incuria homi-*

num — sobretudo nêste país da incúria e dos descuidos. Hoje raras e raríssimas, em geral únicas, como a que nos ocupa (1).

Sabemos desde há pouco que Gil Vicente, tendo privilégio de D. Manuel para tôdas as obras que composesse, igual ao que Garcia de Resende tivera para o *Cancioneiro Geral*, publicou os seus *Autos*, e também poesias menores, à medida que iam saindo do seu laboratório. Com o esmero de que eram dignas. Mas em lugar

(1) Os Castelhanos, que naturalmente sempre possuíram muitos mais *Pliegos sueltos* do que os Portugueses, conservaram-n'os melhor. — Quanto a Romances, veja-se a lista esplêndida de Duran, na *Bibl. Aut. Esp.*, Vol. x. — E a lista está longe de ser completa! No *Ensayo* de Gallardo e no *Catalogo* de Salvá, podem-se colhêr suplementos valiosos. — As *Comedias* do século xvii são legião, relativamente bem impressas, cosidas e coladas.

De certas fôlhas-volantes de Portugal — com textos que se tornaram populares, desandando em literatura *de cordel* — i. é do teatro vulgar, sobretudo do século xviii, se occupou ultimamente Albino Forjaz de Sampaio, proficientemente, conquanto incompletamente quanto ao século xvi — depois de numerosas terem sido registadas nos *Catalogos* de Heredia, Palha, Sabugosa, e de T. Braga haver tratado do género em várias das suas obras (p. ex. no *Povo Português*).

de dúzias, que seguramente foram impressas e reimpressas, possuímos apenas duas amostras do tempo em que o poeta estava vivo: um exemplar da *Barca do Inferno* (1517) com gravura notabilíssima (1) e um do *Pranto de Maria Parda*, também com uma ilustração feita *ad hoc* (2).

Da segunda metade do século há mais (3).

Assim mesmo, em impressão feita com menos esmêro, visto o editor haver-se servido de material de ilustração já usado, saiu a *Egloga III*, intitulada *Trovas de dous pastores: Silvestre e Amador, feita por Bernardim Ribeiro*. E saíram as *Trovas de Crisfal*. E talvez saíssem tôdas as *Églogas* do introdutor do género pastoril em vernáculo português — em especial a *Quinta* de

(1) Vid. C. M. de V., *Nota Vicentina*, II, 1919, e *Autos Portugueses de Gil Vicente e da Escola Vicentina*, 1922.

(2) Vid. Braamcamp-Freire, *Gil Vicente Trovador e Mestre da Balança*, Gravura xvi.

(3) Entre os Autos publicados em fac-símile pelo *Centro de Estudios Historicos* há p. ex. o *Sumario da Historia de Deus*, e a *Farsa de Inês Pereira*. — Os *Romances de D. Manuel e D. João III* entraram como recheio nas últimas páginas do *Auto de Santiago* (N.º IV da coleção). — Na *Bibliografia* de Braamcamp-Freire registaram-se muitas edições.

Agrestes e Ribeiro. A fome de novidades devia ser necessariamente grande no público de quinhentos (ao qual não devemos dar o nome de vulgo, plebe, povo), porque o pecúlio de obras beletrísticas era pequeno no país até 1537, e nunca chegou a ser de vulto.

A *Menina e Moça*, essa não apparecera em fôlha-volante, por ser volumosa de mais, e também porque prosas entraram mais tarde no repertório das fôlhas-volantes do que *Églogas, Autos, Tragédias, Romances, Cartas, Coplas, Disparates, Chistes, Porquês, Arrenegos, Sentenças* (1), etc.

O exemplar das *Trovas de dous pastores* e o das *Trovas de Crisfal* pertence felizmente à Biblioteca Nacional de Lisboa (2).

(1) Composições de medida velha, em regra; e por êsse motivo mais ou menos populares. Mas de mistura com elas, com certo luxo saíram também poemas de estilo culto, solene, patético como as *Coplas* de Jorge Manrique, as *Trezentas* de Juan de Mena, a *Comedieta* de Santillana.

Da *Donçela Teodor*, que parece ter sido prosa, e popular, meado o século xvi, eu dei notícia na Introdução aos *Autos*.

(2) As *Trovas feitas por B. R.* têm a marcação 218, 2.^a Série.

Por isso é conhecido, e foi aproveitado (de-feituosamente embora) em 1852 pelos editores da *Biblioteca Portuguesa* (Mendes Leal, Júnior, e F. J. Pinheiro), empenhados naturalmente em enriquecer o mais possível a nova impressão das *Obras*. Segundo êles e todos quantos se referiram posteriormente ao folheto, e àquele que contém o *Crisfal* (1), ambos saíram impressos em 1536 da casa do mesmo impressor (que só pode ter sido Germão Galharde, digo eu) (2); em vida dos autores — talvez todavia sem autorização dêles.

As semelhanças exteriores dos dois, entre si, e com outro (castelhano) guardado no mesmo estabelecimento público (3) — a *Tragedia de los amores de Eneas y de la Reyna*

(1) Êsse, encadernado com as *Comedias do Chiado*, foi descoberto e aproveitado em 1875 por T. Braga (Vid. *Bibliografia Critica*, p. 38).

(2) A respeito dêsse excelente e activíssimo impressor de textos portuguezes, castelhanos e latinos já foram publicadas notas importantes per Tito de Noronha, Sousa Viterbo, Haebler. Mas ainda não teve a monografia que merece.

(3) Ao redigir os *Romances Velhos*, tirei dos meus apontamentos a suposição falsa da existência de duas edições — uma sem data e outra com a de 1536.

Dido — hoje patentes quanto ao frontispício na bela reprodução de Delfim Guimarães (1) — dizem respeito não só à portada de luxo em que está incluído o título tanto da *Tragedia* como da *Egloga III*, mas também às figurinhas que representam personagens: um pastor de capuz e cajado que significa uma vez *Amador*, e outra vez *Crisfal*; e uma dama que é na *Tragedia* Ana, a irmã de Elisa-Dido, e Maria, a das lágrimas doces nas *Trovas de Crisfal* (2).

O principal traço distintivo é todavia a data 1536, comum à *Tragedia* e às *Trovas* de Bernardim Ribeiro. O *Crisfal* (cujo título não está dentro de portada — apenas entre duas tarjitas e por cima de uma árvore que separa o pastor da pastora) não tem data.

Aparentemente irrespondível, essa data não me convence todavia. Muito pelo contrário.

Os algarismos árabes (1536) não estão

(1) Vid. *Theophilo Braga e a Lenda do Crisfal* (1909).

(2) São as figuras N.º 9 e 17 dos *Autos* x, xiii e xiv da lista que publiquei na *Introdução*. — O pastor *Silvestre*, zagal com um naco de pão na esquerda, é o N.º 13 (19), e aparece nos *Autos* xv, xvi e xvii.

impressos. Estão insculpidos na base de uma das colunas que sustentam a arquitrave e o friso do pórtico (1) — a esquerda, na *Tragedia*, e a direita nas *Trovas feitas por B. R.* (2). Pertencem portanto à gravura. Designam o ano em que ela foi entalhada. E passaram inalterados a impressões posteriores em que de novo ela foi utilizada.

Suponho fôsse ideada e executada para a *Tragedia*, tirada do quarto livro da *Eneida* de Vergílio. *Clássica* no assunto, tem portada de estilo Renascença — tôsca e fantástica embora, a ponto de parecer *barroco*.

Ou então provinha da *Tragedia da Vingança de Agamenon*, de Anrique Aires Victoria, trasladada do grego de Sofocles (3),

(1) Gravuras que imitam pórticos constam em regra de quatro peças: base, pilares e tímpano.

(2) O escudete da outra coluna não foi aproveitado, como era costume, para as iniciais do gravador.

(3) Vid. Acad. das Ciências de Lisboa — *Monumentos da literatura dramática portuguesa*. II. *A Vingança de Agamenon* — Tragédia de Anrique Ayres Victoria. — Conforme a impressão de 1555, publ. por ordem da Acad. das Ciências, por Francisco Maria Esteves Pereira. 1918.

visto que essa foi realmente publicada em 1536:

A presente obra foy acabada
de em nossa lingoagem se traduzir
a quinze de março, sem nada mentir,
na era do parto da virgem sagrada
de mil e quinhentos, sem errar nada,
e trinta e seis, falando verdade,
no Porto que he muy nobre cidade;
e por Anrrique Ayres foy tresladada.

Mas não agradando, talvez porque a tradução tivesse defeitos, essa primeira edição de que ninguém viu um exemplar até hoje, foi substituída por outra em 1555, feita em Lisboa, em casa de Germão Galharde, com ilustração crassa, representativa da cruenta scena da morte (1).

Ao todo, não era freqüente que o gravador datasse as suas invenções. Só o fazia, caso êle e sobretudo o escritor ou a Instituição para a qual trabalhava, ligasse importância especial à novidade com que ia sair à luz, como as duas Tragédias clássicas que tive de citar neste Capítulo, anteriores porventura à *Cleópatra*, nunca impressa, de Sá de Miranda.

(1) Vid. *Catalogo Samodães*, N.º 54.

De exemplo para o emprêgo repetido de uma portada com data, podem servir as *Constituições do Bispado de Evora*, impressas em 1534. Ela se encontra insculpada num escudete que faz parte da coluna esquerda, tendo no da direita as iniciais *F. D.* Pois tal qual serviu para os *Capítulos de Cortes*, de 1539 (1).

E pode servir o *Caballero Determinado* (2) de Carlos V e D. Hernando da Cuña — em cujo frontispício há, na edição de 1573 (Salamanca, Pedro Lasso), ornamentado com as armas de Espanha, na coluna esquerda (com o *Plus* da divisa imperial) as iniciais *I. D. V.*, e na direita (com *Ultra*), miudamente entalhada, a data MDXLIH (1544) que é a da primeira edição de Anvers, e também do primeiro privilégio, como se deduz da segunda prorrogação do mesmo, a favor de Calvete de Estrella, mestre dos pagens de Filipe II (3).

(1) *Catalogo Samodães*, N.º 853 e 580 (*Santos*, N.º 4870).

(2) Tradução de *Le Chevalier Déterminé*, de Olivier de la Marche, 1483.

(3) O volume, belamente impresso e ricamente ilustrado com vinte quadros alegóricos, encerra entre

Com relação às duas fôlhas-volantes com as *Trovas feitas por B. R.* e as de *Crisfal*, sou de opinião que não foram impressas antes de 1543. Entre essa data e 1547. *Talvez em 1545.* Depois de os Usques terem saído de Lisboa.

Não antes de 1543, porque foi nêsse ano que juntas num só volume tinham saído pela primeira vez as *Obras* de Boscan e seu amigo e camarada Garcilaso de la Vega(1)—Rei dos Líricos e Príncipe dos

outros louvores um Epigrama latino de Garcilaso. — Do variado e sucessivo emprêgo de elementos ilustrativos em obras muito diversas quanto ao assunto e à data, os mais estudados exemplos são a portada dos *Lusiadas* (de que tratei na *Introdução* aos *Autos Vicentinos*, p. 73) e a do *Livro Primeiro* da edição-príncipe de Gil Vicente, de que me ocupei naturalmente na edição fac-similada da Biblioteca Nacional. — Quem tiver o *Catalogo Samodães* compare o N.º 1553 (de 1541) com o N.º 2119 (de 1544); e 1140 (de 1540) com 868 (de 1555). — Casos há naturalmente em que obras, digamos datadas de 1527 como a *Historia de Deus* de Gil Vicente, foram metidas com essa mesma indicação, em portadas muito posteriores. Na dos *Lusiadas* p. ex. que fôra gravada em 1548 para a Ordem de Santiago.

(1) *Las obras de Boscan y algunas de Garcilaso de la Vega repartidas en quatro Libros* — Cum Privilegio Imperiali — Barcelona, Carles Amoros 1534

poetas castelhanos — os dois inovadores, já falecidos (1), que desde 1526 estavam revolucionando a arte peninsular (2).

Dessas *Obras*, novidades acolhidas com suma curiosidade e frenéticos aplausos (3), é que o chefe das oficinas de Germão Galharde ou das de Luís Rodrigues (4) tirou

— O quarto livro contém as poesias castelhanas de Garcilaso: 3 Eglogas, 2 Elegias, 1 Epistola, 5 Canciones, 38 Sonetos, 8 Cantigas. — As composições latinas, dispersas, muito estimadas, sobretudo na Itália e Alemanha, merecem edição de conjunto.

(1) Garcilaso falecera, batalhando, na flor da idade, aos 33 anos, em 1536. Boscan morreu em 1542.

(2) Ambos tinham-se convertido ao *dolce stil nuovo* da Itália, em virtude de conversas com o Embaixador de Veneza: Andrea Navagiero.

(3) Baste dizer que o volume de Carlos Amoros foi logo no mesmo ano reimpresso na própria Barcelona, e também em Lisboa; dizem que por contrafacção furtiva; mas sem exame minucioso dos respectivos textos e seus preliminares não me atrevo a repetir a acusação. Até fins do século (1597) saíram 21 edições diversas. — Vid. Ed. Knapp, Madrid 1875, *Las Obras de Juan Boscan repartidas en tres Libros*.

(4) A tal edição furtiva de 1543 — saída sete meses e treze dias depois da data da edição-príncipe — é de Luís Rodrigues. Portanto ..

duas das três poesias menores com que mandou preencher as fôlhas em branco que sobejavam no fim do caderno, seguindo uma praxe já vulgarizada (1).

(1) Eis alguns exemplos. *A Egloga de Placida y Vitoriano* de Juan del Enzina, saíu em 1514, seguida do *Nunc dimittis* do Bachiller Fernando de Yanguas e diversas Cantigas e Glosas de vários — Vid. *Teatro Completo*, p. 257-365 e 377, e C. M. de Vasconcelos, *Notulas sobre Cantares e Vilhancicos Peninsulares e a respeito de Juan del Enzina*, Madrid 1918. — Entre os dezanove *Autos Portugueses* de Gil Vicente e da escola Vicentina que D. Ramon Menendez Pidal descobriu na Biblioteca Nacional de Madrid e que o Centro de Estudios Historicos publicou, três juntam poesias menores ao respectivo texto dramático: o *Auto de Santiago* (N.º iv) vai, conforme já disse, seguido dos Romances de Gil Vicente à Morte de D. Manuel e Aclamação de D. João III. Depois do *Auto dos dous Ladrões* (N.º ix) vem um *Chiste* (Ley divina y humana); e umas Coplas de *Oy-me, la mi señora*. À *Farsa Penada* (xiii) foi acrescentado no cabo o Solau de Bernardim Ribeiro: *Pensando vos estou, filha*, sem indicação do nome, e designado como *Chiste muy sentido*, assim como diversas Coplas Castelhanas. — No *Cancionero de Romances* há um *Romance a manera de porque* POR ESTAS COSAS SIQUERA, com a nótula *porque en este pliego quedavan algunas paginas blancas y no hallamos Romances para ellas, pusimos lo que sigue*. — Vid. Pelayo, *Antologia*, VIII, p. LXXII

Novamente impressas (1), as *Trovas de Amador e Silvestre* vão seguidas no cabo, conforme o título, de *outros dous romances com suas grosas que dizem O Belerma e Justa fue mi perdicion* (2) e *Passando el mar Leandro*. — Sem nome de autor. — ; Por êsse motivo foram atribuídos em 1852 ao autor do texto principal! Sem que se fizesse confronto com outros *Pliegos Suellos*! Sem atender à língua em que estão escritas, da qual Bernardim Ribeiro não se serviu (3); e aos géneros literários — o das *Glosas* — que não cultivou, e sobretudo a ser o último um *Soneto*, sòbre um assunto clássico!

De facto, as três poesias que constituem

(1) Já falei de textos impressos *novamente* no sentido de *pela primeira vez*.

(2) Conforme a moda usada nos *Pliegos Suellos*, o título diz *Trovas etc. com dous romances* — como se as Trovas constituíssem um romance.

(3) *Por nefas*, exclusivamente por causa das poesias menores, acrescentadas à *Egloga III* na fôlha-volante, é que Bernardim Ribeiro figura no *Catálogo Razonado de los autores portugueses que escribieron en castellano*, de Garcia Peres (p. 492)! — Ele reproduz os dous romances, observando apenas que o texto é incorrectíssimo. — Vid. *Jahresbericht I*, onde louvando a obra em geral, rectifico êsse êrro, e outros. — Cfr. *Romances Velhos*, p. 123.

o *Apendice* da fôlha-volante são as seguintes: em primeiro lugar a redacção comprimida de um belo romance carolíngio, em que Durandarte (personificação da Durindaina de Rolando), ferido de morte na de Roncesvales, recomenda ao primo Montesinos, levasse o seu coração à despiadosa Belerma que servira durante os sete anos tradicionais dos contos românticos — redacção tirada seguramente de outro *Pliego suelto* — exactamente como as doze décimas assaz insulsas em que um glosador anónimo parafraseou os doze versos épicos de que consta o romance (1).

(1) O texto encontra-se no *Cancionero de romances*, s. a. — segundo Wolf, 150 — para onde passou, em harmonia com o que expliquei no Cap. IX, de qualquer *Pliego suelto*. — No folheto 89 dos registados por Duran há glosa de Bartol. Santiago *Con mi mal no soy pagado*; no 95 outra em disparates, *El conde Partinuples*; no 129 mais uma de Alberto Gomez Oyendo *como salieron*. — Cfr. Duran, N.º 387 composto de três (*Oh Belerma — Montesinos — Muerto yace Durandarte*) com variantes; Salvá, *Catalogo*, N.º 60 e 84; Gallardo, *Ensayo*, I, p. 588 e seg., e N.º 757; *Canc. de Evora*, N.º 72. — A glosa do Anonimo começa *Quando está con la razon*. Ainda não descobri o *Pliego Suelto* de que Gallarde ou Luís Rodrigues a tirou.

Em segundo lugar temos o *Mote antigo* de uma Cantiga (de Jorge Manrique) (1) que principia com o verso citadíssimo e discutidíssimo *Justa fue mi perdicion*, acompanhado de uma Glosa de Boscan que principia *Bien supo el amor que hizo* (2).

Em terceiro lugar está o Soneto epigramático de Garcilaso sôbre os amores de Hero e Leandro, imitação de Marcial, que inspirou em seguida mais de uma dúzia de Sonetistas peninsulares (3). Porque os hendecassílabos não cabiam no espaço de uma coluna, ficou todavia desumana e anti-esteticamente retalhado em 28 hemistíquios, de seis ou quatro sílabas — o que é de lamentar por ser o primeiro *Soneto*, salvo êrro, impresso e propagado em Portugal, onde, de resto, não essa maltratada amostra mas o volume inteiro, vindo de Barcelona, despertou grande entusiasmo por Boscan e Garcilaso (3) — salvaguardado como vinha com

(1) *Cancionero General*, N.º 329.

(2) São apenas as primeiras cinco décimas das catorze em que Boscan glosou a Cantiga inteira. — Ed. Knapp, p. 49 e 534, N.º xiii.

(3) Antes de 1543, claro que já havia alguns iniciados, em volta de Sá de Miranda, a quem a boa amizade de Nunálvares Pereira, o Senhor de Basto,

um privilégio especial escrito em português na chancelaria de D. João III (1) — entusiasmo tão grande que, gasto, foi logo reimpresso em Lisboa, em casa de Luís Rodrigues, onde appareceu sete meses e treze dias depois da edição-príncipe ter sido privilegiada para os reinos e senhorios de Portugal (2).

A falsa attribuição das três peças castelhanas não foi repetida, embora T. Braga achasse ainda em 1897, num momento de sonolência homérica, que as duas Glosas

e talvez a de D. Isabel Freire em Castela (Celia) e D. Leonor de Mascarenhas, arranjava um traslado das *Eglogas* do genial Toledano. — Mas quanto ao *Soneto*, que foi anteposto ao Poema de Boscan, sobre *Hero e Leandro* (livre paráfrase de Museu) nada encontro de positivo no estudo de Menendez y Pelayo sobre as diferentes composições que o assunto inspirou (*Antologia*, xiii).

(1) O *privilégio* foi reproduzido por Knapp, p. 482. Era, como de costume, para dez anos. A multa, de 50 cruzados para cada contravenção. Os *emprenhedores* de Lisboa, e das outras cidades, vilas, e lugares de Portugal são publicamente advertidos, em especial, da proibição de imprimirem as obras dos dois Castelhanos.

(2) Dizem que por contrafacção. — Knapp, p. 486. — Exemplar em Göttingen.

condiziam com a situação amorosa de Bernardim, e que só o Soneto não lhe pertencia!

A prova de que os dois folhetos — mais peculiarmente o que contém as *Trovas de Crisfal* — circulavam antes de 1547, já a dei diversas vezes (1), chamando a atenção para as citações de versos de Cristovam Falcão na *Carta em prosa* que de Ceuta Luís de Camões escreveu a um amigo (*Esta vai com a candeia na mão*) (2). Pouco depois do falecimento (em 1545) da Princesa D. Maria, filha de D. João III e D. Caterina (3) — e talvez ainda em vida dela — corria em Castela não sòmente a *Egloga*, mas também mais de uma *Cantiga* não contida nessa, mas sim no *Cancioneirito*, com que acaba o volume de Ferrara, facto, que deduzi das *Còrtes*

(1) P. 288. — Falei da fôlha-volante e seu conteúdo no *Circulo Camoniano*, I (num artigo sobrescritado *Justa fue mi perdicion*); no *Jahresbericht* I e IV, etc.

(2) Vid. *Zeitschrift* VII, p. 439 e seg.

(3) Ao seu nascimento (15) foi escrito um *Auto*, por Gil Vicente. Seu casamento com Felipe II, o nascimento do desgraçado Infante D. Carlos, e sua morte quási immediata (1545) inspiraram poesias p. ex. a Jorge de Montemor e Jorge da Silva, publicadas em fôlhas-volantes, de beleza e originalidade peculiar.

de la Muerte de Miguel de Carvajal; tão importante que ainda tornarei a falar dêle.

Na resolução dos Usques de reünirem num volume as rimas de dois poetas congêniais — Bernardim Ribeiro e Cristovam Falcão — bem pode ter influído, consciente ou inconscientemente, o exemplo dado pela viúva de Boscan. D. Ana de Rebolledo, tendo em seu poder não só os manuscritos do espôso mas também os que Garcilaso a êle confiara — com encargo de os corrigir — antes de embarcar com Carlos V para a África em 1535, publicou-os conjuntamente: combinação que se sustentou nas vinte edições e uma que saíram no século xvi.

Tirar da reunião das obras de Bernardim Ribeiro e Cristovam Falcão um argumento para atribuir ao autor da *Menina e Moça* também as *Trovas de Crisfal*, é tão impossível como atribuir os versos de Garcilaso a Boscan.

XI

MAIS POESIAS MENORES ATRIBUÍDAS ERRÓNEAMENTE A BERNARDIM RIBEIRO

MODERNAMENTE. — Umas por Delfim Guimarães. — Outras por Teófilo Braga. — No Capítulo xxi da sua principal obra crítica, sobrescritado *Três poesias ignoradas de B. R.*, o primeiro tenta persuadir-nos de que são obra do cuidadoso, melancólico e subtil filosofante alentejano umas trovas portuguesas, graciosas e alegres, mas vulgares, que leu numa fôlha-volante do século xvii, mas evidentemente já corriam no século xvi: as *Trovas da menina fermosa — Na fonte está Lianor — Isabel e mais Francisca ambas vão lavar ao mar.*

Que de Sá de Miranda, Luís de Camões, Jorge Ferreira de Vasconcelos (e mesmo de Cristovam Falcão), como grandes apreciadores e cultores do estilo popular, apparecessem paráfrases ligeiras de Passacalles ou

Cantares que as moças entoavam nas ruas ao adufe, não surpreenderia ninguém. Mas de Bernardim, que nunca ia com a *volgare schiera*, nem se servia de Motes alheios?!

De resto, elas não eram ignoradas. A fôlha-volante de 1656, que Delfim Guimarães viu na Biblioteca Nacional (1) durante as suas pesquisas, já fôra descoberta em 1876 e reproduzida por T. Braga na sua *Antologia* (2), e pouco depois apontei no *Sá de Miranda* (3) edições de 1640 (4), 1730 (5) e 1761 (6).

(1) Está entre os *Reservados*, logo depois das *Trovas de dous Pastores*. — Marcação antiga A-2-43. Hoje 219, 2.^a série.

(2) N.º 198 *Trovas feitas à Cantiga da Menina fermosa à maneira de Dialogo*.

(3) *Poesias*, N.º 190, e *Comentario*, p. 598. — Cfr. *Novos Estudos*, p. 128 e 211. — Conhecidas de 1886 em diante pela minha edição, para onde eu as passara do manuscrito Juromenha, estão hoje patentes, na letra do próprio autor, tiradas do Ms. 3355 da Bibl. Nac., descoberto por Delfim Guimarães.

(4) Lisboa, Antonio Alvarez. — Vid. Salvá, 144. — Com três figuritas.

(5) Biblioteca do Pôrto, e da Ajuda.

(6) Na nossa Livraria. — Citado no *Folheto de Ambas Lisboas* de 8 de Junho de 1731.

A *Menina*, *fermosa*, mas *irosa* ou *despediosa*, *crua*, *quebradora de olhos e corações*, era um tipo que não podia escapar nem à Musa popular, nem à áulica. Inspirou cantarzinhos de dois, três, quatro versos, em seguida glosados; e mesmo um *Auto*.

Temos a forma breve

*Menina, pois sois fermosa
não sejais despedosa*

no *Cancioneirito* de 1554 (1); depois do *Rifão da Perigosa* no *Cancioneiro Geral* (III); uma triada de Sá de Miranda, mais fina e galante, pois brinca com o duplo sentido de menina :

*Menina fermosa,
que nos meus olhos andais,
dizei porque nos quebrais!* (2)

e finalmente a *Quadra*, que inspirou lindas *Volta*s a Luís de Camões, e ao Anónimo do folheto vinte e três oitavilhas e mais uma

(1) N.º 39.

(2) *A este Cantar de Moças*. Vid. mais acima, p. 149, Nota 3.

quadra, de loquacidade superficial, repartidas em Diálogo entre *Ele e Ela*:

*Menina fermosa,
dizei de que vem
que sejais irosa
com quem vos quer bem*(1).

As segundas *Trovas*, repetidas no mesmo folheto, baseiam-se numa linda quadra que inspirou Luís de Camões, Pedro de Andrade Caminha (2), D. Francisco de Portugal, Rui Gomes da Silva (3), e D. Francisco Manuel de Melo. Desiguais, são em parte (que julgo antiga) verdadeiramente líricas, em parte, conversa vulgar entre a mana Lianor que chora, sua amiga Luzia que nunca chora e... ;o Rufião! *horribile dictu* para versos que querem atribuir ao suave Bernardim (4). Elas mostram a mesma facúndia

(1) No *Catalogo de Musica de D. João IV* cita-se um vilhancico de Natal, de Frei Francisco de Santiago, que principia *Menina fermosa* (f. 216). Parece que continuava *e bela*.

(2) N.º 303 das *Poesias Ineditas* publicadas por J. Pribsch.

(3) Vid. Gallardo, *Ensayo*, I c. 150 e II c. 994. — Cfr. Duran, N.º 1577. — *Zeitschrift*, VII, p. 428.

(4) O *Infante* que Luzia tem em mente, ao jurar

das primeiras, desenvolvendo em dezanove oitavilhas a cantiga:

Na fonte está Lianor
lavando a talha e chorando,
às amigas perguntando:
¿vistes lá o meu amor?

As últimas *Trovas*, sôbre o tema anti-
quíssimo de lavadeiras nas ribas do mar —
futilidades gentis na sua forma primitiva

Isabel e mais Francisca
ambas vão lavar ao mar;
se bem lavam, melhor torcem:
namorou-me o seu lavar —

são as mais divulgadas das três, e apare-
cem, com numerosas variantes (1), desde os
dias de Jorge Ferreira de Vasconcelos (2) —

que não amaria ninguém, nem que fôsse o nosso *Infante*, deve ser D. Luís — único que era popular e cujo nome entrou em colecções de Anedotas, etc.

(1) Em português e castelhano: *Vi Joana e mais Francisca* — *Juana vi e mais Francisca* — *Vide a Juana estar lavando* (Morel-Fatio, *Catálogo*, p. 211 e 218).

(2) É na *Ulisipo*, 2.^a das suas *Comedias*, composta quando, falecido D. Duarte (1540) estava no serviço del rei, que Jorge Ferreira faz dizer a um dos personagens: Fiz agora certos pés a *Vi Joana e*

que são os de Bernardim e Cristovam — até o tempo da *Fenix Renascida* (1) e de Lope de Vega (2), parafraseadas ora ao divino (3) ora ao profano (4), e muito profano como na *Fôlha-volante* de 1640 (reimpressa em 1656, 1730, 1761, conforme já deixei dito).

O texto, nessa contido — achado digno do autor da *Menina e Moça* pelo mesmo critico que rejeitou como vulgar e grosseira a delicada prosa dos xvii Capítulos da *Parte Segunda* e os formosos *Romances alego-*

mais Francisca .. que vos matarão... que os fiç a proposito de duas raparigas de gentil bico. E intercala umas quatro oitavilhas engraçadas, em que ora se inclina a Joana, ora prefere a Francisca.

(1) Vol. II, p. 310, *Romance ao Menino Deos nascido*, De Jeronimo Bahia.

(2) Como *intermezzo* de um Romance burlesco está (estropiada) uma variante da Cantiga que deveria ser

Isabel e Margarida
ambas vão a lavar ao mar:
se bem lavam, melhor torcem,
namorei-me de seu lavar.

Bibl. Aut. Esp., xxxviii.

(3) Frei António das Chagas parece que também se interessou pela quadra. Vid. Alberto Pimentel, *Vida mundana de um frade virtuoso*, p. 40.

(4) Pedro de Andrade Caminha, Ed. Prietsch, N.º 361.

ricos — é a mais curiosa amálgama que conhecimento de sentimentos finos com realismos crus, de um mau gosto difficilmente excusável(1); ou por outra, de belos trechos antigos e vulgarismos novos. — Releia-o, com olhos de ver, o intérprete das *Flores do Mal*, depois de haver parado no *Cancioneirito* de 1554, por êle próprio reproduzido na sua *Biblioteca Classica Popular* (p. 88 N.º 31)(2), e reconhecerá com espanto, como se enganou, vindicando para o seu poeta o *refazimento de rufião*(3), da poesia antiga, da qual o autor popular se apropriou as duas estrofes primeiras (estropeando-as)(4), e acrescentando depois outras vulgarísimas.

(1) As lavadeiras ora são damas, ora ninfas. Em vez de duas, surgem seis. — Despidas! — Não falta Cupido.

(2) T. Braga não o meteu na edição da *Renasença Portuguesa*, das *Obras de Cristovam Falcão* — embora o *Cancioneirito* todo pertença a êsse poeta, segundo o parecer dêle.

(3) No meu exemplar principia com a rubrica *Do o Rufião*, tal qual a quadra de *Leonor*. — ¡Literatura de cordel!

(4) O verso 7 deve ser: *lavam com doce cantar*; o 11.º *deitam a roupa a enxugar*, etc., etc.



Vejamos agora as poesias líricas menores, em que, segundo T. Braga, o autor da *Menina e Moça* teria continuado depois de 1516 a desabafar as suas mágoas e a idealizar os acontecimentos íntimos da sua vida. Atribuindo o *Cancioneirito* todo a Cristovam Falcão(1), lembrou-se de recorrer a uma colecção da Biblioteca da capital do Alentejo, publicada em 1875 com o título de *Cancioneiro de Évora*. E como quem procura sempre acha, colheu nêle uma dúzia de versos pastoris, de medida velha, à maneira antiga de Juan del Enzina e outros compositores de versos para música, educados na Côrte dos reis Católicos.

O primeiro impulso para explorar a colecção eborense viera-lhe de um artigo de A. F. Simões(2). Estando em Évora (em 1869) o ilustre arqueólogo reconhecera, fo-

(1) Quási todo. Da sua reimpressão excluiu naturalmente as doze Cantigas, atribuídas a Bernardim no *Cancioneiro Geral*; as duas de Sá de Miranda; e mais uma, omitida por descuido.

(2) Publicado no *Panorama Photographico de Coimbra*, 1869 (p. 48).

lheando um manuscrito, um *Mote* do Autor da *Menina e Moça* (1), e reparara em outro *Mote* do Capitão Bernardim Ribeiro (2).

Examinando os textos na impressão de 1875 (3), T. Braga descobriu numa das composições um verso igual a outro do *Crisfal*, (*os tempos mudam ventura*) (4). E como as

(1) É o *Mote Pera tudo houve remedio* (N.º 65) do Cap. 18 da *Menina e Moça* (Parte I). Mas as Voltas são outras.

(2) *Estar em risco a fee / Padecer a esperança / A Causa he a tardança* (N.º 11). Eu leio *Está e Padece*.

(3) *Cancioneiro d'Evora, publié d'après le manuscrit original et accompagné d'une Notice Littéraire Historique*. — O publicador V. E. Hardung, alemão residente no Pôrto, e professor excelente, não podia, na data, estar suficientemente preparado para a difficil tarefa de editor de poesias portuguezas. Ainda assim prestou um bom serviço com a publicação. — Vid. T. Braga, *Questões de Literatura e Arte portuguesa*, Lisboa 1881; e C. M. de V. em *Zeitschrift* V p. 565 e VII 95 *Zum Cancioneiro d'Evora*.

(4) É um dos versos *clichés*, proverbiais ou alados, que se encontram nas Trovas do século xvi. Eis mais algumas: *tenho a esperança perdida — entre tamanhas mudanças — sombra soy del que murio — d'alto se dá gran caida — ando perdido entre a gente — todo me morro de amores — antre tormento e tormento — não sou ja quem ser soia — antre cuidado e cuidado*, etc., etc.

composições em estilo pastoril — novamente em voga nos dias de Rodrigues Lôbo, Elói de Sotomaior etc. — não tivessem indicação do autor, attribuiu *tout court* as mais bonitas a Bernardim Ribeiro (1), conquanto êsse nunca tivesse escrito bagatelas da espécie, de mais a mais em *castelhano*.

Para rebater essas attribuições, absolutamente injustificadas, basta o Capítulo xvi (2) que Delfim Guimarães lhe dedicou, mas como não intercalasse na sua crítica os factos e considerandos que eu expendira em artigos meus, vou extractar dêles o essencial.

O códice eborense (cxiv-2-2), de boa caligrafia, método Barata, de fins do século xvi, é uma miscelânea desordenadíssima de composições da Escola velha, e dos primeiros decénios da Escola nova. Liricas e épicas. Portuguesas e castelha-

(1) Os N.^{os} 9 a 55 do *Cancioneiro*. Vid. *Bernardim Ribeiro e o bucolismo*, p. 307-318. — Onze têm redacção castelhana. Algumas são diálogos entre a Zagala e o seu *carillo* (= *queridinho*, *Liebster*), como os N.^{os} 358, 360, 372, 373, 382, 395 do *Cancionero Musical*, publicado por Barbieri. — Portuguesas são apenas duas. — Só por engano é que o editor procurava a D. Tomás Carrillo na grafia errónea *carrilho*.

(2) P. 145-149 de *B. R.: o poeta Crisfal*.

nas. Profanas e divinas. Inéditas e impressas. Traslados mal-feitos do *Cancionero General*. Palacianas e em estilo popular. Inteiras e reduzidas a *trocilhos* (pequenos troços). De 1500 a 1600. A-par de Garci Sanchez de Badajoz, Enzina, Jorge Manrique, Cartagena, temos D. Diego de Mendoza com *Sonetos*, e D. Jorge da Silva com *Homílias* em hendecassílabos tão mal medidos e acentuados que parecem versos de arte maior.

A-par de romances castelhanos (de *Durandarte*, p. ex.) há trovas do feitio do *Solau* de Bernardim Ribeiro, ou seja *Fados*, em quadras dissonantes. Tudo trasladado sem esmêro. Ora falta a Volta de um Moté. Ora, o Mote de umas Voltas. Parcelas da mesma Cantiga estão distanciadas umas das outras. Duas ou três aparecem fundidas numa só (18 e 21). Há repetições (22 e 40). Um Soneto acha-se entremetido nuns Tercetos (56). As atribuições são arbitrárias (68). Mesmo se lá estivesse o nome Bernardim Ribeiro, não havia necessidade de lhe dar crédito. Mas quem aparece na verdade, é o Capitão Bernardim Ribeiro (Pacheco), juntamente com Gil Severim de Faria e outros personagens do último quartel do século xvi: figura

histórica que tem seu lugar nas *Crônicas de D. Sebastião*, é citada no livro do *Cerco de Mazagão*, e no *Livro da Fazenda* de Falcão Figueiredo (1) como Capitão mor da frota de cinco naus que em 1589 foi à Índia. Seu filho Duarte Pacheco era em 1595 moço fidalgo de Filipe II (2). Barbosa Machado confundiu na biografia do poeta, o autor da *Menina e Moça* e o Capitão.

*

Resta-me elucidar o leitor a respeito de uma *Glosa* do *Solau* encantador de Bernardim Ribeiro (3) *Pensando-vos estou filha, Tossa mãe me está lembrando*, que sem nome de autor existe no *Cancioneiro Luís Franco* da Biblioteca Nacional de Lisboa, porque, publicada em 1876 por T. Braga na sua *Antologia* (N.º 142) prudentemente como anónima, foi vindicada pelo mesmo mais tarde para o próprio autor do *Solau*, por causa da intensa emoção pessoal que distingue as vinte e seis décimas da paráfrase

(1) P. 178.

(2) *Hist. Gen. Casa Real, Provas*, VI, p. 633.

(3) *Menina*, I, Cap. XXI; Ferrara, Fl. XLIII.

— com a explicação que a suposta filhinha, fruto dos amores com a prima Joana Tavares, talvez fôsse Maria, i. é, *Arima* como a da Novela (1).

Replicando que será difícil apontar poesias parafraseadas pelo seu próprio autor, Delfim Guimarães, pela sua vez, persuadido de que a *Glosa*, de estilo realmente ribeiresco, podia ser *ensaio* ou *exercício* de um discípulo de Bernardim (eu diria de um admirador, porque há mais provas do agrado com que o *Solau* foi acolhido), lançou a conjectura que êsse discípulo fôsse Luís de Camões (2). E desta vez funda-se no motivo extrínseco de êsse ilustre nome ter sido adicionado no *Cancioneiro Luís Franco* à epigrafe original *Glosa de Pensando vos estou filha por Bernaldim Ribeiro* (3) numa Nota à margem que, rezando *Camoens* — *Não anda* significa sem dúvida: *É de Camoens*, mas *não anda nas suas RIMAS* (isto é

(1) Vid. *Bernardim Ribeiro e o Bucolismo*, 1897, p. 188.

(2) Cap. xiv *Uma poesia de Camões atribuída a Bernardim*.

(3) É o que eu li e copiei em 1876 e 1896. E não *Glosas aos versos*, etc., como diz D. G. a p. 130.

na 1.^a edição de 1595)(1). Mas nela possuímos apenas a opinião de um leitor moderno(2), versado, isso sim, em literatura, e que examinara impressos e manuscritos, e indigitou (em geral com perícia) os autores das poesias(3)—mas de modo algum sem errar.

A nótula de que se trata, lá estava quando o Visconde de Juromenha, T. Braga e a autora destas linhas examinaram o volume. Do pormenor de ela ter sido apagada ou escondida a lápis, não me recordo.

Quanto à *Glosa*, ela é obra de um viúvo a quem a espôsa deixara uma filhinha(4). Ela principia enigmáticamente

A morte mais me matou
por me deixar com a vida

(1) Como há Notas marginaes de três mãos diversas, *Camoens* podia ser de uma; e *não anda* da de outro pesquisador.

(2) Vid. Juromenha, na ed. monumental de Camões, Vol. II, p. XII-XVI; e C. M. de V., *Poesias de Sá de Miranda*, p. LX-LXV relativas ao Ms. *Luís Franco*.

(3) As nótulas mais frequentes são *Cam.*, *Mir.*, *B.*, *J. M.*, *Mend.* Além disso *in.* = inédita.

(4) O facto é a tal ponto frequente que não vale a pena indicar exemplos. Eu lembro-me do luto de D. António de Sá e Meneses.

e levar a quem errou
esta filha que deixou
de minha alma tam querida.

Proponho, sem ficar inteiramente satis-
feita

A morte mais me errou
por levar a quem matou
e deixar-me com a vida
esta filha que deixou (1),
de minha alma tam querida.

(1) Entenda-se: e deixar-me com a vida — a esta.

XII

VILANCETES,
CANTIGAS, ESPARSAS E GLOSAS
CONTIDAS
NO «CANCIONEIRITO»

No fim do volume impresso em Ferrara, depois da *Egloga de Cristovam Falcão chamada Crisfal* e da *Carta do mesmo*, está, como o leitor sabe, sem mais explicação, uma série de poesias menores — maior bastante do que a que vem imediata às obras de Bernardim Ribeiro (1). No *Índice*, elas são vagamente designadas como *outras cousas que entre lendo se poderão ver* (2) — frase

(1) *Sextina hontem posse o Sol etc. E assi algũs motes e cantigas do mesmo*, segundo o Índice. — Em realidade apenas duas *Cantiguas* com suas *Volts* que dizem ser do mesmo Autor: *Nam sam casado, senhora* e *Para mim nasceo cuidado*.

(2) É assim que leio, dando a *poderam* o sentido de *poderão* (futuro), em harmonia com a grafia do tempo que exigia *-am* tanto para a nasal tónica,

que me parece ser versão livre da latina *nonnulla alia quae in fine videbis* (1). Nas cabeças das páginas, elas são *Cantigas*. Nas epígrafes especiais, mesmo onde de facto se trata de uma *Glosa* (N.º 41) ou de *Vilancetes* (2), lê-se ora *Cantiga*, ora *Es-*

como para a átona: -ão representava apenas -anu p. ex. em *mão* < *manu*; *vão* < *vanu*; *romão* < *romanu*. Por analogia e eufonia -am e -om foram pouco a pouco substituídos por -ão. — T. Braga, que costuma escrever *entrelendo*, considera *poderam* como pret. perf. E interpreta que o editor (Birckmann, porque dos Usques nada sabia) escolhera entre papéis muito mal escritos e desordenados aquelas *Cantigas* que mais facilmente se *podiam* ou *puderam* ler. — Vid. 1897, p. 296 e 298. — Na edição que fez das *Obras de C. F.* na *Renascença Portuguesa* introduziu de memória (a p. 151) a transcrição errada: *E outras cousas que LENDO se puderam APROVEITAR*, explicando todavia, como de antes, que se tratava de uns *cadernos contendo poesias cheias de emendas ou incompletas, com transcrições, de diversas proveniências*.

(1) Essa fórmula convencional com que se abreviavam nos frontispícios dizeres extensos dos Índices, está p. ex. na *Patientia Christiana* de Jorge Coelho. O curioso pode verificá-lo no N.º 4140 do *Catalogo Metodico e Remissivo* da Colecção Camoniana de José do Canto (1892).

(2) São dezóito (12, 13, 19, 21, 26, 30, 33-38, 40, 43, 46, 48, 49 e 50).

parsa, ora o enfadonho mas indispensável qualificativo *Outra* (1).

Os historiadores da literatura portuguesa — Bouterwek, Sismondi, F. Denis, Costa e Silva, T. Braga, e a D. Carolina que traça estas linhas (2), assim como os bibliógrafos desde Brunet, entenderam por isso que as poesias eram obra do último autor representado, e nomeado no volume a Fl. cxxxv.

Isto é: de Cristovam Falcão.

Desde que em 1871 começou o verdadeiro

(1) Essa vaga designação, sobreposta ou colocada ao lado da respectiva poesia da mesma espécie da que a precede, já foi ridicularizada por Gil Vicente com relação ao Cancioneiro particular do escudeiro Aires Rosado (Vid. a farsa de *Quem tem farelos?*). Como no *Cancioneirito* impresso em Ferrara se seguem repetidas vezes *Cantiga — Outra — Outra — Cantiga — Outra — Outra — Outra* — concluo que três preenchem em regra uma página do manuscrito. — Às vezes falta todavia mesmo essa epígrafe (15, 17, 18). As Voltas também não estão sempre bem agrupadas. Sobretudo as dos N.ºs 15 a 17 que dizem respeito a *La bella mal maridada — la que por mi mal yo vi* — e à *Casada sem piedade — Vosso amor me ha de matar*. Numa palavra, a colecção estava tão pouco preparada para entrar no prelo — como a *Menina e Moça*.

(2) Aubrey Bell não se pronunciou a respeito do *Cancioneiro*.

estudo dos textos (1) — ou, mais exactamente, desde que o exímio filólogo Epifânio Dias publicou em 1893 a sua edição cuidadosamente anotada do *Crisfal*, baseada em tôdas as edições, menos a de 1554, ainda desconhecida, e logo depois, a meu pedido, as poesias menores, como *Fragments de um Cancioneiro do século xvi* (2), ficaram os in-

(1) Com as *Obras de Cristovam Falcão* contendo a 'écloga de *Crisfal*, a *Carta*, *Cantigas*, *Esparsas e Sextinas* (êrro) com um *Estudo sobre a sua Vida, Poesias e Epoca* por Th. Braga. — Edição Critica, reproduzida da de Colonia 1559, com a *Segunda Parte* apocrypha de 1721. — Porto 1871. — Que o benemérito publicador não procedeu com o devido cuidado e critério quanto às poesias menores, mostrei-o no *Literaturblatt* de 1894, Vol. xv, p. 267 e seg. — Embora eu dedicasse êsse *compte-rendu* à edição de Augusto Epiphany da Silva Dias, *Obras de Cristovam Falcão*. Edição Critica annotada — Porto 1893, — vão nêle naturalmente numerosas emendas que dizem respeito à Edição anterior.

(2) Foi a meu pedido que o amigo trasladou no Museu Britânico, da impressão de Colónia (porque ainda ignorávamos a existência, aí mesmo, da edição-príncipe de 1554) tôdas as poesias menores, e as publicou também em edição critica na *Revista Lusitana*, iv, p. 142-174, aproveitando o fruto das rínguas investigações, dado a conhecer no *Literaturblatt* e no *Jahresbericht*.

interessados sabendo que nem tôdas as cinquenta trovas, comunicadas em 1554 e 1559, podiam ser de Cristovam Falcão.

Sete andam desde 1516 no *Cancioneiro Geral* como do *Doutor Bernardim Ribeiro* (1); mais uma é um fragmento da *Egloga III* (2).

Duas são de Sá de Miranda, anteriores também a 1516 (3).

Três são de um autor, designado apenas com as iniciais *A. L.* (4).

Considerando as anónimas como de Cristovam Falcão teríamos portanto um Cancioneirito de Trovas dos primeiros três bucolistas portugueses, e algum ou alguns seus adeptos imediatos. ¿ Os que se haviam reunido em Cabeceiras de Basto?

-
- (1) Antre mim mesmo em mim
 Senhora nesse amarelo
 Antre tamanhas mudanças
 Em quantas cousas perdi
 De esperança em esperança
 Chegou a tanto o meu mal
 Cuidados do meu cuidado

- (2) Deixai-me cuidados vãos

- (3) Coitado quem me dará
 Comigo me desavim

- (4) Olhos que veem o que veem
 Acabai, acabai já
 Como aí ouve bons olhos

Dos factos exteriores e objectivos não resulta (e muito menos resulta dos interiores e subjectivos) o direito para se attribuírem as 37 poesias anónimas a *Bernardim*, como quer Delfim Guimarães (1), opondo razões intellectuais, estéticas, artísticas, filosóficas às «banalidades» filológicas e bibliográficas. Resulta, a meu ver, algum direito para as attribuírmos a Cristovam Falcão, como fez e faz T. Braga (2), se raciocinarmos da seguinte maneira: Sendo a impressão de Ferrara composta das obras de dois poetas, coevos, e amigos, apesar da diferença de idade (3), e confrades quanto ao culto da arte bucólica — exactamente como o volume-modêlo de 1543 com as rimas de Boscan e Garcilaso (4) — é lícito *supor* que o

(1) Vid. Cap. xv, *As trovas de Bernardim*, e a edição de 1908, da *Biblioteca Clássica Popular*. — Nela reproduz tôdas, menos as duas de Sá de Miranda e a de Bernardim que faz parte da *Egloga III*.

(2) *Obras de Christovam Falcão* — Ed. *Renascença Portuguesa*.

(3) Bernardim nasceu em 1482; Falcão depois de 1502 (e talvez bastante depois). — Boscan nascera em 1490, Garcilaso em 1503.

(4) Bom será fixarmos que em ambos os casos o mais novo (imitador, ou continuador), embora criasse

Cancioneirito, contendo versos de *um*, contenha igualmente versos do *outro*.

Mas... suposições não são certeza.

Essa, não a logrei, embora analisasse miudamente o conteúdo. Encontrei, sim, um indício a favor da autoria de Cristovam Falcão quanto a uma das *Cantigas*; e simultaneamente a favor da hipótese que o *Cancioneiro* saíra antes de 1554 em fôlha-volante ou fôlhas-volantes. O leitor que julgue depois de haver lido as minhas anotações à *Cantiga* N.º 19(1).

Eis o Índice:

1 Vi o cabo no co-		
meço	Cantiga	
2 Nunca sinto um		
mal vir só.....	Outra	
3 Deixai-me, cuida-		
dos vãos.....	Esparsa	B. R., Egl. III

poucas obras, foi superior ao iniciador. — Os livros I-III de Boscan não valem, nem de longe, o IV, de Garcilaso. — Comparando a obra inteira de Bernardim com a de C. F., não se pode dizer outro tanto. Mas em particular o *Crisfal* é superior a cada uma das cinco Églogas.

(1) A maior parte das observações que vou fazer, já as publiquei (em alemão). Algumas são todavia novas.

4	Que forte fortuna sigo.....	Cantiga	
5	Senhora, pois por vos ver.....	Outra	
6	Quem me vos le- vou, senhora..	Outra	
7	Esta só razão me ajuda.....	Cantigua	
8	Não posso dor- mir as noites .	Outra	
9	Coitado quem me dará.....	Outra	Sá, N.º 6
10	Senhora, pois não deixais...	Cantiga	.
11	Comigo me desa- vim.....	Cantiga	Sá, N.º 11
12	Partido fiz com meus olhos...	Outra	
13	Venturas sempre no mal.....	Cantiga	
14	Nada quero, tudo engeito.....	? (1)	
15	Casada sem pie- dade.....	Outra	
16	Solteira foreis, senhora.....	Esparsa	
17	Quero tanto a meu cuidado..	?	
18	Se meus cuida- dos perdesse..	?	

(1) O sinal de interrogação significa *sem epigrafe*.

- | | | |
|--|----------------|-----------------|
| 19 Em descuido de
meu mal..... | Cantiga | |
| 20 Espalhei a fan-
tesia | Outra | |
| 21 Antre mim mes-
mo em mim .. | Outra | B. R., III, 541 |
| 22 Pois tudo tam
pouco dura... | Cantiga | |
| 23 Pelos prazeres
passados | Esparsa | |
| 24 Se mas dais para
contar | Cantiga | |
| 25 Senhora nesse
amarelo | Outra | B. R., III, 539 |
| 26 Enganosas espe-
ranças | Cantiga | |
| 27 Quem vos visse e
não cegasse... | Cantiga | |
| 28 Mal empregada,
senhora | Outra | |
| 29 Não passeis vos,
cavaleiro | Outra | |
| 30 Não vive quem
vos não vio... | Cantiga | |
| 31 Isabel e mais
Francisca | Cantiga | |
| 32 Olhos que veem
o que veem... | A. L. | |
| 33 Acabai, acabai já | Outra do dito | |
| 34 Como aí ouve
bons olhos... | Outra do mesmo | |
| 35 Não sabe quam
bem parece... | Outra | |

36 A verdade me matou	A hũa senhora a quem dixe hũa verdade que ela não quisera	
37 Perdi a vista no mar.....	Outra	
38 Nem me sei de- sesperar.....	Cantiga	
39 Menina, pois sois fermosa.....	Outra	
40 Cuidados, se des- cuidais.....	Outra	
41 A cabo de tantos anos	Outra	
42 Antre tamanhas mudanças....	Cantiga	B. R., III, 540
43 Em quantas cou- sas perdi.....	Outra	» » 542
44 De esperança em esperança	?	» » 541
45 Chegou a tanto o meu mal...	?	» » 541
46 Cuidados do meu cuidado.....	Outra	» » 543
47 Tudo seu tempo ha de ter.....	Esparsa	
48 Onde ei meu mal de pôr...	Outra	
49 Cuidados assi vos quero.....	Outra	
50 Mandais que leixe cuidado.	Outra	

Eis agora as minhas Observações :

1) Bouterwek assinalou essa cantiga como exemplo do estilo medieval, antiquadamente gótico, jôgo de palavras e ideas de contraste.

3) ¿Esparsa? — Parece-me que se trata de três fragmentos escolhidos como Motes para futuras Voltas, como os há no *Cancioneiro de Evora*, no de Barata, e outros. Por reconhecer isso é que Delfim Guimarães excluiu êsse número da sua edição, ou por saber que os primeiros cinco versos

Deixai-me, cuidados vãos,
desejos desesperados!
Olhos mal aventurados
quanto me foreis mais sãos
se vos tivera quebrados!

são de Bernardim R.: última metade da décima que na *Egloga V* precede os *Ecos* na fôlha-volante.

Dêsses cinco os derradeiros três, apêlo aos olhos, segundo o estilo dos trovadores provençalescos, são no *Cancioneirito* o Mote (suprimido) da Volta, cheia de lugares comuns, que por engano aparece dentro da 6.^a poesia e tem o teor seguinte :

Milhor me foreis quebrados (1),
olhos, que nesta partida

(1) Depois de Ribeiro e Falcão, os *olhos que-*

verdes-me tirar a vida
e ficarem-me os cuidados!
Coitados olhos, coitados,
nascidos para chorar!
Olhos já fontes tornados
em que me hei de alagar.

Para os dois versos iniciais (*Deixai-me*) falta a Volta. Igualmente para a quadra final que Delfim Guimarães se lembrou, sem motivo plausível, de acrescentar à sua xxvii: *Quem vos visse e não cegasse*.

4) Frei Agostinho da Cruz — que portanto se servia do *Cancioneirito* — escreveu uma Glosa a essa quadra. Vid. Ed. Mendes dos Remédios, p. 341.

6) A Volta pertence, conforme deixei dito, ao Mote 3^b. — Os versos *olhos que vos viram ir* — *nunca vos verão tornar* já eram proverbiais, ao raiar do bucolismo. Duarte de Brito empregara-os (*C. G.*, I, 366), assim como diversos romancistas, e antes dêles o

brados tornaram-se freqüentes na lírica portuguesa. Mas também já tinham sido invocados anteriormente (p. ex. no *C. G.*, II, 165). — Curioso é que OLHOS QUEBRADOS — que em outras línguas são apenas os dos moribundos e mortos, signifiquem aqui também os de expressão lânguida, amortecida, dissimulada, com geitos affectuosos. — Vid. *Aulegrafia*, IV, 2.

autor do *Poema de Alonso XI*. E ainda hoje cantam no Brasil a quadra

Adeus fontes, adeus rios,
adeus pedras de lavar.
Olhos que me viram ir
¿quando me verão voltar?

Vid. *Romances Velhos*, p. 120 e seg., e 214; e Oskar Nobiling em *Archiv*, cxxvi, p. 266. — A pergunta inicial *Quem me vos levou, senhora*, assim como o morar em longas terras lembram Gil Vicente, III, 299.

9) É de Sá de Miranda: *C. G.*, II, 323, e *Poesias*, N.º 6. Foi excluída por isso com justa razão por D. G. das suas *Trovas de Crisfal*. Tal como o N.º 11.

11) De Miranda: *C. G.*, II, 320, e *Poesias*, N.º 11. Traduzida por Hoffmann, *Blüten*, p. 25. — Baltasar Estação fez uma *Glosa* ao mesmo *Mote* que epigrafeou: *do aborrecimento próprio*.

13) Na Volta leia-se *e no mal sempre ventura?* Diogo de Melo vindo de *Azamor* e achando sua dama casada escreveu umas queixas, repletas de reminiscências de *cantares velhos* e bordões líricos. As rimas do princípio

Bem te conheço, ventura,
que me quiseste mostrar
o prazer quam pouco dura (III, 308)

foram repetidas infinitas vezes. Vid. N.º 20 e 28.

14) Assentei no *Literaturblatt* que a estância *Nada quero* é uma composição independente e só por engano está ligada ao N.º XIII.

15 e 16) São dois temas diversos, mas relativos ao mesmo assunto popularíssimo das *mal-maridadas*, *mal-empregadas*, *mal-casadillas*, a que já aludi. — As queixas de Diogo de Melo que mencionei, ministraram o Mote

*Casada sem piedade
vosso amor me ha de matar,*

(caso elle não preexistisse já). A êsse dizem respeito não sòmente as primeiras seis Voltas, acabadas com o mesmo refram, mas também — como *Ajuda de outrem*, de final um tanto modificado (1), mais quatro que estão impressas depois da *Esparsa dialogada* N.º 16. — Curioso é que o não reconhecessem os editores; nem vissem que a *Volta doutrem*

Se à do mundo casareis

se liga à ante-penúltima linha da Volta 6.^a

o que quer minha VONTADE (2),

(1) Rima em *-ade*.

(2) *Se à VONTADE do mundo casareis*, portanto.

nem tão pouco notassem que nas últimas duas Voltas sobrescritadas *De uma pessoa a outra é Ela* que diz *Se vos vireis em tristeza*, e *Ele* quem responde *Baste o mal que me fazeis*.

Ao Comentário que escrevi em 1880 (*Poesias* de Sá de Miranda, p. 747 e 876) claro que poderia hoje acrescentar muitos materiais. Eis o mais importante.

Na estância que principia

*Pera quem tam mal contente
está de tal casamento*

há um verso incompreensível

não era ao mundo nem à gente,

a que Epifânio se esforçou em vão de procurar sujeito e... sentido. Deveria ter duplicado o R, lendo *erra*; e tinha o sentido.

Na edição de Ferrara está claramente enunciado o conceito em forma mais herética

não erra a DEUS nem à gente,

que o dedo do censor de Colónia *corrigiu* do modo indicado!

16) À Esparsa d'*Ele*: *Solteira forcis, senhora* pertence a resposta d'*Ela*: *Oh enganoso casar, Oh casar cheio de enganos!* O

Diálogo todo tem de entrar evidentemente em Voltas ao Mote conhecidíssimo de

*La bella maridada
de las mas lindas que vi,
si has de tomar amores
vida no dexes a mi.*

18) Também fui eu quem, separando essa *Esparsa* da anterior, a tratei de composição independente.

19) É o Mote de Vilancete

*Em desconto de meu mal
não queriz maior bem
que não mo saber ninguém!*

E tem importância para a história do *Cançãoeirito*. Em redacção diversa, êle entrou num drama castelhano (que já tive de mencionar): *Las Cortes de la Muerte* de Miguel de Carvajal(1), continuado por Luís Hurtado de Toledo, impresso em 1557, escrito todavia quanto às scenas principais, um pouco antes ou pouco depois de 1545 — isto é enquanto estava viva a Princesa das Astúrias D. Maria(2) ou quando mal fale-

(1) *Bibl. Aut. Esp.*, Vol. xxxv, p. 36, Scena xx).

(2) Seu nascimento foi festejado na côrte portu-

cera aquella filha de D. João III e D. Caterina, espôsa de Felipe II e mãe do desditoso D. Carlos, cuja morte o próprio pai involuntariamente apressou, e cujo enlace tantas esperanças políticas despertara (1).

O teor que lá tem diverge bastante, pois diz

*Um cuidado
que a minha vida tem
não o saberá ninguém (2).*

E, claro, não se menciona o autor. Mas o vir seguido de uma das Cantigas entoadas no *Crisfal*, a que diz

*Não sei para que vos quero
pois d'olhos não me servís,
olhos, a que eu tanto quis*

guesa com a representação da *Tragicomedia pastoril da Serra da Estrela* — a mais bucólica de quantas fez Gil Vicente. — Sua morte foi chorada por Jorge de Montemor e Jorge da Silva em trenos publicados em Valladolid em fôlhas-volantes muito notáveis (Bibl. Nac. de Lisboa).

(1) As alusões a D. Maria são numerosas. Falando do Cardial (D. Henrique, porque D. Afonso falecera em 1540), e do Infante (D. Luís) alguém disse p. ex. que lhes levaram ou furtaram a Princesa — talvez com alusão aos boatos sôbre os desejos do mais querido e illustre dos filhos de D. Manuel de casar com a sobrinha.

(2) A Volta lá está a tal ponto deturpada que não

não admite dúvidas. Torna-se verosímil portanto que não sòmente as *Trovas de Crisfal*, mas também as poesias menorés corriam em Espanha num mesmo *Pliego Suelto*, ou em dois diversos, antes de 1554.

21) É de Bernardim Ribeiro (*C. G.*, III, 541, *Vilancete seu*).

23) Parece-me ser Volta dupla do Mote anterior *Pois tudo tam pouco dura*.

24) Estou certa de já haver lido êsse *Mote a uma Senhora que lhe deu umas contas*. — De contas de rezar tratou também Luís de Camões em duas Redondilhas (*Storck* XIII e LVIII) mas de modo bem diferente.

25) De Bernardim Ribeiro. — Variante da Cantiga que no *C. G.*, III, 539, principia *Té 'qui me pude enganar*. Tome nota o discreto leitor de que o poeta se refere à Ninfa Eco nessa composição (uma das poucas um tanto humorísticas que escreveu).

26) Confira-se o Vilancete de Sá de Miranda

Esperanças mal tomadas,
agora vos deixarei
tam mal como vos tomei (N.º 76 das *Poesias*)

me atrevo a retocá-la. — A obra castelhana é realmente curiosa — uma das mais antigas em que um Português fanfarrão se gaba de ser parente del-rei.

27) O Mote existe também em redacção castelhana

*Quien (var. El que) os viesse y no cegasse,
ciego, señora, seria;
quien perdido no quedasse
mas perdido quedaria.*

No curioso drama de *La Lena* de Alonso Velasquez de Velasco, de 1602, reimpresso nas *Origenes de la Novela*, III, p. 409, há umas Voltas insignificantes. — Delfim Guimarães mudou para o fim dessa Cantiga a quadra isolada com que finda o N.º 3: *Trabalho por não ser vosso*. Sem que a forma ou o conteúdo o autorizassem. Portanto, contra tôdas as regras da poética.

29) Cantiga em estilo popular, de menina em cabelo. Conheço a antiga variante castelhana

*Non passedes, escudero,
tantas vezes por aqui,
que yo baxaré mis ojos,
juraré que vos non vi.*

Vid. C. M. de V., *Zum Cancionero von Modena*, p. 17 (Erlangen 1899).

30) É a Cantiga das lavadeiras que nos ocupou no Cap. XI.

32-34) Indiquei três nomes de quinhentistas — do tempo de D. Sebastião — assaz

obscuros, que têm o monograma *A. L.* Procurando no *Cancioneiro Geral* encontrei um *Alvaro de Loronha* (= Noronha) e *Afonso de Loronha*. — Certo é apenas que *A. L.* não significa *Al*. Êsse pronome substantivo, proveniente do vulg. lat. *ale* (por *aliud*, clássico), nunca equivale ao simples *Outro, Outra*. Sempre significa *outra coisa*, como o curioso pode verificar no *Glossario do Cancioneiro da Ajuda* (1922).

37) O autor dos Romances *Ao longo de uma ribeira e Pola ribeira de um rio* bem podia dizer *Perdi a vista no mar*.

39) É a Cantiga da *Menina fermosa* que também nos ocupou no Cap. xi.

41) É *Glosa* de uma Cantiga de D. Rodrigo Lôbo (*C. G.*, III, 360), como já foi dito por A. Epifânio da Silva. — De Bernardim existe uma única *Glosa* autêntica (de *leixaprem*): a do Mote *Para mim nasceu cuidado*, de que ainda terei de falar (Fl. cxxxii).

42 a 46) Todos os cinco são de Bernardim Ribeiro (*C. G.*, III, 540-543). — O último Vilancete com a variante *Cuidado tam mal cuidado*.

Como se vê, o *Cancioneirito* é realmente constituído por composições líricas de medida velha: *Cantigas* (4 + 8, ou múltiplos de 8) (1); *Vilancetes* (2 + 7, ou 3 + 7, ou múltiplos de 7); uma *Glosa* (em oitavilhas, i. é, na forma mais primitiva); e *Esparsas* (simples e duplas). Nada mais. Nem uma só composição em hendecassílabos à italiana (2).

Têcnicamente e cronologicamente (também quanto à medição dos versos e às grafias sónicas com as interessantes crases de -a final com outro, inicial ou independente, observadas por Cornu quanto ao *C. G.*, Epifânio quanto ao *Crisfal*, e J. M. Rodrigues quanto aos *Lusiadas*) êle é sucessor ou continuador do *Cancioneiro Geral* (3), pa-

(1) O costume de separar o texto em quadras é injustificado, como se prova pelo sistema de consoantes, e pelos Vilancetes.

(2) Há mistura dos dois géneros em todos os Cancioneiros manuscritos de que sabemos (do Padre Pedro Ribeiro — Évora — Barata — Fernandes Tomás — Franco). E logo na impressão do *Cancioneiro General*, de 1527, 1537, etc. havia *Sonetos*.

(3) Ex.: *deitam a roupa enxugar* por *a enxugar*; *Francisca deixa molhar* por *deixa-a molhar*.

recido pelas tendências populares com o *Cancioneiro Musical* da côrte dos Reis Católicos: o mais antigo de quantos conheço. — De 1524 a 1545 (?). Único em ser exclusivamente português. As redacções parallelas castelhanas tanto podem ser modelos como versões.

Quem ajuntou êsses versos não se havia afeiçoado à arte nova, italiana.

Quanto ao espírito, êle é do melhor que há nas velhas colecções, fino, palaciano, *pensieroso*, mesmo onde se trata de paráfrases de cantares populares da rua, como a *Menina fermosa e Isabel e mais Francisca*. O espírito de Miranda e Ribeiro.

Se Cristovam Falcão foi trovador, conforme diz o genealogista D. António de Lima, bem podiam ser dêle as composições anónimas. Incluiu no *Crisfal* poesias parecidas, como vou recordar ao leitor no Capítulo seguinte. Se foi e é apenas supposto poeta, pseudo-trovador — incapaz de escrever a mais insignificante dessas poesias, como Delfim Guimarães deduziu das cartas-offícios, vestidas de prosa de cotio, e não

(1) Duas composições são paráfrases de versos registados no *C. G.* (m, 308 e 300).

das roupas domingueiras de ver a Deus — então o livrinho será dos dois iniciadores (1): Bernardim e Miranda, e de alguns amigos e adeptos, conforme já disse mais acima. Talvez daqueles que estiveram em volta de Bernardim e Miranda em Cabeceiras de Basto, e aparecem nas *Eglogas* de Alonso Nuñez de Reinoso mascarados de *Lagrimas*, *Peñamor*, *Panflores*, etc. •

*

Quanto à maneira em que veio ter às mãos dos Usques só há as duas possibilidades: fôlhas sôltas manuscritas; ou fôlha-volante impressa, semelhante às numerosíssimas que os nossos vizinhos ainda possuem, de *Canciones*, *Cantares*, *Coplas*, *Chistes*, *Disparates*, *Glosas*, *Porquês*, *Romances*, *Villancicos*. Semelhante às duas que contêm as *Trovas de dous pastores* e as *Trovas de Crisfal*, de que entretive o leitor.

(1) Bem podia ser de Miranda. Mas nos numerosos manuscritos do introdutor do estilo novo não aparece nenhuma das cinqüenta *Trovas*.

XIII

POESIAS MENORES SOLTAS,
OU INTERCALADAS NAS MAIORES
DE BERNARDIM RIBEIRO
E NO «CRISFAL»

Não são muitas. E das principais já tratei. Só uma talvez seja alheia. Do amigo Francisco de Sá de Miranda.

1) Na *Menina e Moça* (I, Cap. XVIII, Fl. xxxvii v. da impressão de Ferrara) aparece o pastor da flauta, assentado sôbre um torrão, à beira de um ribeiro (1), tangendo mansozinho, e olhando para a parte oposta, onde a ama de Arima, essa filhinha de Belisa e Lamentor, acertara de vir. Eis senão quando o rebanho das vacas foge da môsca, e mete-se na água. Cuidoso um pouco, Bernardim improvisa um *Vilancete*, triste e «mais que de pastor». Exemplo admirável

(1) Atitude favorita do poeta que era de *Torrão e Ribeiro*,

da maneira como sucessos reais inspiravam ao poeta ideias abstractas, relacionadas com o próprio *eu* e o acontecimento positivo.

Pera tudo houve remedio;
para mim só o não houve aí:
inda mal que o soube assi!

Fogem as vacas para a agua
porque a mosca as vai seguir:
eu só triste em minha magoa
não tenho onde fugir, etc. (1).

2) Estando a *pensar* (i. é, lavar, vestir e alimentar) a tal criança, em presença de Aonia, a dos olhos verdes que encantara o pastor da flauta, a ama canta uma melancólica canção, à maneira de solau (2), *que era*

(1) Suprimindo o Mote, afim de destacar a maneira como o autor diz coisas de alto ingénio e profunda dor, semeando-as de palavras rústicas, é que Pelayo enaltece a graça affectuosa de Bernardim Ribeiro (*Origenes de la Novela*, p. CDXL).

(2) *Solau* ou *Solam* (como se lê na ed. de Ferrara, Cap. XIX, Fl. XLIII). Ambas as formas subsistem na Galiza de Além-Minho. E representam correctamente o lat. *solanu*, tal qual *sarau* e *serão* representam *seranu*. A princípio devem ter designado, e nas *Comedias* de Jorge Ferreira de Vasconcelos ainda designam, composições entoadas ao ar livre, sem ins-

*o que naquele tempo e partes nas cousas
tristes se acostumava:*

Pensando-vos estou, filha,
vossa mãe está-me lembrando.

Em quadras dissonantes como as do *Fado da Freira*, e mais fados quinhentistas (*xaab / bccd / deef*), conforme tenho exposto e comentado em outros escritos meus (1).

3 e 4) Do *Romance de Avalor* (II, Cap. XI) *Pola ribeira dum rio que leva as aguas ao mar* ficou dito o necessário mais acima, assim como do *Romance Ao longo de uma ribeira que vai pelo pé da serra*.

Nas *Eglogas* versificadas e dialogadas era praxe antiga entoarem os pastores, quer ao desafio, quer em solilóquio, cantigas sentimentais.

5) Na II de *Jano e Franco* encontra-se a quadra

Perdido e desterrado
que farei? onde me irei?
Depois de desesperado
outra mor magoa achei,

trumento musical, em rodas de escudeiros, ou por mulheres sentadas, ao soalheiro, nos umbrais das casas.

(1) Vid. *Zeitschrift*, VIII, p. 606; Hardung, N.ºs 41 e 61; Morel-Fatio, *L'Espagne au XVI^e et au XVII^e Siècle* (1878), N.ºs LII, LIV-LXVII.

acompanhada de quatro *Volts* de construção estranhamente irregular (1). — É Franco — isto é: Sá de Miranda — quem as canta, tendo perdido a flauta. Mas pela regra ou pelo costume de as composições estranhas serem apenas alegadas pelo verso inicial, e de as inteiras serem obra do autor, ela deve ser de Bernardim Ribeiro.

6) E deve ser dêle também a que principia

Que mal avindos cuidados
me tem tomado sobre si!
Nunca taes cuidados vi (Estr. 14),

entoada por Agrestes, outra personificação de Miranda na *Egloga V*, que tem o seu nome e o de Ribeiro. Mas desta vez há a particularidade de no fim da *Égloga* ambos os pastores repetirem juntos o mesmo Mote. ¿Com Volta nova? ¿Será porque realmente Sá de Miranda, entre cujas *Poesias* há o mesmo Mote, e outra terceira Volta (N.º 15), fôra inventor do tema? Cuidadoso como é nas suas indicações, o Velho da Tapada não declara, pelo menos, que êsse é *alheio*. —

(1) Sobretudo a 3.ª e 4.ª afastam-se da regra na impressão de 1852. Na de 1554, três triadas interrompem as estâncias.

Inclino-me portanto a adoptar essa explicação.

7) A nomeada *Egloga de Silvestre e Amador*, não termina com cânticos. E só na fôlha-volante substituiu-os por *Brados* a que responde a *Ninfa Eco*.

A última quintilha (ou metade final da 53.^a décima) que na mentalidade dos leitores se decompõe em duas sentenças ou dois *Motes* (1):

Deixai-me, cuidados vãos,
desejos desesperados!

e

Olhos mal aventurados
quanto me foreis mais sãos
se vos tivera quebrados!

já me referi no Capítulo relativo ao *Cancioneirito*, e ainda terei de tratar dela.

*

8) Das composições líricas avulsas que se seguem às *Églogas* nas edições de 1554

(1) Bastantes *Motes* há que na primitiva tinham sido parcelas de composições.

e 1559, é de tema e espírito muito singular a que diz

Não são casado, senhora
que, ainda que dei a mão,
não casei o coração,

tão estranhável que nenhum dos biógrafos de Bernardim se atreveu a tirar dela elementos positivos, deduzindo que *casado* (a furto embora) o poeta dera a mão à prima, por obrigação, conservando livre o coração, a vontade, os olhos, o pensamento e a liberdade, que em seguida ofereceu a outra inspiradora, desculpando-se com a declaração

se a outra dei a mão,
dei a vos o coração (Fl. cxxxi v.) (1).

¿ Não será como artista, propositadamente, que, em réplica às Trovas da *Bela mal casada*, *Casada sem piedade*, etc., êle quis

(1) Da rareza das impressões de 1554 e 1559 é testemunho o facto que os editores do século xix conheceram o cantar directamente por Costa e Silva e indirectamente por Bouterwek que (sem ser o primeiro que o publicou) o trata de audacioso e ao mesmo tempo extremamente ingénuo. — A p. 375 da ed. de 1852 leia-se *Solteiros e vossos são* (e não *Solteiros os versos são*).

fazer outras novas de um *Mal maridado?*
— Talvez seja assim (1).

9) Não é *Mote* com *Volta*, mas antes com *Glosa*, de mais a mais de *leixaprem*, o que diz

Para mim nasceo cuidado,
cuidado, desaventura;
para mim nasceo tristura!

Falta, como 8 e 10, nas edições derivadas da impressão de Évora; mas não na moderna de Delfim Guimarães.

10) A *Sextina Ontem pôs se o sol* (2) foi, a meu ver, escrita depois de 1524, no período em que Ribeiro e Miranda, de regresso da Itália, freqüentavam a côrte, onde tentaram preparar os espiritos para introduzir as novidades trazidas de estranhas partes, nacionalizando-as, com raro entendimento e gôsto, fiéis à medida velha.

A respeito do género cuja forma era considerada como a mais difícil e complicada de tôdas (3), e da bela espécie de R., não

(1) Confirma-se *Solteira foreis senhora — e Casada soy, marido tengo*.

(2) Ferrara, Fl. cxxx v.; Colónia, cxxx.

(3) O próprio Miranda disse: *Esta composição das seistinas é a de mais artificio de quantas em Italia se usam*.

repetirei os louvores excessivos (de T. Braga), dizendo que há nela versos que excedem todo o poder da língua humana; nem tão pouco repetirei a crítica oposta sôbre frialdades negociadas por galanes de antano!

Repetirei o que já outrora disse: nessa melancólica poesia de desalento há realmente ideas, arte, engenho, concisão; e as mesmas raras qualidades encontro-as na Sextina de Sá de Miranda *Não posso tornar os olhos*(1); como também nas duas espécies um tanto diversas que juntos, ou de comum acôrdo, os dois dirigiram às damas do paço(2).

Que só de uma, especialmente culta e pensativa, e que especialmente agradava a ambos (a Sr.^a D. Leonor Mascarenhas) recebessem resposta, trespassada de negação

(1) Vid. *Poesias*, N.º 74 e p. 163; e C. M. de V., *Novos Estudos sobre Sá de Miranda*, p. 177. — No manuscrito *P* a rubrica que registei sem comentário, tem o teor seguinte: «Uma maneira de canção italiana a que chamam *Sextina* porem no nosso é medida». Evidentemente deve ser *na nossa medida*, como em B.

(2) *Poesias*, N.º 51 e 52. — Na primeira têm a palavra Bernardim e D. Leonor. Na segunda, mais bela, Miranda e a mesma dama.

resignada, não pode admirar, como não admira, o entusiasmo com que, certamente não só por essa demonstração de talento, mas por outras que desconhecemos, Miranda a classificou de marquesa de Pescara ou Vitoria Colonna de Portugal.

11) Admira, isso sim, que os estudiosos modernos não admitissem, ou antes, que o estudioso moderno que reeditou Ribeiro e Miranda, não admitisse entre as poesias menores do primeiro a estrofe recordativa, ou Sextina, ponderada, cheia, prenhe mesmo de pensamentos, a que acabo de me referir e diz:

Uma cousa cuidava eu —
causa de outras muitas cousas!
Razão tinha de o cuidar.
Dão-me sem-razão cuidado.
E inda ei de pedir a outrem
De minhas culpas perdão!

D. Leonor deu resposta decisiva no estilo prescrito, poetando:

Uma cousa vos digo
que não são pera essas cousas!
Razão fôra não cuidar
em tam sem razão cuidado.
¿Pois ei de sofrer a outrem
culpas que não tem perdão?

Bernardim replicou ainda:

A mim me ei de tornar eu
pera vingar muitas cousas
que não são pera cuidar.
Foram pera dar cuidado.
Seja minha a culpa de outrem —
que assi val mais que o perdão!

Miranda acrescentou um segundo ataque sobrescritado *Outro dialogo que lhes tornamos a mandar*. Aí fala de desejos demasiados, amorosos com certeza. Mas é só *êle* quem fala, e a quem *ela*, em harmonia com as suas aspirações divinas e a sua casta vida, quási de freira, diz claramente:

Meus desejos e cuidados
não são postos nesta vida.

P. S. — A respeito de D. Leonor (a quem naturalmente eu dedicara alguns esclarecimentos na minha edição das *Poesias* de Sá de Miranda, p. 744 e 875) há um capítulo de Delfim Guimarães (xxii) intitulado: *A amada de Sá de Miranda*. E apareceu em 1916 um estudo de Patrocínio Ribeiro em que, sôbre a base exclusiva dos versos citados de D. Leonor, e do misticismo da sua vida, ela é declarada *A Bem-amada de*

Bernardim Ribeiro! — A divina *Vittoria Colonna*, essa apparecera em outro estudo do mesmo como *A verdadeira Celia de Sá de Miranda*, cuja morte teria sido lamentada não só pelo poeta indicado, mas também por Miguel Ângelo, e Francisco de Holanda!

¡Felizes aqueles, cuja fantasia deslinda com tanta facilidade as realidades escondidas nas ficções poéticas dos idealistas!

*

No *Crisfal*, ao qual julgo que me devo referir finalmente, o aspecto é diverso. Quanto a poesias menores intercaladas, a Égloga contém, ou nela se alegam, poesias *alheias, populares, castelhanas*, das que se cantavam na côrte espanhola e portuguesa (1).

Na discutida estrofe 42 (a do *Canto de le-dino* ou *dele dino*) (2) a serrana queixosa, de

(1) Na estrofe 39 há alusão ao *Cantar* alegre sobre o *Velho mao*.

(2) Vid. *Rev. Lusitana*, Vol. III, p. 347: «Uma passagem escura do *Crisfal*». — *Literaturblatt*, 1894, p. 274. — *Jahresbericht*, IV, p. .

parecer divino, entoa frases do cântico de romaria

*Yo me yva, la mi madre,
a santa Maria del Pino;*

e fazendo isso, embora vestida de sêda, lembra ao poeta a decantada *pastora Mengua, la del Boscal* (1) (ou *Bustar*).

Além disso, o autor refere (na estrofe 56.^a) como ouvira dois doces cantares, que lhe na alma caíam, sôbre um tema tradicional, tratado tanto na primeira época, trovadoresca, da lírica peninsular, como na segunda e terceira: o das longas noites de insónia da namorada que está *só e senheira*, dirigido freqüentes vezes aos olhos que estão em conflito com o coração, ou são os fidelíssimos intérpretes dêle, velando sem adormecer (2).

(1) *Canc. Mus.*, N.º 380. — Cfr. 346 e 351.

(2) Releia quem gostar de arte primitiva no *Canc. Vat.*, N.º 782:

Aquestas noites tan longas
que Deus fez en grave día
por mim, porque as non dôrmio,
e porque as non fazia
no tempo que meu amigo
solia falar comigo?

— *Ib.*, 771

Sen meu amigo manh' eu senheira
e sol non dormen estes olhos meus.

O primeiro que diz:

Não sei para que vos quero
pois que d'olhos não servis,
olhos, a que eu tanto quis.

(estr. 57) entrou (inteiro) nas *Còrtes de la Muerte* e na *Primavera* de Rodrigues Lôbo (II, Flor. 3) com novas Voltas. O segundo, cantado pela mesma bôca feminina principia

Como dormirão meus olhos?
Não sei como dormirão
pois que vela o coração!

(estr. 63-66) e é repetição (versão) de outro que já fôra entoado em Castela na linda forma mais primitiva

*¿ Como dormiran los ojos
pues que vela el coraçon? (1)*

Na terceira e última das Voltas, o poeta invoca, de madrugada, os passarinhos, para repararem na fadiga, no agravamento, ou na quebreira dos seus olhos:

em meus olhos agravados
vereis se tenho razão (estr. 66)

(1) *Canc. Mus.*, N.º 253. — Cfr. *Ib.* N.º 258, e *Cancionero de Enamorados* (de Linares).

E depois, na parte narrativa, o pastor Crisfal conta como Maria, caminhando ao seu encontro, emparelhara com êle, exactamente no momento em que ia entoando os dois versos citados, e êle replicara:

¿ são agravados ? podem logo os meus dizer
que são *bem-aventurados*
pois que vos poderam ver (estr. 71-72).

A respeito dêles e de todos os versos de que acabo de falar, disserta o adversário de Cristovam num *Capitulo* (1) de tão santa simplicidade que não o compreendo, nem mesmo como *troça* brincada. Das duas premissas a) Cantigas *estranhas*, que servem de *Intermezzo* musical em poemas bucólicos, não são reproduzidas integralmente; são alegadas apenas pelo verso inicial; b) O autor do *Crisfal* reproduz por inteiro a Cantiga *Como dormirão meus olhos*. A conclusão deveria ser: a Cantiga é do autor do *Crisfal*. Não é alheia.

Mas como na mentalidade de Delfim Guimarães o autor do *Crisfal* é Bernardim Ri-

(1) Cap. xx: «O snr. dr. Theophilo Braga reconhecendo o verdadeiro autor da ecloga de *Crisfal*».

beiro, claro que temos nêsse o poeta dos *olhos agravados*.

T. Braga, pela sua vez, afirmava no seu estudo sôbre *Crisfal* (o de 1897, p. 358) que na estrofe indicada de Cristovam Falcão havia alusão a uma *Cantiga* de Bernardim Ribeiro, esquecendo-se todavia de explicar ao cândido leitor onde podia encontrar a tal *Cantiga*.

¿Estará nêsse facto a graça ou o gracejo de Delfim Guimarães?

Talvez T. Braga confundisse, momentaneamente, os olhos *agravados* de lágrimas e vigílias com os *malaventurados* e *quebrados* com que acaba a *Egloga III*, de que mais acima tratei.

XIV

REFLEXOS DAS OBRAS DE BERNARDIM RIBEIRO E DO «CRISFAL» EM AUTORES PENINSULARES DO SÉCULO XVI

RECAPITULANDO o que ficou espalhado nas páginas anteriores a êsse respeito, fixemos que há no próprio *Cancioneirito* reminiscências ribeirescas — nas *Cantigas* 3 e 6 — além das sete poesias já impressas em 1516, e repetidas nêle integralmente. — O Mote *Pera tudo* (ou *todos*) *ouire remedio*, serviu de tema a uma *Volta* nova (anónima), registada no *Cancioneiro de Evora*. *Que mal avindos cuidados* foi aproveitado por Sá de Miranda, e talvez fôsse dêle o Mote com uma das *Voltas*. Frei Agostinho da Cruz teve ocasião de repetir e glosar a exclamação *Que forte fortuna sigo, A que grande extremo vim*, que tive de registar, como parcela do

Cancioneirito (1) (N.º 4). — Um Vilancete dêle (N.º 19), em lição divergente, e uma das lindas Cantigas sôbre olhos que não dormem, contidas no *Crisfal*, entraram no poema dramático castelhano das *Cortes de la Muerte* — onde é um Português (fanfarrão caricaturado) que as recita (2). Alonso Nuñez de Reinoso cita e imita na sua *Égloga Lagrimas* tantô a *Jano*, como a *Persio* e *Fauno*, *Amador* e *Silvestre*, *Agrestes* e *Ribeiro*: numa palavra, todos os pastores de Bernardim Ribeiro! E menciona *Joana*, a que *patas guardava e vestido branco trazia*, assim como as palavras de despedida *Ivos, minhas cabras, i-vos.* — Jorge Ferreira de Vasconcelos introduz na sua *Aulegrafia* um personagem que, em viagem à Índia, pretende passar o quarto da modorra, cantando (acompanhando-se no alaúde), tanto

(1) Vid. Ed. Mendes dos Remédios, p. 341 e 441.

(2) Scena xx (p. 36 da *Bibl. Aut. Esp.*, Vol. 31).

Ao Mote

*Um cuidado
que a minha vida tem
não o saberá ninguém*

segue-se, grifado como se fôsse Volta, uma estrofe estropiadíssima de transição para *Não sei para que vos quero*, a que já me referi.

I-vos, minhas cabras, i-vos, como Joana patas guardava e Pensando-vos estou, filha (1)! Êste Solau entrou numa fôlha-volante, com o *Auto de Santiago*, para preencher espaço branco que sobejava no fim (2). A Glosa que se conservou no *Cancioneiro Luís Franco*, atribuída por Teófilo Braga ao próprio Bernardim, e por Delfim Guimarães a Luís de Camões, é anónima, como expliquei, e recebe a meiga luz que a envolve, do esplendor do original. *Amador e Silvestre* (talvez por a *Egloga III*, espalhada em fôlha-volante, ter tido numerosos leitores) são as figuras mais vezes citadas como tipos amorosos em Autos como o de *Guimar do Porto*. Uma das estrofes (a 24.^a *As cousas que não tem cura, Amador, não cures delas*), inspirou uma imitação a um anónimo do *Cancioneiro Geral*, de Barata (3).

(1) Fl. 163. — Aos olhos quebrados alude na mesma *Comedia*, iv, 2. É o D. Galindo que apregoa que olhos quebrados são quebrados para quebrar todos os gostos passados.

(2) Vid. *Autos de Gil Vicente e da Escola Vicentina*, N.º iv.

(3) P. xix e 11. — Êsse *Cancioneiro*, classificado pelo editor e o seu prefaciador (T. Braga) como *Continuação ao de Garcia de Resende* (Évora 1909),

Maria, a das lágrimas doces e beijos saborosos, foi freqüentes vezes recordada, sobretudo no acto de deixar cair o fuso, e imitada, como já provaram T. Braga e D. Guimarães. *O longo uso dos anos que se converte em natureza; a dor dissimulada que ainda assim dá seu fruto;* a frase consoladora que *os tempos mudam ventura* são lugares comuns⁽¹⁾ gentis, que Luís de Camões colheu no *Crisfal* e meteu numa sua *Carta em prosa*, escrita de Ceuta a um amigo, entre 1546 e 1549, segundo os melhores biógrafos, ou entre 1549 e 1551, segundo outros.

¡Mas em todos os passos a que acabo de aludir, falta o nome — *Cristovam Falcão!*

E o de *Bernaldim Ribeiro* também não é mencionado, por mais conhecido e afamado que fôsse, a não ser uma única vez numa outra *Carta familiar* do autor dos *Lusíadas*⁽²⁾.

é uma colecção de trovas à antiga, parte inéditas, e parte já impressas, e de Sonetos, Êglogas, etc., à maneira italiana — mais desordenada e defeituosa ainda do que o *Cancioneiro* de Hardung.

(1) Lugares comuns, para os quais poderia indicar numerosíssimos paralelos. Sobretudo para o das *mudanças do ano*.

(2) Descoberta e publicada por Xavier da Cunha

No estilo da moda de então, repleta de alusões e citações, ela contém o passo seguinte: «Antre algũas nouas que mandastes ui que me gabaueis a uida rustica como são agoas craras, aruores altas sombrias, fontes que correm, aues que cantão e outras saudades de bernaldim Rib^{ro}(1) *quae vitam faciunt beatam!*».

Escrita de Lisboa é anterior à primavera de 1553, e refere-se provavelmente a um traslado que o Poeta adquirira e lia aplaudindo e admirando.

De poesias à maneira italiana não há vestígio, nem reminiscência.

(no *Boletim das Bibliotecas e Archivos Nacionaes* de 1904, p. 26-50), ela é tão característica que da sua autenticidade só pode duvidar quem ainda não estudou o curioso género, do qual me ocupei na *Zeitschrift*.

(1) É evidentemente alusão a pormenores bucólicos da *Menina e Moça*, em cujas descrições as *saiudades (soidades)* são frequentíssimas. E não ao título da obra que em 1557 foi adoptado pelo livreiro do Cardial-Infante.

XV

VERSOS À ITALIANA ATRIBUÍDOS A BERNARDIM RIBEIRO

DA viagem à Itália de Bernardim Ribeiro sabemos exclusivamente por um verso de Sá de Miranda. Nas poesias do próprio não há reminiscências. Mas esse verso relativo à *estranha parte* ou *lexos parte*

donde un tiempo ambos andamos (1)

é tão afirmativo, e tão numerosas e positivas são nas obras do introdutor da medida nova e das formas do Soneto, da Canção, da Oitava, do Terceto, etc., cultor do estilo pastoril e amigo verdadeiro das musas, as alusões a novidades que os dois trouxeram de lá, que não há que duvidar do facto.

Em teoria, não seria portanto impossível, nem mesmo estranhável, que o poeta se

(1) Variantes: *do buenos dias passamos* ou *donde anduvimos entramos*.

houvesse entusiasmado em Roma ou Florença não só pelo espírito do Renascimento e particularmente pelo género bucólico de Teócrito e Vergílio, renovado por Sannazaro na sua *Arcadia*, para o qual a sua nacionalidade e o seu temperamento meigo e suave o arrastavam e mesmo predestinavam, mas também pela parte técnica do *dolce stil nuovo*, e que antes de Boscan e Garcilaso e Sá de Miranda houvesse tentado construir hendecassílabos e architectar Canções e Sonetos.

Mas na realidade factos de pêso se opõem a tal suposição. Conhecido de todos é que alguns anos depois do regresso de Bernardim (e porventura de Sá de Miranda), o embaixador veneziano Andrea Navagiero impeliu em Granada a Juan Boscan Almogaver a *provar* em língua castelhana *Sonetos e outras artes de trovas usadas pelos bons autores de Itália* (1) e que de Boscan e Garcilaso aprendeu Sá de Miranda. As obras autênticas de Ribeiro, as que vieram à luz em 1554 e 1557, e antes dessas datas em fôlhas-volantes, são tôdas de medida velha, pronunciadamente e propositadamente ra-

(1) Ed. Knapp, p. 169.

cionais. Quanto à expressão, são de uma vagueza misteriosa que às vezes desanda em escuridão, e quanto ao ritmo, daquela fluência trocaica, lisa e suavemente acariciadora que todos amamos tanto nas quadras e nos romances populares como nas Redondilhas palacianas de Luís de Camões. Sempre escolheu octonários (coordenados em estrofes de oito a doze versos) para tôdas as suas obras poéticas. Mesmo para os dois únicos casos em que imitou efectivamente uma construção usada na Itália e desconhecida em Portugal: a artificiosa dos antigos versos *recordativos* de rima *equivoca*, transformada em *Sextina* por Arnaldo Daniel e cultivada por Dante(1), Petrarca e Boccaccio. Já falei da poesia à italiana de Bernardim que principia

Ontem pos-se o sol, e a noute
cobrio de sombra esta terra.
Agora é já outro dia!
Tudo torna! torna o sol...
Só foi a minha vontade (2)
para não tornar c'o tempo

(1) A Sextina era *Novum aliquod atque intentatum artis* para o próprio autor da *Divina Comédia* (*De vulg. eloq.*, II, 13). Coisa complicadíssima.

(2) ¿ A *vontade* foi ou foi-se? ¿ em que sentido? ¿ A

Ela continua aproveitando os mesmos substantivos finais, em outra ordem, como rimas de mais cinco estrofes (1). Mencionei também a outra que, em concorrência com o amigo e companheiro, dirigiu a D. Leonor Mascarenhas, a culta dama da côrte que veneravam por causa das suas aspirações ao divino: *Uma cousa cuidava eu e A mim me hei de tornar eu* (2).

Quis demonstrar e demonstrou portanto, de mãos dadas com o autor do *Alexo e Basto* e da *Sextina Não posso tirar os olhos*, que tudo se podia dizer em metro peninsular: os conceitos artificialmente enca-deados das *Sextinas*, e o diálogo relativamente singelo, conquanto também cheio de conceitos sentimentais (3), dos pastores de *Églogas*. Para o meu gôsto, são realmente

fôrça de volição diminuiu? ¿o gôsto de viver? ¿*Willenskraft und Lebensmut*? ¿Haveria já entre 1520 e 1530 prenúncios de certa inércia intelectual e sentimental?

(1) A princípio a regra era que o verso 6 passasse a ser 1; 5, 2; 4, 3, etc., etc. No fim havia e há em regra uma *Finda* de três versos.

(2) Miranda, *Poesias*, N.º 51. — Vid. Cap. 13.

(3) Sentimento, tornado espírito, como nos Sonetos; petrarquescos.

mais *idílicas* as *Trovas* pastoris dos dois Bucolistas, e sobretudo as do *Crisfal*, do que as *Eglogas* em metro heróico (oitavas e tercetos, etc.) que Sá de Miranda excogitou mais tarde (a *Celia*, o *Andrés*, o *Nemoroso*, o *Encantamento*, o *Epitalamio*, a *Fabula do Mondego*) — para não falar agora dos de Luís de Camões, Diogo Bernardes e outros continuadores clássicos.

Apesar dêsses factos positivos há todavia em algumas scenas pastoris de Sá de Miranda incidentes de que parece resultar que, *conquanto nada subsista de tentativas à italiana de Bernardim Ribeiro*, elas existiram e tinham sido exhibidas na côrte — sem êxito porventura. E, salvo êrro, são êsses incidentes, que vou apontar, que levaram Faria e Sousa a attribuir a Bernardim Ribeiro certos fragmentos de Canção, e certas Églogas em hendecassílabos; e levaram o segundo Bernardim Ribeiro (o Capitão Pacheco, de fins do século), a escrever uma Canção inteira, cheia de sensibilidade confusa, na esperança de que ela passaria por obra do seu grande homónimo.

O verso principal, já citado, relativo à estada de Bernardim e Miranda na Italia, assim como as alusões incidentais, encon-

tram-se, como é natural, nas *Églogas Alexo e Basto*, dedicadas àqueles Senhores de Cabeceiras de Basto, Nunálvares e António Pereira, que pensadores e poetas, inclinados à vida natural, rústica e simples, adversários dos fumos da Índia e da vida da côrte, criaram em volta de si a *Arcádia de Entre Douro e Minho* (1), durante a presença de Bernardim, Miranda, Alonso Nuñez de Reinoso e outros moços cultos de ideas avançadas e reformadoras, empenhados em modernizar e nacionalizar a quási morta poesia palaciana.

Ao todo há seis composições de Miranda

(1) O que são e significam essas duas *Églogas*, escritas na medida velha e em que o poeta trabalhou não sòmente durante os nove anos de Horácio, mas durante tòda a sua vida, por nelas querer dar expressão ao seu credo filosófico e estético, e também o que elas revelam a respeito de B. R. e as intrigas da côrte que os impeliram a ambos a refugiarem-se ao solar de Basto, já o disse rapidamente mais acima, e mais explicitamente nas minhas duas tentativas sôbre o reformador da poesia portuguesa, cujos altos méritos alguns, que mal o leram e meditaram, querem hoje amesquinhar. — Vid. Sá de Miranda, *Poesias*, p. 765-769, e *Novos Estudos*, p. 160.

em que intervém *o seu bom amigo Ribeiro*, ou em que há referências a êle como primeiro e verdadeiro introdutor do género bucólico, trazido a Portugal das terras estranhas onde andara, e onde êle já era cultivado; os N.^{os} 51 e 52 (1); 102 *Alexo* (2); 103 (3), 116, 164 *Basto* em redacções diversas (4); e 151 um *Epitalamio* pastoril ao

(1) Dêsses Diálogos trocados por Bernardim e Miranda com D. Leonor Mascarenhas, já ficou dito o suficiente.

(2) Essa *Égloga* é «de muitas figuras», como se acentua em todos os manuscritos, e se exterioriza no autógrafo publicado pela Academia das Sciências, p. 87 e 155. Dividida em 7 scenas sucessivas, ela é o primeiro *drama* bucólico da literatura portuguesa, da extensão quási dos *Autos de Gil Vicente e da Escola Vicentina*. De 800 a 1.000 versos. Dedicada numa das recomposições derradeiras a António Pereira.

(3) N.^o 103, a *Égloga Basto*, é dedicada, como indica o título, ao Senhor de Cabeceiras de Basto, Nunálvares Pereira. Nela há alusões ao abandono da côrte, da parte de ambos (p. 766), provocado por ressentimentos de influentes palacianos (Ataídes) que haviam interpretado mal certos versos. Provavelmente os do *Alexo* sobre *o inimigo cruel que tal consente*.

(4) Na *Egloga de Gil e Bento* (N.^o 116) que é a mesma que *Francisco de Sá* mandou a Nunálvares

casamento de D. Camila de Sá. Relativas à ida à Itália são contudo apenas as *Eglogas* I e II.

Na scena vi do *Alexo*, que se passa entre os pastores Antão e João (1), num local que para êles está cheio de recordações — sala dos Serões no paço da Ribeira? ou jardim

Pereira, mas emendada em muitas partes, há, além do suspiro pelo seu falecimento recente

(o meu bom Ribeiro amigo
que em melhor parte ora sê),

uma alusão à sua prudente fugida do paço (estr. 38).

Na redacção N.º 164, anterior ao N.º 116, falta êsse suspiro sôbre a morte de Ribeiro. Apenas há uma referência à intervenção dêsse amigo do *Torrão* no afastamento de Miranda dos paços reais (Estr. 51, v. 402). — Menção do lugar de *Torrão*, há-a também no N.º 103, 352.

(1) Acho precária, arriscada e irrealizável com êxito a procura das personagens da vida real que serviram de modelos ao poeta. Já mais de uma vez proclamei que se enganam os que procuram nesta e em outras *Églogas* nada mais do que relatos e retratos do natural — tão fiéis que a crítica os possa utilizar como documentos (Vid. *Novos Estudos*, p. 166). Mas em casos como êste de Bernardim Ribeiro é natural preguntarmos se se tratará de António de Sá e Meneses? ou de António Pereira Marramaque?

do paço de Sintra? — é João quem suspira
e quási chora

porque aqui cantó Ribero;
aqui nuestro amo escuchava (1);
rodeavanlo pastores,
colgados de la su boca,
cantando el los sus amores (2).
Gente de firmeza poca,
que le dio tantos loores
i aora gelos apoca!

Antão relembra a última vez que ouviu
cantar Ribeiro, em *duetto* com o próprio
João. Por ser canto ou pranto de cisne
fixou bem o som e as palavras. João (quer
personifique Miranda, quer não) não esque-
ceu a sua própria parte, e observa o que já
sabemos:

*fue (sabes) de estraña parte
donde un tiempo ambos andamos.
Io le llevaba el descante;
el se entonava primero
con el su triste semblante,
al modo e son estrangero.*

Segue-se êsse cantar, *en un modo estran-
gero*, de acusações contra o Amor como

(1) ¿ *Nuestro amo*? ¿ quem seria?

(2) As *Eglogas*, provàvelmente.

inimigo cruel. Cantar alternado (ou ame-beo). Em oitavas à castelhana (*abbacddc*) (1) com um quebrado entreposto no meio (à maneira de Torres Naharro e Gil Vicente) (2). Mas não nos versos-longos medievais, *de arte maior*, de doze sílabas, com acentos na 2.^a, e 5.^a, 8.^a, e 11.^a sílaba. Pelo contrário, em verdadeiros *hendecassílabos* à italiana (com acentos na 10.^a e 6.^a), que Miranda já teria tentado em algumas poesias menores.

Distribuídas por partes simétricas entre os dois pastores, as oitavas (mais exactamente as cinco primeiras) estão ligadas entre si pelo artifício do *Leixaprem*, renovado por Sannazzaro na *Arcádia*, mas ainda não imitado em Portugal até 1532.

A idea de que nas estrofes ímpares dessa composição de dois — segundo a ficção do poeta — possuímos realmente obras de Ri-

(1) Podemos chamá-las *Oitavas à castelhana* ou *à peninsular*, visto que os Portugueses as cultivaram também, desde os dias do *Condestável D. Pedro de Portugal*. As famigeradas do *Rouço da Cava*, claro que são artefactos do tempo de Bernardo de Brito, e Faria e Sousa.

(2) Vid. *Novos Estudos*, p. 34; e *Poesias*, p. 771.

beiro (1), só a pode nutrir quem ignore a história dos Idílios de Teócrito e Vergílio e os Renascentes italianos (2). Mas mesmo na mentalidade dêle ela devia desfazer-se perante as numerosíssimas e incisivas variantes que o texto tem nas diversas redacções do *Alexo*.

A mim sempre me mereceu especial atenção a tentativa evidente de Miranda de tecnicamente combinar e fundir na novidade o estilo velho com o novo, o nacional com o estrangeiro. Em ponto pequeno êle faz o que Ribeiro já ensaiara nas suas *Eclogas*, Ribeiro a quem sempre cede o primeiro lugar, e a quem presta homenagem, imitando-o na tentativa de altear o nível da poesia portuguesa, acompanhando-o lealmente no empenho de conservar a nossa medida.

Mas dessa vez tentou o hendecassílabo e... atribuiu-o ao amigo.

E ainda em outra poesia, no *Epitalamio*

(1) Vid. *Poesias*, p. 772, v. 615. — A Cantiga *Perdido e desterrado*, entoada na Égloga *Jano* por Franco, não é de Miranda, mas sim homenagem que o amigo tributa ao amigo — já o estabeleci mais acima. O mesmo vale da que principia *Que mal avindos cutdados*, na *Egloga V*.

(2) *Novos Estudos*, p. 168 e 170.

pastoril (1), escrito em honra de D. Camila de Sá e Meneses, surge Ribeiro (2) com uma Canção petrarquesca (hendecassílabos misturados de septenários) sôbre os males de Amor, o qual novamente é tratado de *enemigo cruel* (3). Outro pastor dá-lhe a réplica, com louvores ao mesmo, em ritmo correspondente. E embora as variantes nem de longe sejam tantas como na primeira tentativa, o caso é o mesmo.

Não se trata de versos de Bernardim Ribeiro: mas a Ribeiro atribuem-se versos à maneira italiana.



Êsses factos e as alusões de Miranda às *Eglogas*, *zampoñas*, ou *flautas pastoris* de estranha parte, combinadas com a lenda da

(1) N.º 151. V. 205-321. — Nêsse trecho existe a referência a *quanto Ribeiro pudo en tañer, quanto en cantar*.

(2) Vid. v. 187, 213, 322, 335.

(3) A forma estrófica é a das *Canzoni* x e xi In *Vita di Madonna Laura*, com a diferença de as consoantes *b* e *c* serem agudas em português (*abc abccdecddff*). Quanto às ideas neo-platónicas, elas parecem-me inspiradas por Pietro Bembo.

paixão do bucolista pela Infanta D. Beatriz (proveniente, como já indiquei, porventura da positiva demora dêle na côrte de Sabóia, onde Inês Tavares Zagalo, a protectora da infância de Bernardim, residia na qualidade de ama da altiva e varonil filha de D. Manuel, neta dos reis católicos e cunhada do Imperador) levaram o apaixonado polígrafo Faria e Sousa a procurar em miscelâneas quinhentistas, além de textos que merecessem ser de Luís de Camões, outros que pelo estilo lembrassem a veia brandíssima do autor dos chorosos Diálogos pastoris de *Persio e Fauno, Silvestre e Amador, Agrestes e Ribeiro* (1).

E como para êle, como, valha a verdade, para todos nós, a verdadeira e mais fecunda novidade vinda da Itália era o hendecassílabo, e o Soneto e a Canção, etc., procurou e encontrou ou architectou a frio alguns fragmentos de poesias que pudessem passar por *ensaio*s do metro novo. E metteu-os, aos bocados, nos Comentários às *Rimas* de Luís de Camões, apontando conceitos, em que o seu Poeta havia imitado

(1) Que Faria e Sousa era capaz de pias fraudes, está amplamente demonstrado.

ou mesmo plagiado o antigo *Egloguista*, a quem — afirma — chamava o seu *Enio* (1).

Fragmentos de uma Canção dedicada à Infanta D. Beatriz!

Vejamos alguns.

Na *Egloga V* de Luís de Camões (escrita em sua puerícia, segundo uma exagerada didascália antiga) há uma estância em que o namorado exclama:

Torna, meu claro sol! torna, meu bem!
Qual é o Josué que te detem?

(1) O culto de Camões por Bernardim é para mim uma das mais bonitas invenções de Faria e Sousa, se realmente fôr invenção. Eu acredito nêles porque tenho por autêntica, como o leitor sabe, a Carta em prosa descoberta por Xavier da Cunha e publicada no *Boletim das Bibliothecas e Archivos Nacionaes*, III (1904). Vid. p. 205 desta *Introdução*. — Mas o título clássico de *Enio* ? onde e quando o applicou o Poeta? O porquê, fácil é adivinhá-lo: por Bernardim ter tido a primazia em escrever *Églogas*. — Aos que se inclinam a dar fé ao engenhoso fabulador-mor, observarei que só foi no fim da vida (1645) e no quinto volume das *Rimas Comentadas* (p. 303 e 312) que êle contou o seu conto, e na 2.^a edição da *Fuente de Aganippe* (1644). No primeiro passo que descobri, Bernardim é ainda em geral o *Enio da literatura portuguesa* (1, 44, *nuestro Enio portuguès*), como Gil Vicente era o *nosso Plauto*.

Êsse mesmo conceito de sabor biblico fazia parte, também em forma de pergunta, da tal Canção à Infanta. Afirmando-o, Faria e Sousa cita os seis versos seguintes:

Vós senhora que sois esta luz minha,
descuidada estareis onde vos estais
daquela grave dor que por vós tem
quem não tem mais que o ser que vós lhe dais?
Porque tardais, meu Sol? oh vinde asinha!
Qual é o Josué que vos detem? (1)

Na *Egloga VI* do autor dos *Lusiadas*, a dos *Satiros*, um dêles queixa-se da forma seguinte das Ninfas fugitivas:

Ah ninfas fugitivas
que só por não usar humanidade
os perigos dos matos não temeis,
¿para que sois esquivas?
Que inda de nós não peço piedade
mas dessas alvas carnes que ofendeis.
Ah ninfas! não vereis
que Euridice fugindo dessa sorte
fugiu do amante, e não da fera morte?
Tambem assi Eperie foi mordida
da vibora escondida.

(1) *Rimas*, v, p. 270. — Cfr. Juromenha, III, 399. — Braga, *B. Ribeiro e o Bucolismo*, p. 150. — Para o último é *Madrigal* ou *Balada* o que para Faria e Sousa é fragmento de Canção.

Olhai a serpe oculta na erva verde:
quem o rigor não perde, perde a vida (1).

Puro estilo clássico camoniano, com mitologias, e imitações de predecessores italianos. Mas o fabulista — autor de centenas de poesias no mesmo estilo, em geral bem feitas, embora sem originalidade — deriva esse trecho da tal Canção de Bernardim à Infanta D. Beatriz, e comunica cinco ou sete fragmentos:

Porque foges, oh vida desdenhosa,
de quem te segue e ama e te deseja?
Volve esse rosto a mim tam desejado, etc.

Vê que o fugir mil males tem causado:
exemplo te dirão (2) do tempo antigos
quando (3) lhe são naturaes os perigos(!), etc.

Olha bem que fugindo
podes de uma má bicha ser mordida (4)
que estará entre as ervas escondida:
Euridice fugindo temerosa

(1) *Rimas*, v, p. 312: estância xvii.

(2) Talvez: *exemplos to dirão*.

(3) Proponho: *quanto*.

(4) Vid. Delfim Guimarães, Cap. x: *Bernardim Ribeiro e a Escola Italiana*; e em especial p. 112. — *Má bicha* por *vibora* parece hoje feio e ridículo. De resto, quanto à idea, trata-se de um lugar comum usadíssimo: modelo vergiliano.

de Aristeo pastor, quando a seguia
de uma bicha mordida venenosa
foi no pé delicado, etc. (Vol. v, p. 312).

Não sabes que fugindo já Aretusa
foi numa fonte de agua convertida
c'o pastor que a seguia juntamente? etc.

Dafne fugindo
de Apolo foi tornada em loureiro, etc.

Siringa, indo fugindo ao Deus pastor,
em silvestre e vã cana foi mudada, etc. (1)

Outro trecho, muito mais poético, foi colhido pelo Visconde de Juromenha num dos três in-fólios inéditos dos *Comentarios* de Faria e Sousa, de que possuía um borrão (2). Mais poético, por ser tradução livre de Petrarca (3), êle diz :

Estando na suavidade do cantar
as aves, ceo e terra [e] tudo atento,

(1) *Rimas*, v, p. 320; estância 28 e 34 da Egl. vii.

(2) Eram os volumes com o comentário das *Eglogas* ix a xiv; *Redondilhas*, e *Comedias* que, apesar dos defeitos de Faria e Sousa, fazem grande falta. Não consegui saber onde êsses volumes ficariam no leilão do espólio literário do benemérito, embora pouco criterioso editor das *Obras* de Camões.

(3) Vid. Petrarca, *Canzone* xi: *Chiare, fresche e dolci acque*.

de uma nuvem de flor vos vi cuberta,
derramada de um fresco e manso vento.

Tomava na agua e terra seu lugar.

Ditosa a que cair [se] em vos acerta.

Entre si tinham elas gram referta
sobre qual aos cabelos ha de ir ter
por perolas sobre ouro parecer,
e as que nele[s] caiam
por certo o pareciam.

«Por aqui (disse então) anda o Amor
e com o vento das asas cae a flor» (1).

Ainda outro passo há em Faria e Sousa que
êle atribui a Bernardim Ribeiro. Fingindo
que a Infanta se convertera em cerva veloz
que lhe fugia, o apaixonado português imi-
tava a certo *Fileremo Fragoso*, autor de
La Cierva branca, sôbre cuja existência e
data não fui capaz de coordenar notícias.
;E desta vez há mesmo um vocábulo ita-
liano no meio do texto!

Mas surda, em pouco tendo
o que eu lhe ia dizendo,
a vi ante meus olhos na fugida
em *picoletta* cerva convertida.
Conforme a já tomada ligeireza

(1) Vid. Juromenha, III, 439; Braga, 151. — Trans-
crevo, como sempre, pontuando criteriosamente, e
propondo emendas.

de vista em breve espaço a perdi
e o rasto todavia fui seguindo, etc. (1).

Veja o leitor se reconhece o autor da *Menina e Moça* nêsses fragmentos, que só Faria e Sousa viu! de que não appareceu vestígio algum em manuscritos que subsistam, ou foram vistos, antes do terramoto, por Barbosa Machado. — Eu, a-pesar-de julgar possível que Bernardim se ensaiasse no metro novo (sem resultado), *não* o reconheço.

*

Há todavia ainda mais textos *à maneira italiana* attribuídos a Bernardim Ribeiro — e tão perfeitos quanto ao ritmo e ao estilo, que Faria e Sousa os attribuiu ao Poeta, e que outros críticos os vindicaram para outros clássicos dos fins do século, cujas iniciais eram *B. R.*

A principal dessas obras problemáticas é a *Egloga de Ergasto, Delio, Laureno*. Impressa em 1623 na miscelânea de *Rimas de Estevam Rodrigues de Castro*, coleccionada e editada pelo filho do notável cate-

(1) *Rimas*, v, p. 248.

drático de Pisa, ela está encimada apenas das letras *D. B. R.* Achando-a digna da pena de Camões, o fanático Faria e Sousa atribuiu-a ao seu Poeta, declarando que sem nome de autor estava num manuscrito, em que a maior parte dos textos era de Luís de Camões (1).

Por causa das iniciais impressas em 1623, Barbosa Machado atribuiu a Égloga *Agora ja que o Tejo nos rodeia* (imprimindo por engano *Egestio Dalio e Laureno*) a Bernardim Ribeiro (2). Na opinião de outros *B. R.* significa *Bernardo Rodrigues*, se-

(1) A Égloga pertence ao número das que não entraram no Volume v das *Rimas* comentadas, sendo publicadas em 1772 por T. J. de Aquino, tais quais estavam no Vol. vi inédito de Faria e Sousa. — Cfr. Juromenha, III, 452; Storck, III, p. 137 e 438-440; T. Braga, *Bernardim Ribeiro e o Bucolismo*, p. 303, 343 e 359. — Outra Égloga intitulada *Ergasto* (xvi *Nas ribeiras do Tejo a uma area*), acolhida por Juromenha na sua edição (III, 158), é indubitavelmente, segundo êle, do mesmo autor, escrita no mesmo local e no mesmo estilo como a de que se falou.

(2) *Bibl. Lus.*, I, 519. — A respeito do raríssimo volume de 1623 (Florença), reproduzido em parte por A. L. Caminha, como *Obras Ineditas* (1798), veja-se Gallardo, *Ensayo*, N.º 3.670.

gundo T. Braga introdutor da *Ballata* em Portugal, e íntimo amigo de Camões (1). *Bento Rombo de Carvalho* foi apontado por Delfim Guimarães como o verdadeiro autor a que *dere pertencer* a Égloga (2).

A atribuição abrange em todos os três aspectos ainda outros versos contidos no volume de Florença: o Soneto *Não era mortal cousa o seu passeio* (3); e três *Ballatas* a *Violante* (4).

Lógicamente, devemos dizer: *De Autor incerto*.

Inteira como as composições de que acabo de tratar, existe uma *Canção*, epigrafada não-sòmente com as iniciais *D. B. R.*, mas com o nome explícito *De Bernardim Ri-*

(1) *Manual*, p. 303; *Historia de Camões*, p. 178 e 180; *Vida de Camões*, I, 363 e seg.

(2) Vid. Cap. x: *Bernardim Ribeiro e a Escola Italiana*, p. 111.

(3) Vid. T. Braga, p. 165. — Atribuir a Bernardim o Soneto de Camões *Quantas vezes do fuso se esquecia* — ; por causa dos versos que lembram Cristovam Falcão! — é esquecer quantos poetas imitaram o dito de Ovídio *et colus et fusus digitis cecidere remissis*.

(4) *Violante, a rede foram teus cabelos*. — *Violante, sejas tu inimiga minha*. — *Violante, bem sei eu que me ameaça*. — Vid. T. Braga, p. 303.

beiro, nas *Flores Varias* que constituem o *Cancioneiro Fernando Tomas*(1). E essa, vaga e misteriosa, que principia *Esconde, Diana bela, os raios belos*, está escrita em estâncias de *leixaprem*, como o cantar *ame-beo* de Antão e João no *Alexo* de Sá de Miranda, e uma das *Cantigas do Cancioneirito*.

Delfim Guimarães, cuja bela fantasia de poeta é expedita em interpretações, supõe que foi o escrevente do *Cancioneiro* que, ao trasladar uma poesia assinada no modelo apenas *D. B. R.* (como o *Ergasto* do *Cancioneiro Rodrigues de Castro*), interpretou e assentou afoitamente *De Bernardim Ribeiro* (2).

Conjectura contra conjectura, talvez a que vou apresentar, tenha mais direito a ser aplaudida.

Pelo *Cancioneiro de Evora* sabemos que no último quartel do século houve um Bernardim Ribeiro — o Capitão B. R. Pacheco — que poetava, e cuja biografia actuou na inexacta que Barbosa Machado nos deu do grande Bucolista.

(1) Vid. C. M. de Vasconcelos, *Estudos Camonianos. I. O Cancioneiro Fernandes Tomás*, Coimbra 1921, p. 5-17, 116 e 129.

(2) Vid. p. 15 do meu estudo.

Nos sessenta anos de decadência, em que as falsificações e as fábulas literárias floresceram, a homonímia (tão enfadonha e perturbante em infinitos casos) pode ter levado aquele coevo de Faria e Sousa, seguramente conhecedor da lenda sôbre os amores do Bucolista, a construir *Canções à Infanta D. Beatriz*, num estilo que pudesse passar como de *Ensaio no metro novo* do poeta que estivera na Itália. Assinando-as *De Bernardim Ribeiro* não mentia.

Os hendecassílabos que possuímos e de que tratei neste Capítulo, não são todavia a meu ver, êsses *Ensaio*, que o próprio, descontente, anularia. Uma Canção, evidentemente apócrifa, sôbre a paixão de Jorge da Silva pela Infanta D. Maria, existe no Museu Britânico (1), e está feita no género e espírito da de Bernardim Ribeiro: *Esconde, Diana bela, os raios belos*. Inferior a ela, e a todos os fragmentos publicados por Faria e Sousa, é, ainda assim, um paralelo, que fala a favor da minha hipótese.

(1) *De Jorge da Silva à Infanta D. Maria quando a namorava.*

XVI

ANAGRAMAS E A SUA INTERPRETAÇÃO

É COSTUME designar Bernardim Ribeiro como primeiro autor português que se serviu de anagramas para, modificando nomes-próprios comuns, mascarar, em obras de fantasia e arte, pessoas da vida real que lhe haviam servido de modelo, e dar ao mesmo tempo novidade e sonoridade a formas lingüísticas vulgarizadas.

Principalmente alterou o seu nome individual, transformando-o em *Narbindel* e *Bimnarder*; e o da menina e moça que amou, passando-o de *Ioana* a *Aonia*, mas também o de outras donas e donzelas que o inspiraram e de amigos íntimos como *Francisco de Sá de Miranda*, mudado em *Franco de Sandovir* (1). Mas, como nas obras ribeirescas haja, a-par dêstes verdadeiros anagramas, perfeitos e imperfeitos, outros nomes-

(1) *Sandemir* seria mais regular; e *v* por *m* talvez seja mero lapso, de leitura ou imprensa.

-próprios significativos, mas sem relação exterior com o nome e apelido do poeta, de cuja psique há reflexos em tôdas as figuras — p. ex. em *Silvestre*, *Amador*, *Agrestes*, *Fauno* — muitos críticos consideram também êsses como pseudónimos dêle (1).

Costume é igualmente indicar como fonte em que Bernardim Ribeiro haurira a idea de enflorar com nomes poéticos o onomástico pastoril e novelesco, a *Qabbala* dos Judeus, ou seja a Parte II dessas especulações teosóficas medievais, chamada *Themura* (isto é: *Alteração* ou *Transposição*), em que se trata realmente da arte ou sciência, para não dizer artimanha, de descobrir nos elementos constitutivos de vocábulos hebraicos, significados ocultos, misteriosos, proféticos, agourentos, e nêsses um comentário exotérico dos textos do *Velho Testamento* (2).

(1) As sentenças que *Nomes servem apenas para o diálogo*, e *A pessoa criadora é sempre uma só* — claro que não se podem aplicar senão *cum grano salis* a obras dramatizadas.

(2) Quem quiser inteirar-se de como os místicos judaicos, baseados na doutrina neo-platónica da Emanação, idearam as suas lucubrações, consulte as obras seguintes: Frank, *Die Kabbala*, Leipzig

*

Ambas as afirmações, repetidíssimas, contêm um fundo de verdade, pôsto que requeiram ampliação e rectificação histórico-literária.

Falar de tendências *cabalísticas* de contemporâneos do poeta — p. ex. de Cristobal Colon — é justo, porque há realmente segredos e mistérios — *Geheim-kunst* e *Geheim-lehre* — não-sòmente nas complicadas firmas do descobridor da América (1), mas em todos

1844; Jellinek, *Beiträge zur Geschichte der Kabbala*, 1851-1852; L. Geiger, *Die Kabbalistische Kunst des Pico de la Mirandola*, 1891. Em português há o *Tratado da sciencia cabala* ou *Noticias da arte cabalistica* de D. Francisco Manuel de Melo.

(1) Quanto ao nome, à pátria e à firma de Cristobal Colon, tido em geral em conta de Genovês, porque assim o dissera, há investigações recentes, dignas de estudo, de Espanhóis que julgam fôra de Pontevedra. E são: Celso Garcia de la Riega, *Colon Español* (1914); Rafael Calzada, *La Patria de Colon* (Buenos Aires 1920). — Com relação à firma parece-me definitivo o belamente conciso artigo que o Bispo de Tuy D. Manuel Lago Gonzalez publicou no *Boletin de la Real Academia Gallega*, N.º 151 (1923). — Na tentativa de a explicar, feita por Patrocínio

os escritos dêle, mesmo nas indicações sôbre a sua pátria e sucessos da sua vida.

Não há todavia motivos especiais para applicarmos o título, algo pomposo, ao saber de Bernardim Ribeiro e posteriores bucolistas. Para tal não basta ter sido um psicopata de vida inditosa, perturbada por uma violenta paixão amorosa, cujos pormenores desconhecemos, a-pesar-de tôdas as investigações, em parte felizes. Nem basta o seu estilo vago e indeterminado, e o facto de como introdutor do gôsto pastoril haver velado o seu nome comum, levemente, numa *Novela autobiográfica*, e em *Églogas* que, segundo a regra, contêm também elementos pessoais e alusões a pessoas e ocorrências reais.

Algumas obras poéticas dêle saíram, emquanto vivia, com o seu nome civil: em 1516 no *Cancioneiro Geral*, e entre 1536 e 1546 em fôlha-volante. Não havia portanto nêle o propósito de se esconder como poeta.

De mais a mais, embora na introdução de

Ribeiro em *O Character Misterioso de Colombo e o problema da sua nacionalidade*, não me satisfazem as últimas páginas, como francamente lhe dei a conhecer.

jogos de letras, em *prosas* portuguesas de imaginação, imitadas de Sannazzaro, Bernardim fôsse efectivamente iniciador, bastantes versificadores, nacionais e estrangeiros, já se haviam servido de anagramas ou hipérteses, palíndromos, acrósticos, logogrifos e labirintos, antes de Bernardim haver completado e aperfeiçoado os seus estudos literários na Itália — de sorte que não havia necessidade nem vantagem em êle recorrer novamente à *Qabbala*. Nem mesmo em estudar as obras dos filósofos místicos do Renascimento: Marsílio Ficino e Pico de la Mirandola (da Academia platónica de Florença) e Pedro Pomponazzo, os quais de facto se haviam internado na *Cabala* dos Israelitas, como na Alemanha Agrippa von Nettesheim, e Paracelso, e Reuchlin, o verdadeiro fundador dos estudos hebraicos (1).

Bastava-lhe a êle, e aos outros, conhecer alguns dos exemplos a que a Igreja Católica havia dado expansão na pasilíngua latina em tôdas as terras cristãs; e os que diversos Renascentes haviam inventado na Itália.

(1) Os *Rudimenta hebraica* saíram em 1506.

Por exemplo o palíndromo *Eva-Ave*; a abreviatura *INRI* em vez de *Iesus Nazare-nus Rex Iudæorum*; a explicação do simbólico peixe do Cristianismo — *ἰχθῦς* — por *Iesous Christos Theou Hyios Soter*; a interpretação anagramática de frases como *Quid est veritas?* por *Est vir qui ades!*; ou *Paulus Apostolus* por *Tu salvas popu-lorum*; ou então, no campo profano, gra-cejos como *Tiberio Claudio Nero* lido *Bi-berio Caldio Mero* (1). Um letrado português como êle, que depois de 1500 freqüentara a

(1) Êsses, e numerosos outros brincos anagramá-ticos engenhosos, encontra-os o amador no *Larousse* grande. — P. ex.: *Voltaire* = *O alte vir*. — *Révolu-tion française* = *Un Corse la finira*, mas também *La France veut son roi*. — Volumes de conjunto são a *Anagrammatopeia* do rei dos tipógrafos João Froben (1460-1527) e um tratado de Wheatley, *On Anagrams* (Lond. 1852), de cuja leitura sempre se tirará mais alguma cousa do que a convicção que *tous ces renverseurs de noms ont la cervelle ren-versée*. — No *Bernardim Ribeiro* de T. Braga, tanto no de 1872 como no de 1897, há informações, resu-midas naturalmente, mesmo sôbre o Lychophon, coevo de Theócrito, que introduziu o anagrama na côrte dos Ptolomeus. — Mas não há lá — salvo êrro — *El qu'amo és* por *El Camões*, inventado por um Castelhana.

Universidade de Lisboa, mal podia ignorá-los. E na Itália se familiarizou sem dúvida directamente com a *Arcadia* de Sannazzaro, antes que na península os que acenderam o novo lume, se servissem de criptónimos como *Salicio* e *Nemoroso*.

Pode ser também que o Português, formado em direito, visitasse Bolonha, e adquirisse lá as *Eglogas* de Ermígio Caiado, dedicadas a el-Rei D. Manuel; ou mesmo já as lesse em Lisboa (1) — estando informado portanto do facto de três alunos dêle — Tristão, Luís e Álvaro, filhos do Chancelermor o Dr. João Teixeira — figurarem, metamorfoseados em *Thyrsis*, *Lygdamus* e *Alphesibeus* na *Egloga VI*, a dos *Irmãos* ou *Adelphos* (2).

Por intervenção do mesmo, ou de algum camarada (como João Rodrigues de Sá de Meneses, o velho pai das Musas), estaria mesmo relacionado com o mais fecundo dos primitivos cultores italianos da *Egloga recitativa*, aquele António Tebal-

(1) Vid. *Corpus Illustrum Poetarum Lusitanorum*, Vol. 1. — *Ermigio* é anagrama livre de *Emrique*.

(2) *Ib.*, p. 97. — Cfr. Cerejeira, *Clenardo*, II,

deo(1) que foi imitado por Juan del Encina(2).

Certo é, em todo o caso, que lera no *Cancioneiro* português a pobre Cantiga de Álvaro de Brito, escrita em nome do Príncipe D. Afonso quando em 1490 esperava pela noivita — cantiga que principiando com as letras *sym-pecar* balbuciava ao mesmo tempo *sub rosa* e com recato a alocução *prymcesa*(3)! — Igualmente não ignorava o *Moto* de Duarte da Gama, feito das letras do nome de uma senhora(4). Nem o de Diogo Brandão, em que à maneira de Acróstico se diz o nome por quem o fez(5). Nem

(1) As poesias dêsse Tebaldeo, de Ferrara (1463–1537) tinham saído em 1499. Quanto a relações dêle com E. Caiado, veja-se *Corpus*, 1, 225 e 232.

(2) Vid. J. P. Wickersham Crawford, *The source of Juan del Encina's Egloga de Fileno y Zambardo* — em *Revue Hispanique* (1914). — Um exame cuidadoso das Églogas dêsse Tebaldeo, reimpressas no Vol. xvi do *Parnaso Italiano* (Veneza 1785), talvez leve a resultados dignos de interêsse. — Vid. E. G. Gardner, *Dukes and Poets in Ferrara* (New-York 1919).

(3) Fl. 31^b.

(4) Fl. 133^f. Ainda não sei qual seja o nome que se esconde no *Mote Na vyda mal e temor. Talvez Dona Vyolante* (?).

(5) Fl. 93^c. Outra *Dona Vyolante*.

tão-pouco aquelas *Trovas* a Fernando o Católico, em que os vocábulos todos das oito parcelas começam sucessivamente com *F-e-r-n-a-n-d-o* e as imediatas à Rainha D. Isabel com *E-l-i-s-a-b-e-t* (1).

Com essas, por-certo incompletas, lembranças, fica provado que a *Menina e Moça* não foi o primeiro livro, em que no país se brincou com letras de nomes-próprios, e do outro lado que só indirectamente podemos reconduzir à *Qabbala* os processos nela e nas *Eglogas* empregados. Ainda assim estou convencida de que Bernardim tinha a consciência e se orgulhava de ser o primeiro autor que na ocidental praia lusitana metia anagramas em prosa de arte, ligando-lhes sentido profundo e profético.

Se não fôsse assim, êle não acompanhava o principal anagrama do Conto, relativo a *Bernaldim Bernardim*, da extensa explicação que lhe deu, inventando a sabida anedota do mateiro.

Tendo-se queimado a roupa (ao cortar (?) lenha) (2) à rústica figura que só nessa passagem, e exclusivamente para o fim indi-

(1) Fl. 28^a e °.

(2) Ao *queimar* lenha, penso eu.

cado, surge na narrativa(1), pergunta-lhe lacònicamente outro do ofício: *¿Queimado?* e êle responde na sua fala galega: *Bim-narder* (2), articulando *B* por *V* (3). Em vez de dizer simplesmente: Sim, senhor, queimei-me. E o protagonista da Novela, que é retrato do autor — cavaleiro que viera de longes terras buscar a aventura da ponte, chegando no momento fatidico em que *Aonia, a mais fremosa rem do mundo*, pranteava a sua irmã *Belisa* — cavaleiro cujo nome ainda não fôra enunciado, segundo o sistema do autor(4), mas que numa epí-

(1) Fl. xxix da edição de Ferrara. Cap. xiv da portuguesa de 1557.

(2) *Bimarder*, defeituosamente nas impressões de 1554 e 1559. *Bimnarder* na de Évora e reproduções de 1645, 1785, etc. — No original *Bīnarder*, supponho eu, visto que tanto *Bernaldim* (C. G., fl. 192º) como Bernardim (*ib.*, fl. 211º) se compõe de nove fonemas, sendo nasais uns dois, um transcrito com *m* ou til, e *n* e outro — caso em que sempre foi lícito, mas não obrigatório, empregá-lo uma só vez. — Vid. ed. Pessanha, p. 121.

(3) Assim está a fl. xxx. No texto de 1557 há todavia o acréscimo: *e R por m*, ao qual não encontro sentido. — D. José Pessanha imprimiu *R por n*, o que não melhora o caso. *R* por *L* serve, se partimos da forma *Bernaldim*, ou *Narbindel*.

(4) Na *Menina e Moça* as figuras surgem sem

grafe da edição de Évora é *Narbindel* (1) — a êsse cavaleiro pareceu-lhe mistério, cheio de significado simbólico — *porque ele era aquele que também se fôra arder!* Nas chamas da paixão fulminante por *Aonia*. E quis-se chamar *assi de ali avante: Bimnarder* (2).

Muda de nome portanto. Mas como outrora um adivinhador lhe prognosticara que seria para sempre triste, caso *mudasse* de vida e de nome, resolve *transpor* apenas mas não *substituir* por outras as letras do seu nome (3), no pressuposto de com essa maçonaria infantil (4) enganar os fados.

nome: apenas como *dona velha* a que principia a contar a *Historia dos dois amigos*; a *donzela* que ouve o conto (Cap. 1-4); o *cavaleiro da ponte* (Cap. 5 e 6); a irmã do cavaleiro da ponte (7 e 8). E quando o autor se resolve a comunicar nomes, diz entre parênteses *que assim se chamava*. É o que acontece com *Lamentor*, *Belisa*, *Aonia*.

(1) Cap. 10.

(2) *Queimado* fôra a alcunha de um trovador que nas suas Cantigas morria constantemente de amor. — Vid. *Canc. Ajud.*, II, 350.

(3) Fl. xxx: «cuidou de *trocar* as letras do seu nome de maneira que *assi nam no mudara*, nem atentara os fados».

(4) *Infantil* — sem limite de idade. Quando eu era

Note-se que evitando estrangeirismos, simplesmente à portuguesa, chama ao processo *troca de letras*, tomando o termo *troca* na acepção de *muda*, *transposição*, *translocação*, *transferência*. Nem *anagrama*! Nem *crisma falso*!

E aplicando tal troca fica sendo *Bimmarder* como apaixonado de *Aonia* (1), sendo *Narbindel* (2) (e às vezes *Narbinder*) (3) como ex-amador de *Cruelsia*, aquela senhora que o mandara experimentar a aventura da ponte *e que lhe queria bem a ele, mas ele a ela devia lhe mais do que lhe queria*.

Os restantes anagramas, contidos na Novela, vão naturalmente sem comentários.

menina e moça, em 1864, grassava na nossa escola a moda de brincarmos de muitas maneiras com a língua materna e os nossos nomes, procurando nêles prognósticos gloriosos ou fúnebres. Anagramatizações pela espécie *Crisfal* serviram p. ex. para apelidarmos *Carbeck* ao mais querido dos nossos professores: Karl Goldbeck.

(1) *Bimmarder*.

(2) *Narbindel* na epígrafe do Cap. 10; e na *Parte II* no Cap. 26, e 41-48, em que figura o amigo *Tasbião*.

(3) *Narbinder* somente na *Parte II* nos Cap. 30 e 31.

Tanto os regulares como *Avalor* e *Armia*, *Belisa* e *Aonia*, *Enis*, *Cruelsia*, como os irregulares *Lamentor* (1), *Fileno* (2), *Aquelisia* (3).

Nas Églogas encontram-se, a-par de nomes-próprios anagramatizados como *Jano* (*Joan*), outros significativos, conforme já disse: *Ribeiro* e *Ribeira*, *Fauno*, *Silvestre*, *Amador*, *Agrestes*, *Celia*, *Dina*, mas também diversos *comuns*, como *Caterina*, *Joana*.

Nem um só é de forma extravagante ou de sentido esdrúxulo, misterioso ou alegórico como seria *Crisfal*, se realmente tivesse alguma das acepções que Delfim Guima-

(1) Segundo T. Braga *Cruelsia* seria Lucrecia Gonçalves, da família de Ribasfria, a respeito da qual o curioso deve consultar a admirável obra de Braamcamp Freire relativa aos *Brasões de Sintra* (1, p. 498 da 2.^a ed.). Se realmente a proposição citada se referia a uma pessoa viva, é preciso confessar que era de notável falta de discreção.

(2) O anagrama *Almeno*, correctamente tirado de *Manoel*, é de uma Égloga de Luís de Camões.

(3) *Fileno* por *Felino*, na acepção de *Gato*? (*Orphileo* na *Parte II*). Também a introdução dessa figura seria estranhável, se realmente *Aonia* (Joana Tavares) estava ou estivera casada com Pêro Gato. — Em Juan del Encina há *Fileno*; *Phylenio* em A. Tebaldeo.

rães, Sílvio de Almeida, Lindolfo Gomes, Patrocínio Ribeiro lhe querem atribuir e designasse a Bernardim. *CRISMA FALSO!* — *CRISTAL!* — *FALTO de oiro!* — *Cicrano FALA!* etc. etc., como depois direi.

Mesmo do feitiço dêsse nome pastoril, considerado como abreviatura de *Cristovam Falcão* — i. é: composto das sílabas iniciais de um nome e apelido — não há exemplo algum na *Menina* e nas cinco *Églogas*.

Todos os que citei (ou deixei de citar) são enigmas, fáceis de solucionar quanto à *matéria*: meras transposições de letras ou sílabas. E relativamente pouco numerosos (1).

(1) Na *Segunda Parte* — apócrifa do Cap. 16 em diante — há um número mais considerável de figuras com nomes anagramáticos. Simples como *Tasbião*, *Lamberteu*, *Donanfer*, *Romabisa*, *Godivo*, *Zicelia*, ou arbitrariamente formados como *Olania*, *Loribaina*, *Fartasia*, *Florbando*, *Jenao*.

De várias espécies de *jogos de letras* que posteriormente entraram nas literaturas não me é lícito ocupar-me no texto. Apenas direi em Nota que na Introdução ao utilíssimo embora incompleto *Dicionário de Pseudônimos* de M. A. da Fonseca ficava bem um Excursão sobre Criptónimos de estrangeiros notáveis como *François Rabelais* = *Alcofribas Nasier*; *De Maillet*, o predecessor de Lamarck e Darwin,

*

Problema difficilimo é, pelo contrario, descobrir quais personalidades das que figuram

que se assinava *Telliame*; o espanhol *Timoneda* = *Diamonte*; os ingleses *Golde* = *Lodge* (*Fig por Momus* 1595); *Donroy* = *Roydon*. Debalde procurei também alguns nacionais como *Numa Mascelino de Molfordes* (Francisco Manuel de Melo). Falta um parágrafo acêrca da espécie em que apenas uma sílaba lembra o verdadeiro nome do autor: *Corildo* = *Correia*; *Arciolo* = *Ercilla*; *Artemidoro* = *Artieda*; *Arbelo* = *Abreu*; *Albânio*, o *Duque de Alba*; *Sessénio*, o de *Sesa*. Outro sôbre pastores caracterizados apenas quanto à nacionalidade, como *Lusitano* por *Montemor*; *Vandálio* por *Cetina*; ou quanto aos rios a cujas margens cantaram: p. ex. *Limiano* por *Bernardes*, o cantor do *Lima*; o do *Neiva* por *Sá de Miranda*.

Também não ficava mal uma nota sôbre os processos modernos de reduzir cinco palavras a cinco letras, como em *Hapag* por *Hamburg-Amerika-Paketfahrts-Aktien-Gesellschaft*; ou de *couper la queue* a vocábulos um tanto extensos, dizendo *géné* por *génération*; *enthouse* por *enthousiasme*; *Doc-Blan* por *Docteur Blanche*; *Gab de Toil* por *Gabinet de toilette*; *Cop* por *Coppée*; *Lo* por *Lotti*, etc., etc.

E a respeito da época em que sociedades secretas tinham por Schiboleth p. ex. o nome *Verdi* para significar *Vittorio Emmanuele Rè De Italia*; a tendência

nas obras de imaginação de Bernardim Ribeiro e nas de Sá de Miranda, Cristovam Falcão, Nunes de Reinoso, e o desconhecido autor da Égloga *Erbrandino* (1), são realmente retratos, mais ou menos fiéis, de entidades da vida real (2) — Identificá-las.

As razões são óbvias. Duas, a meu ver.

Em primeiro lugar: nenhuma obra *de arte* — inclusive as *pastoris* — é mera reprodução da realidade, porque essa, sempre

instintiva com que a bôca infantil transforma *Maria* em *Mia*; *Rodrigo* em *Roy* (hoje *Ruy*); *José* em *Sé* e *Manuel* em *Nel*, conservando apenas a vogal tónica e a consoante inicial. Os anagramas dos Portugueses da Escola italiana, e muitas outras maneiras de *trocar* letras merecem também atenção. Páro todavia aqui para não enfadar.

(1) Esta terceira ou quarta forma anagramática de *Bernardim* encontra-se numa Égloga inédita, que um jovem erudito descobriu na Biblioteca do Pôrto e conta publicar. — Se não me repugnasse antecipar-me aos resultados que, certamente, já colheu, eu lançaria a hipótese de ela ser obra de um dos pastores da Arcádia de Entre Douro e Minho que se haviam agrupado em Cabeceiras de Basto em volta de Ribeiro e Sá de Miranda.

(2) Assentando o mesmo parecer numa Anotação já remeti mais acima o amigo leitor a escritos em que tratei do mesmo assunto: *Sá de Miranda*, e os *Novos Estudos sobre Sá de Miranda*, p. 146 e 166.

incoerente e cheia de incidentes perturbadores, exige para sair lógica e estética que quem a descreve omita, idealizando, o inútil; aproxime o distanciado, preencha lacunas, nivele contradições, e mire como conjunto, com princípio, meio e fim, o que na realidade está *in-terminado*.

Mesmo nas típicas *Confissões* ou *Máguas de Werther*, em que o jovem Goethe teve a audácia de deixar inalterado o nome da amada Lotte — tal qual Cristovam Falcão na Égloga *Crisfal* o de Maria — o desenlace trágico é da vida de Karl Wilhelm Jerusalém.

Em tôdas há um amálgama de ficções e realidades, que são reminiscências, transformadas todavia pela faculdade criadora concedida à divina fantasia dos poetas (*prose-poets* ou *verse-poets*). E nessas, em que avultam sempre *nomes*, que são lembranças, é que está a alma e vida das Novelas, como T. Braga sempre acentuou, com intuição clara. Na *Menina e Moça* e no *Crisfal*, mais do que em outro qualquer livro da literatura portuguesa. Sobretudo no *Crisfal* que, simples embora, é realmente obra de arte, ligeiramente dramática, em que a pessoalidade do autor e a sua própria expe-

riência quanto a amores e tristezas, se manifesta de modo inconfundível. Compreendo bem o desejo dos interessados de, por meio de investigações através de *Histórias, Memórias, Livros de Gerações, Documentos*, descobrir os modelos visados, e achar notícia, sucinta embora, das ocorrências românticas das vidas dêles.

Mas em segundo lugar acho arrojada e quasi irrealizável a efectivação do desejo.

O que já foi dito pelo melhor conhecedor da Gente dos *Brasões de Sintra*, a Gente do *Cancioneiro* e dos *Autos* de Gil Vicente («em muitos casos idêntica»)(1), repito-o convicta: «muito poucos entre nós estão habilitados, em virtude do número restrito dos documentos e memórias publicadas, a distinguir nas obras de imaginação dos nossos autores do século xvi a verdade da ficção, a afastar as personagens fabulosas e a reconhecer e identificar as reais; muito poucos portanto estarão habilitados a acertar a maior parte das vezes — porque sempre será possível.

(1) Braamcamp Freire, *Atlantida*, 1, p. 356, no estudo sobre *Maria Brandão* ou *Brandoa*, a que me refiro no Capítulo final.



Para comprovar a variabilidade das interpretações ideadas até hoje a respeito da inspiradora de Bernardim Ribeiro, darei a lista das que sucessivamente foram propostas, e aceitas, por intérpretes que também viram o retrato de Bernardim, não somente em *Narbindel* e *Bimnarder* e *Ribeiro*, mas também em *Jano* e *Amador*; e no *Alexo* e *Andres* e *Gil* e *Gonçalo* de Sá de Miranda (1).

Encontrá-la entre as rainhas, princesas e infantas do tempo, ou pelo menos entre as nobres aparentadas com D. Manuel, eis a ambição dos que, persuadidos de que cada poeta deve ter altos os pensamentos, a procuraram com afan — sem se importarem com a enorme superioridade hierárquica das que apontavam, nem com diferenças de idade.

D. Beatriz, a filha segunda do *Venturoso*, nascida quando o poeta, vindo do Torrão,

(1) Tirando-se aos *anagramas* o aliás diminuto valor biográfico ou autobiográfico, contido nas suas letras, ficam abertas as portas a tôdas as arbitrariedades.

se namorou, contando vinte e um anos, foi a primeira, escolhida afoitamente, a princípios do século xvii, pelo erudito e activo fabulador-mór Manuel de Faria e Sousa, com certeza porque a tradição literária e genealógica, assente em livros de apontamentos e linhagens, relacionava o nome Bernardim Ribeiro com o da Duquesa de Sabóia — não sem razão, visto que a *ama* que acompanhara D. Beatriz — Inês Álvares de nome, fôra parenta, madrinha e protectora do poeta. Por isso mesmo foi dado fé à tradição pelo Abade de Sever, e no século passado por Herculano e Almeida-Garrett (1).

Reconhecendo quanto havia de improvável nessa hipótese, A. de Varnhagen construiu a muito mais improvável (2) de a loira dos cabelos ondados ter sido Juana la Loca (1479-1554), viúva desde 1506 de Felipe o *Fermoso*, de cujo cadáver não se queria separar, mãe de Carlos V, o Imperador Fernando I, e nossa vistosíssima Rainha

(1) Veja-se a exposição sucinta de D. José Pessanha, p. xxxii-xlvi.

(2) *Da Litteratura dos Livros de Cavallarias*, Cap. ix.

D. Catarina — também loira de cabelos ondados — a-pesar de aquela ter vivido sempre reclusa e doente em Tordesillas(1).

Já nos nossos dias houve um neo-romântico que substituiu D. Beatriz de Sabóia e Juana la Loca pela *Infanta D. Maria*, a última filha de D. Manuel (1521-1577), a instruída dama que, segundo outros, inflamará Jorge da Silva e Luís de Camões(2).

Antes dessa conjectura T. Braga vira, nas suas primeiras investidas aos misteriosos e cabalísticos anagramas da *Menina e Moça* e das cinco Églogas, em *Aonia* e *Joana — uma de sangue real que se criou em Castela* — a orgulhosa D. Joana de Vilhena que el-rei D. Manuel casou com o Conde de Vimioso.

(1) De D. Catarina (e sua mãe) se ocupou há pouco proficientemente, no acto de ser recebido na Real Academia de la Historia, D. Felix de Llanos y Torriglia — Madrid 1923.

(2) Quanto ao autor dos *Lusiadas*, veja-se J. M. Rodrigues, *Camões e a Infanta D. Maria* (1910); quanto a Bernardim Ribeiro, Patrocínio Ribeiro, *O autor oculto do Chrisfal*, em *Atlantida*, II, N.ºs 21 a 23. A p. 713 ouvimos que o autor do *Chrisfal* não fala de si! Refere-se a Jorge da Silva! E... é Luís de Camões! Se não me custasse ferir sensibilidades eu repetiria o horaciano *Risum teneatis, amici*.

Mas desde que apareceram os documentos, em parte judiciais, por que hoje nos governamos, êle pensa e todos nós pensamos em *Joana Tavares*, filha daquela Inês, *ama* da Infanta D. Beatriz de Sabóia, e parenta, madrinha e protectora de Bernardim Ribeiro. ¿Com que direito? Porque a essa, como prima dêle (e mãe de uma suposta filhinha que, se realmente existiu, não procriou herdeiros), se alude no documento principal de 1642. E a ela se refere a própria *ama*, em Carta a D. João III (de 1522), como à filha que muito doente deixara num mosteiro (de Estremoz onde ela estivera casada) — de sorte que há probabilidade que essa desgraçada fôsse a *Aonia* da Novela e a *Joana* da *Egloga* (3).

(1) Vid. *Bernardim Ribeiro e os Bucolistas*, p. 64, 85 e 92.

(2) Lisboa 1895: *Bernardim Ribeiro a uma nova luz historica*, do Visconde Sanches de Baena — com prefácio de T. Braga. — Sei perfeitamente que Braamcamp Freire demonstrou a fértil inventiva dêsse linhagista do século XIX — em cuja veracidade me fiei em 1896 — quanto a Gil Vicente.

(3) Só probabilidade, porque o trecho da Carta é vago e insufficiente. Ficamos a desconhecer os *síntom*-
tivos da doença e da reclusão, e também o nome da

Almas impressionáveis como a de Bernardim Ribeiro — e outrora a de Dante — inclinam-se cedo, em regra, perante o eterno feminino, apaixonando-se pela primeira criatura angélica

benignamente d'umiltà vestuta

que encontram no caminho da vida. E com a tal filha de Inês Tavares, nascida, salvo êrro, antes de 1503, é provável que êle tenha convivido intimamente em Lisboa e Sintra.

*

D. Beatriz de Sabóia, Juana la Loca, a Infanta D. Maria, D. Joana de Vilhena, Joana Tavares.

À vista de tantas e tais hesitações, compreende-se e aplaude-se a exigência de documentação, proclamada sempre de novo e sempre de novo praticada pelo insigne historiador a cuja memória se dedica êste ensaio; compreende-se e aplaude-se também a sua repugnância pelos voos interpretan-

doente. Mas quanto a Bernardim Ribeiro os documentos aproveitados por T. Braga ainda não foram invalidados.

tes da fantasia dos poetas — *la folle du logis*.

Quanto mais exacta e positiva ela fôr, tanto melhor, evidentemente. E muito se tem conseguido pela sua actividade investigadora — infelizmente não a respeito de Bernardim, mas sim quanto a Cristovam Falcão e Maria Brandão.

Ainda assim, nem tudo foi e poderá ser provado *documentalmente*. Pormenores e particularidades da vida íntima de pessoas sem grande renome histórico, só e mal e concisamente apparecem apontados em *Nobiliários*, *Memórias* ou *Colecções de anedotas*, ou em *Cartas particulares*. E nessa conta entram casamentos clandestinos declarados não-válidos, por os contraentes não terem havido a idade canónica; sequestração temporária de meninas casadoiras(1); cárcere privado ou prisão no Limoeiro ou no castelo de Lisboa de moços ou cavaleiros fidalgos; desterros à Madeira ou aos Açores ou à Ilha do Príncipe(2), factos de que

(1) A respeito de uma dama do paço presa durante oito meses num mosteiro veja-se o *Cancioneiro*, III, 410; *Rev. Lus*, x, 294; e *Canc.*, III, 576.

(2) De tudo isso, e das máculas de sangue judaico,

muita vez sabemos apenas por haverem inspirado versos a Quinhentistas.

Por isso mesmo só a combinação criteriosa da documentação de factos importantes com a casual menção de incidentes, e com traços que, colhidos na vida e actualidade, ou na tradição, foram fixados em obras de arte, poderá conduzir a resultados aceitáveis, quanto à vida de Bernardim, Cristovam Falcão, Luís de Camões e seus amigos. Completas, e superiores a tôdas as dúvidas, nunca ou raramente. Quem comenta as obras dêles e os *casos* a que aludem, mal se poderá livrar de argumentos subjectivos, suposições, conjecturas, inferências.

Nem mesmo estando armado *de pied en cap* como Braamcamp-Freire. Quanto a

mouro, índio, prêto que entrasse no azul das famílias nobres há exemplos no *Nobiliario* attribuído a Góis, de que tratei no § 19. — ? Prisões de poetas? Sem falar de Cervantes e Camões, de Garcilaso e Mendoza, de Sílvio Péllico e D. Francisco Manuel de Melo — lembro Duarte de Brito (*Canc.*, 1, 359), o J. Lopes Leitão preso em casa, ao qual seu amigo Luís de Camões dirigiu o Soneto 134, e Jorge da Silva que, segundo as aparências, realmente se atrevera a incomodar a Infanta D. Maria.

êsse ponto vou com T. Braga, que de resto exagera, attribuindo ao historiador a idea de tôda e qualquer procura de elementos pessoais em obras de fantasia ser errônea. Tão longe não vai. Sabendo perfeitamente que os há nas *Éclogas* dos Antigos — como Vergílio — e segundo as teorias dos Renascentes os deve haver em obras bucólicas, só não concorda com o processo excessivo de à fôrça os querermos encontrar em tôdas as minúcias. Na prática, creio que todavia pela sua vez se excede no empenho de documentar tudo.

Pelos factos a que em nota acabo de me referir e por estar em harmonia com os costumes da época, acredito no suposto recolhimento passageiro de Maria Brandão quando, órfã de pai e mãe, foi entregue (1) à tutela da avó, receosa porventura de não poder carregar com a responsabilidade de a educar e guardar, bela e apaixonada como seria.

O facto de êle não estar até hoje documentado não nos autoriza a ter em conta

(1) A mãe faleceu em 1535. — A p. 15 dêste estudo está *avó*, por lapso.

de documentado *ipso facto* a sua não-estada no Convento de Lorvão — tão poeticamente está narrado o contrário no *Crisfal*. *

Mas isso já pertence ao Capítulo com que encerro as minhas Nótulas.

XVII

CRISTÓVÃO FALCÃO E A ÉGLOGA «CRISFAL»

Nos Capítulos I a XVI referi-me numerosas vezes ao quinhentista *Cristorom Falcão* como autor da *Egloga Crisfal*, seguindo a tradição literária unânime de três séculos e meio — a *rotina*, como preferem dizer os que pretendem afastar-se dela.

Neste último Capítulo passo a conglobar o que se pode dizer de positivo a favor de um lado da velha opinião; e do outro lado a favor da nova, lançada em 1908 por Delfim Guimarães, admirador entusiástico e sincero do poeta do Torrão, a quem quer attribuir a deliciosa obra.

A decisão deixo-a ao leitor, conforme anunciei desde o princípio, não dissimulando todavia a minha opinião pessoal.



O nome pastoril *Crisfal* — nome de um rapaz imberbe que ama a quasi criança Maria, a das lágrimas doces — ou antes, segundo as regras da arte bucólica, *nome de um poeta mascarado de pastor*, appareceu pela primeira vez na fôlha-volante, sem data nem lugar de impressão, de que mais acima tratei. A Êgloga que principia

*Antre Sintra a mui prezada
e serra de Ribatejo*

tem nela por titulo, colocado por cima da gravurita illustrativa, *Trouas de Chrissfal*. Por baixo dela repete-se um pouco mais explicitamente: *Trouas de hũ pastor per nome Chrisfal* (1).

O folheto tem o mesmo formato e tipo, semi-gótico, com que tinha saído a *Egloga III* de B. Ribeiro, epigrafada: *Trouas de dous pastores: Amador e Silvestre* (2), repetin-

(1) Vejam o *fac-simile* publicado por Delfim Guimarães. — Não tem razão de ser a dúvida de Aubrey Bell a respeito do significado da preposição *de*.

(2) Claro que *Trouas de um pastor* é imitação de *Trouas de dous pastores*.

do-se mesmo uma das figuras ornamentais. Formato e tipo ficaram, de resto, usuais, durante todo o século xvi e ainda em princípios do xvii, para *Romances*, *Porquês*, *Coplas*, *Glosas*, *Diálogos*, *Autos*, anónimos ou de diversos autores, favorecidos pelo público que lia (1).

Mas se as *Trovas de dous pastores* são abertamente designadas como *Feytas por Bernaldim Ribeiro*, o *Chrisfal* não vai acompanhado do nome do seu autor — diferença notável, cuja explicação resulta dos factos que irei expondo.

Ambas as edições avulsas não podem ser anteriores a 1536, nem posteriores a 1547, pelos motivos também mais acima expostos.

Eu suponho serem de 1545: posteriores, pouco embora, à saída dos Usques de Portugal, porque o texto que êsses editaram em 1554 diverge do da fôlha-volante. É retocado e fôra talvez revisionado pela Censura, quer lhes fôsse confiado em manuscrito, quer em outra fôlha-volante, hoje perdida (2).

(1) *Trovas*, em fôlhas-volantes, só as há portuguesas. E poucas. Além das duas de que estou a tratar, as do *Moleiro* e as da *Menina fermosa*, que já tive de mencionar.

(2) As principais variantes que distinguem o texto

*

O nome *Cristovam Falcão*, como do autor da *Égloga*, êsse appareceu pela primeira vez na edição publicada em Ferrara, a que acabo de me referir.

O que lá se lê (1) o leitor pode, de hoje em diante, verificá-lo quantas vezes o achar conveniente: abrindo primeiramente o *Índice* do volume, que se acha no verso do frontispício. Lá se regista, com relação à segunda metade ou seja ao *Apêndice*, que A. Usque havia juntado às obras de Bernardim Ribeiro :

Hũa muy nomeada e agradauel Egloga chamada CRISFAL .. que dizem ser de CRISTOVÂ FALCAM... ho que parece alludir ho nome da mesma Egloga.

de 1554 do da fôlha-volante, são, como já mais de uma vez tenho exposto: a supressão da estrofe 91.^a, (a dos beijos); a introdução da 51.^a, em que se menciona a serra de Lorvão; a substituição do nome de *Deus* por *dita*, no sentido de *ventura*, na 99.^a, e quanto ao verso *cantar cantou delle dino* a rectificação de *manga larga no bocal* para *Menga la de Bustar* (42.^a).

(1) Todos os interessados deveriam sabê-lo desde que eu o revelei em 1893. Mas foi apenas pela comunicação de Delfim Guimarães, a p. 134-35 do *Poeta Crisfal*, que a grande nova se espalhou. — Cfr. p. 122.

Depois, é na fôlha cxxxviii, com relação ao texto, que se encontra a epígrafe: *Egloga de CRISTOUAM FALCAM chamada CRISFAL*; e no fim dela (fl. clii v.) a *Carta DO MESMO estando preso q̃ mādou a hũa senhora cõ q̃ era casado a furto cõtra vôtade de seus parentes della os quaes a queriã casar cõ outrem, sobre que fez, segundo paresce, a passada Egloga.*

Crisfal título da Égloga e nome do pastor que na forma de um *Sonho* conta o acto principal da história dos seus amores. *Cristovam Falcão* portanto nome do Autor. Além disso a explicação dêsse nome: forma reduzida do nome civil, composta das sílabas iniciais do nome e apelido.

O processo de formação do pseudónimo é tão simples e natural, e, novo embora, está em tão perfeita harmonia com a praxe do tempo e do estilo bucólico, como mais abaixo mostrarei, que foi respeitado e repetido, até 1908, sem que lhe fizessem dano as restrições acauteladas *dizem... paresce... segundo paresce.* E mal o poderão prejudicar os remosques sôbre o tal *Cristovam* a quem só o seu nome deu renome; nem as novas tentativas de solução do enigma que os adeptos de Delfim Guimarães aventuraram.

A meu ver, essas fórmulas restritivas mostram que Abraam Usque *não* conhecia o autor, nem era capaz de autenticar as epígrafes, que lera inscritas no original, ou só tinha ouvido da bôca da pessoa que lho trouxera de Portugal, onde na côrte e nos centros cultos provavelmente não haveria em 1554 quem desconhecesse as deliciosas *Trovas*, e não soubesse do idílio triste que as inspirou, e por conseqüência do autor (1).

Êle repetiu apenas, como era o seu dever, fiel e conscienciosamente, sem tirar nem pôr, aquelas declarações — de pêso então e de pêso ainda hoje, porque são a única e exclusiva origem da atribuição do *Crisfal* ao fidalgo de Portalegre *Cristovam Falcão de Sousa*, filho de João Vaz de Almada Falcão, único do nome que, no decénio de que se

(1) Já dei as provas de que elas eram memoradas e citadas, falando das *Côrtes de la Muerte*, dos dramas de Jorge Ferreira de Vasconcelos, das Cartas e Redondilhas de Luís de Camões. E deveria ter mencionado que a Égloga agradou tanto que logo, ainda nos dias de D. João III, o nome *Crisfal* serviu no baptismo pelo menos de um rapaz fidalgo, *Crisfal Dias*, filho de Miguel de Seábriga. — Vid. *Provas*, vi, 598. Por lapso *Grisfal*.

trata, gozava de certa fama na côrte de D. João III.

Contra essas declarações nem um só dos admiradores e amigos de Bernardim Ribeiro, vivos em 1554, levantou a voz, como deveria ter feito, se fôsssem falsos os dizeres contidos na edição de Ferrara, e repetidos na de Colónia! Nem mesmo Sá de Miranda que merece o nome de *íntimo* de Bernardim⁽¹⁾, porque juntos haviam provavelmente cursado direito na Universidade de Lisboa. Juntos haviam freqüentado os serões manuelinos antes de 1516; e porventura até 1521. Juntos andaram na Itália; juntos estiveram outra vez em Lisboa, poetando nos primeiros dois lustros do reinado de D. João III. Juntos se afastaram da côrte, desiludidos, refugiando-se por algum tempo na *Arcádia* de Entre Douro e Minho. Mútuaamente se citam. Miranda a Bernardim sobretudo no *Alexo*; e Bernardim a Miranda na sua *Egloga II.* — *Integer vitae*,

(1) Calcula-se hoje que Sá de Miranda nasceu, não quando D. Manuel, mas sim quando D. João II tomou posse do trono: em 1481; e não em 1495. — Tinha portanto mais um ano do que Bernardim Ribeiro. — Vid. Braamcamp, *Gil Vicente*, p. 175.

afamadissimo pelo seu *alto entendimento*, gêsse não havia de reclamar, ao ver espoliado da sua mais bela obra o desgraçado amigo (1)?

Há mais ainda. Não sòmente nenhum coevo infirmou essas declarações. Elas foram confirmadas, pelo contrário, indirectamente, pelo editor de Évora, André de Burgõs. Tirando de originaes do poeta do Torrão *tõdas as obras d'ele* não encontrou entre elas o *Crisfal*, e por isso não o meteu na impressão de 1557, conforme o leitor sabe (2).

; E o Mascarenhas que em 1645 se interessou pela reimpressão, tampouco mencionou o *Crisfal* como obra roubada ao seu parente! Em nenhum dos Cancioneiros manuscritos dos séculos xvi e xvii, de que sei, se encontra a *Egloga*, com attribuição a Bernardim Ribeiro — verdade é que nem tampouco com attribuição a Cristovam Falcão. Nos *Comentários às Rimas* de Camões de Faria e Sousa, o qual, a-pesar dos seus de-

(1) Veja-se a *Carta* de Francisco Gil a D. João III, publicada por Sousa Viterbo (*Estudos*, 1895).

(2) Sendo ella, por assim dizer, a réplica da impressão dos Usques, era aí que tinham lugar as críticas e objecções.

feitos, é o mais bem e amplamente informado dos eruditos que trataram de poesia portuguesa, o *Crisfal* é sempre atribuído a Cristovam Falcão. Assim mesmo em tôdas as obras bibliográficas manuscritas, anteriores a Barbosa Machado, e na própria *Biblioteca Lusitana*. Dêle como autor da *Égloga* falara de passagem, como era seu costume, o ilustrado Diogo do Couto nas *Decadas da Asia* (1); e Gaspar Frutuoso nas *Saudades da Terra* (2). Posteriormente o Padre António dos Reis no *Enthusiasmus Poeticus*. E muitos mais.

Mas como um repete o que outros disseram — é ao primeiro que temos de pedir contas da sua afirmação — e ela caducaria,

(1) É no Cap. 34 da *Decada VIII* que Diogo do Couto, referindo-se à fortaleza de Salsete, acrescenta: *onde estava por Capitão Damião de Sousa, irmão de Christovam Falcão, aquelle que fez aquellas antigas e nomeadas trouas de Crisfal*. P. 164 da ed. de 1673. Na de 1786 há *namoradas* em vez de *nomeadas*.

(2) A parte respectiva da obra não foi impressa ainda. É Cordeiro na *Historia Insulana* que, aproveitando a obra de Gaspar Frutuoso, se serve da frase por aquêlê redigida sôbre a célebre *Egloga Chrisfal que fez o famoso poeta Christovam Falcão das primeiras silabas do seu nome*.

se a favor de Bernardim Ribeiro houvesse provas, ou pelo menos indícios certos e persuasivos.

*

Que os Usques eram gente culta e gente de bem, tentei prová-lo no Capítulo que lhes dediquei. Não conheço quem lhes assacasasse outro aleive do que a saída, seguramente clandestina, da pátria adoptiva onde Judeus e Cristãos-novos eram encarcerados e queimados, e a procura de um refúgio num centro estrangeiro, relativamente liberal.

Tampouco há quem saiba indicar por qual motivo êsses livreiros-editores, que amavam e admiravam e imitavam (na *Consolação de Israel*) o introdutor do estilo bucólico e dos anagramas (1), e o beneficiaram como ninguém, publicando a edição-príncipe das suas obras, haviam de abjudicar-lhe exactamente a sua melhor obra de arte, attribuindo-a a outro poeta, que provavelmente só de nome ou nem de nome co-

(1) *Ycabo* por *Yahacob*; *Numeo* e *Zicareo* — em habito de pastores — por *Nahum* e *Zahariahu*, com os nomes um pouco demudados.

nheciam — cometendo a mais revoltante das injustiças.

Perigos eventuais para Bernardim, provenientes do assunto do *Crisfal*, ou das alusões nele contidas, e que Abraam Usque quisesse afastar dêle, não os havia. — De mais a mais o infeliz, internado nos últimos anos no hospital de Todos os Santos, já falecera. Nem pode pensar em perigos quem se lembra dos *Autos de Gil Vicente*, em que há referências abertas, em grande parte satíricas e mesmo malévolas, a figuras salientes e a aventuras da côrte.

¡ Ou então que prove, com exemplos, que realmente um autor português quinhentista foi perseguido ou castigado por tais motivos! ¡ Que prove sobretudo que *Crisfal* é *Bernardim*, quanto aos factos narrados na *Égloga*(1); ou que, encanecido e privado quási da luz do entendimento, improvisou entre 1536 e 1547 o belo Idílio, comovidíssimo pelas máguas de dois jovens, nascidos presumivelmente em 1518 e 1520, namorados, e desgraçados por causa do casamento

(1) O que Delfim Guimarães escreveu a êsse respeito no Cap. vi do seu *Poeta Crisfal* não pôde satisfazer.

clandestino que contraíram em idade prematura, em volta de 1535. E que explique de onde vem o interesse extraordinário dos Usques por Cristovam Falcão!

Dizer *tout court* que estupidamente adoptaram e estupidamente repetiram uma atoarda inventada pelo vulgo inculto (1), que a deduzira do anagrama *Crisfal* — ou imputar-lhes mesmo a invenção dessa lenda (*inepta, estulta, absurda*), tratá-los de insignes embusteiros (2), num círculo vicioso de ideias, não é um processo crítico, que filólogos, encartados ou não, possam achar plausível.

Mesmo onde Delfim Guimarães e seus adeptos interpretam particularidades relativas à edição de Ferrara, êles não se prepararam criteriosamente (3). Já me referi às

(1) ;O vulgo ignaro a interessar-se por Bernardim Ribeiro e Cristovam Falcão! e por anagramas!

(2) Embusteiros e ignorantes. ;Por causa das grafias caóticas, da pontuação ilógica, e dos erros de syntaxe de Bernardim Ribeiro?

(3) Essa preparação, claro que consistia no confronto da redacção impressa em 1554 com a de 1557, — E se mais ninguém o podia realizar até hoje, Delfim Guimarães fôra capacitado por mim de o fazer, porque lhe emprestei o meu exemplar da edição de D. José Pessanha, em que o Dr. Pribsch havia meticulosissimamente introduzido, para meu

repetidíssimas picuínhas que lançam contra a declaração *com summa-diligencia emendada*, como se os Usques nela se gabassem de haver retocado a *redacção* de Bernardim Ribeiro, e não de, modestamente como correctores de imprensa, haver vigiado a composição tipográfica do manuscrito que tinham ao seu dispor, gráficamente defeituoso e não aprontado para o prelo. ; Como se, falsificadores e estragadores de textos, falariam assim abertamente da sua velhacaria, ou ingenuidade!

Outros cultores da mui nobre arte impressora referiram-se à revisão das obras entregues ao seu cuidado. Lembro o caso de Valentim Fernandes, que até emprega a mesma fórmula *com muyta diligencia* (1),

uso, tôdas as variantes. Firmemente persuadido da valia das suas hipóteses, e um tanto desprezador de minúcias filológicas, D. G. não tirou dêles os resultados devidos, embora, *em parte*, já êles tinham sido tirados da reimpressão de 1559, por D. José Pessanha, o qual mostrou que centenas de vezes o texto de 1554 é superior ao de 1557 — mais primitivo e claro.

(1) Vid. Sousa Viterbo. — Na Carta do Conde de Alcoutim D. Pedro de Meneses a Valentim Fernandes há uma observação em sentido oposto. Sciente dos numerosos erros de imprensa que havia nos livros editados pelo impressor alemão, pede-lhe que

e o dos Agostinhos do Convento da Graça de Lisboa que, imprimindo uns *Sermões* de Diogo de Paiva de Andrade (o que foi ao Concílio Tridentino), proclamaram que a revisão fôra feita por êles *acuratissime atque vigilantissime* (1).

Outra acusação, lançada contra os Usques, é de haver substituído o título primitivo de *Trovas*, usado na fôlha-volante, pelo pretencioso de *Eglogas*. Nem reparam os que a formularam em que André de Burgos, que afirma ter recorrido aos *originaes*, também o emprega. Esquecem que Sá de Miranda designava do mesmo modo, em vida de Bernardim, não sòmente os seus Idílios redigidos em hendecassilabos à italiana — o *Andrés*, a *Celia*, o *Nemoroso*, etc. — mas também os que são vasados na medida nacional dos octonários, como o *Alexo* e o *Basto*. Ignoram que o título (internacional, como todos os greco-latinos) dado pelos Renascentes desde Dante e Petrarca aos poemas bucólicos em geral, quer dialogados quer narrativos, tanto latinos como neo-

vigie bem os correctores, visto que as culpas seriam attribuídas a êle, e não aos seus subordinados.

(1) Vid. Inocência, II, p. 169.

-latinos, já fôra introduzido por Juan del Enzina em Espanha, e com Ermigio Caiado em Portugal. Durante um breve período o Salmantino parece haver preferido o promíscuo *Egloga trovada* para os pequenos dramas em metros da escola velha (1). Todavia, o título mero *Trovas*, de que tanto gostam os Ribeiristas, por ser de sabor nacional e popular, sem considerar que êle se applicava a tôda a casta de poesias líricas sem forma fixa, e portanto não era *distintivo*, foi abandonado como título de *Eglogas* depois de *Silvestre e Amador* e o *Crisfal* terem saído em fôlha-volante (2).

(1) Vid. Salvá, *Catalogo*, N.^{os} 1227 e 1228: *Egloga trovada de Fileno y Zambardo*, assim como o opúsculo de Wickersham Crawford citado a p. 236.

(2) Se às vezes me inclino a crer que houve edições avulsas de tôdas as Eglogas de Ribeiro, e várias do *Crisfal*, baseio-me nos factos que revelei acêrca do privilégio concedido a Gil Vicente por D. Manuel para tôdas as suas obras. E também na existência de senhos exemplares-príncipes da *Barca do Inferno*, e do *Pranto de Maria Parda*, assim como de alguns do tempo de D. João III e D. Sebastião. Também na entrada do Solau *Pensando-vos estou, filha* e do *Romance à Aclamação de D. João III* em *Pliegos sueltos* castelhanos. — Quanto à fórmula *nouamente emprendidas* na fôlha-volante com as

Para concluir com os Usques, torno a lembrar que de sciência certa sabiam a respeito dos textos que editaram em 1554, a meu ver, apenas que êles pertenciam a *dois* autores *diversos, embora congeniais*. A *Menina e Moça*, incompleta e não-preparada para o prelo; as *Eglogas*, talvez menos a quinta; a *Sextina* e os poucos *Motes* que entraram na primeira metade do volume, êles a haviam levado consigo de Lisboa, admiradores e porventura amigos do poeta, a cujas desgraças e doenças haviam assistido. O *Crisfal*, e a *Carta*, e o *Cancio-neirito* — conquanto já existissem em 1545 — não os conheciam. Vieram posteriormente às suas mãos, trazidos por algum correligionário, com as explicações que Abraam transmitiu, tais quais, à posteridade.

Depois do falecimento de Bernardim Ribeiro. — E talvez também de Cristovam Falcão (?).

Trovas de dous pastores já expliquei que ela pode significar *pela primeira vez*, mas também *reimpresas de novo*. Por isso não me estribo nela para deduções.

*

Sendo assim, não havendo nenhum facto positivo, material, extrínseco, que obrigue a considerar o *Crisfal* como obra de Bernardim Ribeiro, ¿por qual motivo lho atribui Delfim Guimarães na campanha que empreendeu?

Abstraindo da hipótese de na subconsciência dêle haver actuado como inspiradora a reunião do *Crisfal* com as obras de Ribeiro na edição de Ferrara, por mim revelada em 1903, respondo que pelo motivo intrínseco, espiritual, da grande semelhança de género e de estilo, de título e metro que liga o *Crisfal* às cinco *Eglogas* do poeta do Torráo, e em especial à terceira, denominada *Trovas de dous pastores* — possivelmente, mas não provavelmente, a única que o público de 1536 a 1554 conhecia, e vira impressa.

O esquema estrófico dessa é, como do *Crisfal*, a décima (com rimas na ordem *ababacddcd*), muito em voga na còrte manuelina e ainda na de D. João III (1). Há

(1) Sá de Miranda e Luís de Camões cultivaram-na ainda, assim como muitos poetas menores.

no *Crisfal* uns sete versos iguais a outros de Bernardim (1) e trinta e três passos parecidos (2). Há em ambos os autores antíteses como *mal e bem, prazer e pesar*; trocadilhos, conceitos (3), formulas derivativas como *vejo e verei* ou *amo e amarei*; repetições como *minhas magoas derradeiras — minhas derradeiras magoas* que como es-

(1) Os versos idênticos, de fraco valor, sem individualidade, são os seguintes: *Antre Tejo e Odiana — Ao pé de um castanheiro — Dos bens do mundo abastado — Lembrança do bem passado — Nenhũa cousa duvido — Pera meu contentamento — Que me queira consolar. —* ; Modos de dizer, mas não versos!

(2) Lugares-comuns na maioria dos casos, como: *que não sei o que te diga — os olhos postos no chão*, ou fragmentos de versos como: *curar de seu gado — ser de pouca idade*.

(3) Frases como *O longo uso dos anos converte-se em natureza* ou *Mudando o lugar também se hão de mudar os nomes* merecem mais a designação de aforismos proverbiais do que de conceitos pessoais. Quanto à suposição que o imitador Cristovam Falcão haja cometido plágios e furtos condenáveis (como também o Nunez Reinoso que meteu no seu *Lagrимas* trechos como *Ide, minhas cabras, ide*) nem é preciso dizer que, na opinião de críticos de vulto, tais reminiscências ou citações textuais são furtos honestos e mesmo recomendáveis, autorizados em tôdas as Poéticas.

tribilhos musicais dão certa graça ingénua às ideas. As construções gramaticais são paralelas. E principalmente a affectuosidade e ternura, e a abundância de lágrimas, não vista anteriormente na poesia portugueza, conquanto nas *Cantigas* de amor dos trovadores também não haja falta delas(1).

Ninguém o nega. E por causa do espirito e da forma similar é que Delfim Guimarães, sinceramente e cheio de boa-fé, reclama para o autor da *Menina e Moça* a Égloga em que o lirismo nacional deixou de ser uma galantaria, pálida, inerte e fria, para ser a expressão da vida e da psique arrebatada e ardente de um verdadeiro poeta. E tenta restituir ao mais tardio dos colaboradores do *Cancioneiro Geral* — o último alaúde provençal, segundo T. Braga — a glória de que a estolidez do vulgo, em seguida a ignorância de um editor sem-crítica, e finalmente a credulidade dos respeitáveis mestres encartados de filologia impiedosamente o desapossaram!

Com bom-senso judicioso resolveu estudar e estudou a vida do Cristovam Falcão

(1) Mas o vocábulo *lágrimas* não está no *Cancioneiro da Ajuda*. *Chorar dos seus olhos*, isso sim!

de Sousa, filho de João Vaz de Almada Falcão, a quem a tradição literária dos séculos xvii. a xix attribuí a *Crisfal*. Por documentos, bem se vê, não inteiramente ignorados, mas, segundo o seu pensar, mal aproveitados. Olhando para elles, pela sua parte, com preconceitos, à procura da confirmação da tese ou hipótese que surgira na sua mente, aproveitou-os contudo com fantasia de poeta, sem o desprezado critério filológico — indispensável em análises de estilo, grafias, etc. (1).

Duas Cartas autógrafas, Cartas-offícios, escritas *currente calamo*, sem pretensões de estilo, a-pesar-de dirigidas ao reinante, na ortografia caótica, pontuação quási nula, e syntaxe pouco correcta do tempo, são a matéria-prima de que extrai o dogma de o seu autor, labrego, de engenho sarrafaçal e dição de palafreneiro, ter sido incapaz de haver composto a mais simples das quadras (*sic*) de Bernardim Ribeiro. Por isso o

(1) No Capitulo xix de *B. R.: o Poeta Crisfal*, que D. G. dedica a Cristovam Falcão de Sousa, há — como o próprio não desconhece — a-par de notícias rectificadoras de erros alheios, outros novos, em parte emendados por Braamcamp Freire.

Crisfal, que appareceu junto à Novela dêsse poeta, «*deve ter andado junto a ela em manuscrito, sendo o nome pastoril um dos muitos pseudónimos que adoptara para velar a sua autoria*».

¿O leitor percebe a lógica? Eu não.

E por o crítico moderno rebaixar excessivamente o nível intelectual do que trata com ironia de *fidalgote*, quási analfabeto, e também o *pedigree* da família, vejo-me na obrigação de referir também neste sítio os poucos factos apurados, e algo a respeito das *Cartas*.

*

Segundo o autor dos *Brasões de Sintra*, os Falcões de Portugal não descendem do cavaleiro inglês John Falconet vindo com D. Felipa de Lencastre, conforme afirmara João Rodrigues de Sá e Meneses nas suas *Trovas heraldicas* aduladoras (1) e, acreditando no velho pai das Musas, repetiram os Nobiliaristas dos séculos xvi e xvii em Livros indispensáveis, mas que são mananciais profundos não só de verdades mas igual-

(1) *Canc. Geral*, II, p. 369.

mente de mentiras (1). Já anteriormente havia Falcões, proprietários em Évora, que eram vassallos del-rei D. Fernando (2). Bisavô do que é *poeta da Egloga Crisfal na opinião de muitos* era um João Falcão, cavaleiro da casa do Infante D. Pedro, casado com a muito fidalga D. Branca de Sousa — apelido ilustre que vários dos descendentes juntaram ao antigo *Falcão* (3). Entre elles o nosso Cristovam.

O pai, João Vaz de Almada Falcão, Capitão da Mina, era homem tão honrado que, se pobre lá foi, pobre voltou (4). Damião, um dos irmãos de Cristovam, era em 1571 Capitão de Salsete, conforme registou Diogo do Couto no trecho acima trasladado. De outro, Barnabé de nome, sabe-se apenas

(1) Vid. D. Guimarães, *Theophilo Braga e a Lenda do Crisfal*, p. 99.

(2) Vid. *Brasões*, 1, 284 da 2.^a edição. O brasão dos Falcões não está entre os setenta e dois da Sala de Sintra. Estava contudo apontado no *Livro da Torre do Tombo* de António Godinho, com outros seis escolhidos para lá figurarem, mas afinal na realização foram substituídos por outros.

(3) *Ib.*, p. xxxii.

(4) É o que dizem com palavras diversas todos os bons Nobiliaristas.

que, turbulento, teve desavenças com o Meirinho da comarca, e passou onze meses de prisão na cova do castelo de Lisboa. A favor da irmã D. Braçaida, que faleceu em 1546 ou 1547, ou antes a favor do filho dela, empenhou-se junto ao rei o próprio Cristovam numa das Cartas autógrafas a que já aludi.

Esse, o segundo da família que teve o belo nome de *Cristophorus* (1), aparece pela primeira vez (2) nas matrículas de moradia da côrte em 1527 (3). Sendo menor era representado em Lisboa pelo procurador do pai. E assim continuou — infelizmente não se apurou até que data. Talvez até 1541 (4). Quando em 1542 se encontrava em Roma, em missão diplomática relativa ao *Bispo*

(1) *Cristovam Falcão I*, era fidalgo da casa de D. Manuel, recebedor em 1517, pelo seu procurador Mestre Jorge, da importante tença de 90:000 réis: Filho de Gonçalo Falcão era Senhor de Pereira. — *Cristovam Falcão III* é, na Tabela genealógica dos de Portalegre, o filho natural do poeta.

(2) Isto é: até hoje não se conhece assento anterior, e mal se descobrirá.

(3) *Moradias da Casa Real*, f. 127. — Veja-se *Hist. Gen., Provas*, vi, 84³.

(4) Vid. *Atlantida*, 1, p. 815.

sem Viseu (1), vivendo em casa do Marquês de Aguiar por estar ausente o embaixador Cristovam de Sousa, seu parente, êle era evidentemente de maior idade. Talvez subido a cavaleiro-fidalgo. Em 1545 foi nomeado feitor e Capitão da fortaleza de Arguim, por três anos, mas como tantos outros agraçados venderia o pôsto — visto que Braamcamp provou que nunca lá pôs os pés (2). Em 1547 ou 1548 estava em Portalegre, vindo da côrte, para cuidar dos interêsses do sobrinho (3). Por causa do desacato ao meirinho da comarca, com assalto e ferimento, embora o principal culpado fôsse Barnabé, Cristovam foi também acusado, preso, sentenciado, sôlto, e finalmente absolvido por carta de perdão de 1551 (4). Datas seguras posteriores não as há por ora (5). Nem consta

(1) Se essa fórmula, empregada na primeira das *Cartas autógrafas*, a D. João III, de Roma 1 de Out. de 1542, fôr da invenção de Cristovam Falcão, não se pode negar que tinha espírito.

(2) *Atlantida*, 1, p. 531.

(3) De lá dirigiu a D. João III outra Carta só datada de 7 de Novembro.

(4) Vid. T. Braga, *Bernardim Ribeiro e o Bucolismo*, p. 365.

(5) O *curriculum vitae* dado por Caetano de Sousa

a da morte, colocada sem provas, por uns em 1555, por outros em 1577. Não casou, segundo todos os *Livros de Gerações*, tendo todavia bastardo a outro Cristovam Falcão (1).

A data do nascimento do que é *poeta do Crisfal para muitos*, só conjecturalmente a podemos abstrair da matrícula de 1527. Essa pode ter sido a primeira. Mas mesmo então o cálculo é incerto. Em tempo de D. Sebastião era aos doze anos, segundo Duarte Nunes de Leão, que os fidalgos começavam a ter moradia (2). Em tempo de D. Manuel fôra contudo aos nove, como se sabe pela biografia de Góis (3). Portanto pode ter

na *Hist. Gen. da Casa Real*, xii, p. 459, não tem valor documental.

(1) O III, já citado em Nota. Em alguns dos Livros genealógicos há *Damião* em vez de *Cristovam*. Das *Matriculas*, tais como foram publicadas na *Hist. Gen. da Casa Real, Provas*, vi, p. 640, apenas se vê que êsse seu filho natural era *moço fidalgo* em 1576. Oxalá na Tôrre do Tombo se possa apurar quando entrou na côrte, tendo doze anos. Se foi em 1576, teria nascido em 1564.

(2) *Descripção do Reino de Portugal*, p. 304 da edição de 1785. Cada moço era assente nas moradias e tenças e nos foros de seus pais, subindo depois por antiguidade ou méritos.

(3) Góis conta como andara de pelote na côrte,

sido em 1518 que nascera. E se realmente não tinha catorze anos feitos quando, precozmente apaixonado, se desposara a furto com uma menina e moça segundo a tradição ou «lenda» assente por Abraam Usque na epígrafe da *Carta*, e posteriormente por Diogo do Couto, Gaspar Frutuoso e sobretudo nos Nobiliários do século xvii, a data provável do Idílio triste seria 1532, quando a Maria das lágrimas doces — *se realmente ela era a filha única do feitor de Flandres João Brandão* — contava quasi doze, conforme os cálculos do seu consciencioso biógrafo (1).

por ser moço de nove anos. Quanto ao reinado de D. João III, ignoro se houve alteração. — Nos primeiros séculos da monarquia fôra logo depois do nascimento de um fidalgoito que se lhe collocava no peito um alvará, relativo à quantia que havia de receber. — Vid. Gama Barros, 1, 410, e D. Guimarães, p. 178 e seg.

(1) Braamcamp Freire, *Atlantida*, 1, p. 518-538: *Maria Brandoa, a do Crisfal*. — Classificado apenas de *Epilogo* ao Cap. iv do vasto tratado sobre os *Brandões*, a que de propósito deu todavia a epígrafe de *Maria Brandoa* (*Arg. Hist.*, Vol. vi, p. 293 a 442 e Vol. vii, p. 53, 123, 196 e 320), êsse estudo é riquíssimo em dados *documentados*. Quanto aos não-documentados, meramente hipotéticos, afasto-me (como desde o principio declarei) da dedução que dela tirou

E como decorressem anos entre o princípio e o triste desfecho dêsses amores juvenis, com prisão ou detenção prolongada do namorado (1), e sequestração da menina no Convento de Lorvão, segundo as provas poéticas da *Egloga* e da *Carta metrificada*, anos (2) de solidão e emoção psíquica, preenchidos muito naturalmente pelo estudo da poesia do tempo, no *Cancioneiro Geral* impresso, e em traslados das bucólicas de

o ilustre investigador — e julgo *provada* a possibilidade cronológica dos amores de *Crisfal* e *Maria Brandoa a do Crisfal* — *possibilidade* que é o ponto principal.

(1) *Prisão*, provada por um documento; *sequestração*, apenas suposta; mas tornada provável pelos costumes do tempo e outros casos semelhantes, e, como digo no texto, também pelas reminiscências poéticas.

(2) Cinco parece muito. ¿Teriam explicação na recusa pertinaz de Maria, de casar com outrem?

¿Mas haverá um pai que, por severo que fôsse, tivesse preso — em detenção doméstica — seu filho, durante um lustro? — Mais provável é detenção no Castelo de Lisboa, em vista da Carta, mais abaixo citada, de Francisco Botelho. — «*Carcere privado*, não o comette o pay ou senhor que prende seu filho ou escravo» é a única referência que encontro nas *Ordenações (Alfonsinas, Livro v, Título 68, p. 26 da edição de 1820)*.

Miranda e Ribeiro, e da *Menina e Moça* com o *Solau*, o lirismo da sua alma pode ter desabrochado, dos 16 aos 20, tomando a rota que tomou. Não me repugna supor que, feitos os estudos indicados, e leituras castelhanas, nessa mesma solidão se transformasse o seu sonho de amor(1) na obra de arte, em que pulsa o seu coração, conquanto tècnicamente seja uma imitação, cheia de reminiscências. Obra de arte singela, espontânea ainda assim, sem misticismos cabalísticos, e, de propósito o repito, tècnica-mente sem novidade.

Morresse em 1554, antes de os Úsques terem procedido à impressão das prosas e poesias dos dois poetas (não amigos e camaradas, confidentes e companheiros como outrora suspeitei(2), mas de duas gerações

(1) Tõda a gente culta conhece obras-primas de arte cinzeladas na prisão. Baste mencionarmos: o *D. Quixote*, em Argamasilla; *Le mie prigioni*, no Spielberg.

(2) Em tempos que lá vão, quando comecei a ocupar-me de literatura portuguesa, estudando Sá de Miranda, julguei que Cristovam — falecido muito novo e por isso não acolhido no *Canc. Geral* — fõra o criador do género bucólico: tal fõra a impressão que as *Trovas* produziram no meu espírito. — Vid. Miranda, *Poesias*, p. 765, 769 e 770.

sucessivas, sendo mestre o mais velho e imitador o segundo) ficava compreensível a razão porque possuímos apenas duas obras de Cristovam Falcão — a *Egloga*, e a *Carta do preso*, e talvez alguns dos versos que estão reunidos no *Cancioneirito*.

A respeito da prisão, mal discutida (1), é preciso recordar que, além das Cartas autógrafas, que provocaram o menosprêzo de Delfim Guimarães a ponto de acompanhar a de Portalegre com vinte pontos de exclamação, há no *Corpo Cronologico* mais uma, escrita em Roma por um agente de D. João III, em que se fala no filho de João Vaz nos seguintes termos: «O marquês d'Aguilar me deu essa carta que com esta mando pera Vossa Alteza que he sobre Joam Vaaz d'Almada; e disse-me que era seu primo com-irmão, dizendo-me que Vossa Alteza lhe faria mercê em lha fazer a elle; *qua traz em sua casa hum filho seu que la esteve preso no Castello* e trata-o como a parente, que

(1) Insuficientemente, tanto da parte de D. Guimarães e Braamcamp Freire como da de T. Braga, que, ainda assim, é quem acerta, na *Atlantida*, p. 818. — *Prisão de amor*, puramente alegórica, — segundo D. Guimarães, Cap. xvii — a qual se passa detrás de uma grade simbólica!

certo elle me parece homem muy de bem, porque nunca entrou em casa de dom Miguel(1) e não saye da minha. He muyto deseioso de servir Vossa Alteza» (2).

¿Qual o motivo dessa prisão, anterior a 1542, e de que D. João III sabia? Grave não podia ser, se o preso tivera depois o prémio de consolação de ir a Roma em serviço de el-rei! ¿Mas seria realmente o caso do desposório clandestino com Maria Brandão?

*

Antes de resumir em duas palavras o que a respeito dessa suposta heroína das lindas *Trovas* apurou o insigne biógrafo dela, paremos um instante junto aos Genealogistas que necessariamente haviam de registar tal caso nas tabelas relativas a Falcões e Brandões.

O mais antigo, e ao mesmo tempo o mais bem informado e discreto coevo de

(1) O tal Bispo de Viseu, faladíssimo, por causa do qual Cristovam fôra enviado a Roma.

(2) Vol. v, p. 171: «*Carta de Francisco Botelho*, de 26 de Dez. de 1542, dando parte do que se passara com o papa e com varios cardeaes no desempenho da sua missão relativa às cartas em cifra e à nomeação do nuncio Lippomano».

Bernardim Ribeiro e Cristovam Falcão, de tãda a confiança do autor dos *Brasões de Sintra*, é D. António de Lima, falecido em 1582, filho de Diogo Lopes de Lima, e discípulo quanto a Linhagens do peritíssimo Dr. Pacheco, do qual me ocupei na *Quarta Nota Vicentina* (1). Quanto aos Falcões êsse diz com relação ao pai de Cristovam, o Capitão da Mina: *E por bem servir não trouxe dinheiro. E por isso viveo e morreo pobre. Foi casado com Breitis, filha de Rui Fernandes, homem honrado de Portalegre* (2). E quanto a Cristovam diz: *filho primeiro deste João Vaz — FOI TROUADOR — morreo solteiro — teve bastardo Crist. Falcão* (3). — Pouco quanto às palavras. Mas muito quanto ao significado.

(1) §§ 11 e 17.

(2) ¿ Talvez lapso por *Alter do Chão*? Assim dizem outros Linhagistas.

(3) Assim se lê a fl. 268 v. do precioso exemplar da Biblioteca do Pôrto. — Parece que no que era de Braamcamp não há o passo citado, a não ser que à procura de elementos para o seu estudo magistral relativo a *Maria Brandoa*, só consultou a genealogia dos Brandões e não recorreu à dos Falcões. — Vid. *Arq. Hist.*, vi, p. 294, onde diz que no *Lima* não encontrou nada, além da filiação de Maria Brandoa.

No Livro (em dois volumes) do Anónimo, de 1626, a que o mesmo investigador liga grande estima, lê-se: *cristhouão falcão filho deste ioão uas*, DALCUNHA CRISFAL — FOI TROUADOR — *não foi casado*.

No de Diogo Gomes de Figueiredo, filho(1), associam-se abertamente os nomes de *Crisfal* e *Maria Brandôa* — visto ela ser chamada familiarmente, e por-certo tradicionalmente, no Capítulo relativo aos Brandões, *a do Crisfal*. — E a designação repete-se em muitos outros *Livros de Gerações*(2) que consultei.

Em todos os três, e nos restantes bem acreditados, essa Maria Brandão (ou *Bran-*

(1) Houve dois dêsse nome. O filho, linhagista, faleceu em 1684; o pai, poeta, no ano seguinte. — *Ib.*, 294.

(2) No muito mais tardio *Nobiliario* de Alão de Moraes (fal. em 1693), feito com grande trabalho, mas com bastantes erros e confusões, causadas pelas terríveis homonímias que há nas famílias portuguesas, obrigando a quem o utiliza a constante cautela e confronto com fontes dignas de fê, regista-se que C. F. *foi o que fez as Trovas que chamam do Crisfal*. — Em Nota marginal explica-se que o nome foi deduzido das sílabas iniciais do nome e sobrenome. *E não casou porque não foi com sua dama*.

doa, segundo antigo e nacional costume) é filha única de João Brandão, feitor de Flandres. Tendo servido o cargo de 1509 a 1513, êle esteve em Lisboa só de Agôsto de 1516 até fins de 1520 — tornando então a Amberes, onde faleceu em 1526. Na capital casara com Guiomar de Refóios. A conjectura que o sogro Pantaleão Dias, escrivão e tesoureiro da Casa da Guiné e Índia, não consentiria o casamento antes do genro haver prestado contas (o que se realizou a 20 de Agôsto de 1517) é judiciosa. Mas pode ser inexacta. *Em todo o caso a data do nascimento de Maria fica entre 1518 e 1521*, sendo o têrmo médio 1520 a mais aceitável.

Acreditando em que as *Trovas* saíram em 1536 e o drama de amor se havia portanto passado em 1535, a mais tardar, o illustre biógrafo calcula que nesse ano, órfã de pai e mãe, e sob a tutela da avó Hilária de Refóios (mais do que remediada de bens de fortuna), Maria era de menor-idade, isso sim, *mas não criança de doze a treze anos, como deveria ser se no Crisfal se contassem verdades*.

¿Mas quem nos afiança e quem acredita que a *Carta* e a *Egloga* sejam fruto ime-

diato do drama? ; que o rapaz era poeta de marca aos catorze?. ; e teve a audácia de logo lançar aos quatro ventos as suas confissões poéticas — num decénio em que publicações de versos líricos ainda eram raríssimas (1)? ; Confissões tão pessoais e tão transparentes que exigiam discreção; e a tiveram da parte de quantos coevos citaram trechos delas (2)?

Para mim, as *Trovas* — como o leitor sabe — saíram mais tarde: depois da data 1536, que, entalhada na gravura do frontispício, é marca dessa, e não da impressão; mas antes de em 1547 Luís de Camões citar em Ceuta trechos do *Crisfal* como de obra conhecida. Provavelmente em fins de 1545 ou princípios de 1547, depois de os Usques se haverem expatriado, como já deixei dito mais de uma vez. Quando Bernardim Ribeiro estava caído em insanável

(1) A *Miscellanea* de Resende, que não é lírica, mas versificada, saiu em 1545. — Os verdadeiros poetas contentavam-se, como tenho exposto em estudos camonianos, com fazer correr os seus ensaios de mão em mão entre os amigos e correligionários.

(2) Os dizeres acautelados dos Usques também podem ser consequência da discreção que lhes fôra imposta.

loucura, e Cristovam Falcão longe de Portugal. Porventura pela inconfidência de um conhecido, que era entusiasta, e possuía traslado (1).

Quanto ao drama de amor, calculo assim, infelizmente sôbre pressupostos conjecturais: se realmente o primogénito de João Vaz de Almada Falcão foi inscrito, segundo a praxe, como menino do paço em 1527, aos nove anos, êle completava os catorze em 1532 (ou 33), quando Maria, nascida em 1520, estava perto de completar os doze (2). E estudando até aos vinte, ou mais (na prisão ou em liberdade), êle se arvorou em *trovador*.

Se por acaso eu tivesse acertado, deveríamos dizer que não há obra de arte pessoal melhor documentada do que o *Crisfal* (3).

(1) ¿Talvez Espanhol? ¿Dos da Arcádia de Entre Douro e Minho? ¿O autor da Égloga *Lágrimas*? — Vid. *Romances Velhos*, p. 304.

(2) Segundo as *Constituições do Arcebispado de Lisboa*, de 1537 — baseadas em outras anteriores (?) — desposórios clandestinos eram válidos sendo o homem de catorze anos e a mulher de doze. — O próprio Cristovam Falcão fala na Carta de Portalegre do facto de o padraсто de seu sobrinho querer casá-lo aos catorze com uma filha dêle.

(3) O facto de Maria ter casado tarde (segundo o

Com relação à riqueza de Maria, todos sabem (e sabiam antes da doutrina de Einstein) que conceitos como *rico e pobre, longe e perto, muito e pouco* são relativos. Um feitor de Flandres, genro de um tesoureiro da Casa da Guiné e Índia, embora deixasse ao morrer enredados os negócios do seu cargo, mal podia estar falto de recursos — devia ser abastado, em comparação com os Falcões de Portalegre e Alter do Chão. Nos *Nobiliários*, e talvez na tradição literária, houve, todavia, a êsse respeito, confusão com outro João Brandão, o vereador, que na capital, no entêrro de D. Manuel, tomou parte na quebra dos escudos. Êsse era rico, filho de um Duarte Brandão, *muito endinheirado*, que emprestara somas consideráveis a D. João II.

poeta, a quem ela fala, porque os pretendentes receavam

que o sabor dos teus beijos
em minha boca achariam)

combina admiravelmente com êsses cálculos. Foi em 1547 — aos 27 — que ela deu a mão a Luís da Silva e Meneses. — Enviuvou em 1555, tendo dado à luz três crianças: Francisco da Silva e Meneses (que em 1571 partiu para a Índia), Madalena e Ângela. E faleceu em 1582. — Vid. *Arq. Hist.*, vi, 294, e *Atlantida*, 1.

Quanto ao recolhimento de Maria há no *Canc. Geral* p. ex. o caso de uma dama do paço, presa num mosteiro durante oito meses (1); e outro de uma dona Joana, presa por mandado da rainha (2).



Os Ribeiristas responderão à minha argumentação, dizendo: se realmente houve um Cristovam Falcão trovador, autor do *Crisfal*... êle é mero reflector de Bernardim, o *Sósias* do namorado de *Aonia*, mera sombra dos estados de alma e dos toques de *Jano-Silvestre-Amador* (3). E embora haja exagêro no modo de dizer, a essência é verdadeira. A semelhança de estilo salta aos olhos, sobretudo se, comparando primeiro

(1) *C. G.*, III, 576. — Vid. *Rev. Lus.*, x, 294. — Quanto à prisão de cortesãos, lembrem-se de Jorge da Silva e João Lopes Leitão.

(2) *Ib.*, III, 410. — Quem desejar inteirar-se de casos documentados, parecidos ao de *Crisfal*, releia nos *Brasões de Sintra* o do Barão (III, 302-308); o de João de Lima (II, 285); e o de António Carneiro (I, 182 da 2.^a ed.).

(3) E hipoteticamente já o fez Sílvio de Almeida, da Academia Paulista de Letras, na obra *A Mascara de um Poeta (Bernardim Ribeiro)* — 1913.

as cinco Églogas e o *Crisfal*, as comparamos depois tôdas com o *Alejo* e *Basto* de Sá de Miranda, e a dição sentenciosa do poeta do Neiva.

Mas a semelhança explica-se, sendo os dois Alentejanos de temperamento congenial, e o segundo discípulo e imitador do primeiro. A-par dêle há — bem o sabem — outro adepto em Alonso Nuñez de Reinoso, e (inferior) no autor anónimo do *Erbrandino*, inédito.

A afirmação de o imitador nunca ser superior ao criador, o discípulo ao mestre, não pode convencer quem pensa p. ex. no introdutor do hendecassílabo e seu emprêgo em Sonetos, Oitavas, Tercetos, Canções, e em seus incomparáveis imitadores da Escola Nova: Luís de Camões, Jorge de Montemór, Diogo Bernardes.

Quanto às inegáveis parecenças, já houve quem cuidadosamente e criteriosamente mostrou que elas não excluem de modo algum divergência de ideas, e de factos (1).

Para mim as principais são as seguintes: quanto aos assuntos tratados, o desposório secreto, e como medida quer de castigo

(1) Raúl Soares, *O poeta Crisfal. Subsídios para o estudo de um problema historico-literario* — Campinas, 1909.

quer de prevenção o recolhimento de Maria; e quanto à Carta, a prisão do namorado, sem paralelos nas *Églogas* de Bernardim.

Do bucolismo dêsse criador do género mal há vestígios no imitador. Apenas alguns na descrição da Serra da Estrêla (1).

Além do nome pastoril não há anagramas no *Crisfal*, formado da maneira apontada vagamente por A. Usque (2).

Na *Menina e Moça* e nas *Eglogas* III e V estão intercaladas poesias inteiras da lavra de Bernardim ou seu Interlocutor (*Franco*). No *Crisfal* temos, além disso, a menção de Cantigas alheias, cantadas na côrte. Uma, pelo menos, é *castelhana*: a discutidíssima de *Menga la del Bustar*

*Yo me yua, la mi madre,
A Santa Maria del Pino* (3).

Duas são traduções (4).

(1) O principio do *Crisfal* — *Entre Sintra, a mui prezada* — *E serra de Ribatêjo* — lembra as *Serranilhas* das duas primeiras épocas das literaturas peninsulares.

(2) A escrita *Natonio* por *Antonio* pode ser mero lapso.

(3) Estr. 42. Cfr. Barbieri, N.ºs 380 e 408.

(4) *Como dormirão meus olhos* (Barbieri, N.º 63) e

Ideas heréticas, freqüentes nas Cantigas dos trovadores antigos (1), não as encontro em Bernardim, mas sim na estrofe (99) em que *Crisfal* diz:

Não sei que a Deus custara... (2)

Nem há no poeta do Torrão o erotismo dos beijos, palavra que os trovadores nem pronunciavam.

Quanto à linguagem, Bernardim usa de bastantes arcaísmos (como *tam-sois*, *tam-asinha*, *tamalaveç*), e Cristovam de pouquíssimos (3).

Velho mao em minha cama (Barb., N.º 460). — *Viejo malo en la mi cama — Por mi fé no dormirá* (Citado por Luís de Camões).

(1) Sirva de exemplo a Cantiga em que D. Afonso Sanches diz aos que o estorvam no livre trato com a sua *senhor*, que no Inferno a verá à vontade, e todos quantos com elle estarão hão de sentir sabor tal que se tornarão insensíveis às penas que lhes forem impostas.

(2) *Deus* foi substituído pela censura por *dita*, e na *Carta* v. 99 por *fortuna*. ¿Em Ferrara? ou anteriormente em Lisboa, para uma fôlha-volante perdida.

(3) Uma vez ocorre *quamasinha*. Em ambos há, como em todos os coevos, abuso do *que*, sobretudo onde, seguido de conjuntivo, equivale a *em que*. —



Comparar o estilo do *Crisfal*, que conhecemos de duas redacções *impressas*, com o das Cartas autógrafas, não destinadas ao público — uma obra de arte cuidadosamente elaborada até ter as aparências de absoluta espontaneidade, com uma simples comunicação, lançada ao papel *corrente calamo*, sem pretensão alguma, não tem grande utilidade. É naturalmente diversíssimo. Embora também na *Egloga* haja bastantes passos que exigem retoques para darem sentido (1), e outros tantos que sempre ficarão irregulares, — ela é superior infinitamente, pelo assunto e pela forma, à prosa pouco ordenada da Carta, tanto pelos florejamentos, repetições e antíteses poéticas, como pela clareza e simplicidade das construções gramaticais, em proposições curtas mas ligadas, como

Abuso também dessa conjunção; e dos pronomes *me a mim* e *al.* — De mitologia clássica há em ambos quási nada. Bernardim fala de *arte apolinea*; Crisfal de *Ninfas* e da *vaca Io*.

(1) Logo na primeira décima há um exemplo. Eu proponho *como males se causaram* (em vez de LHE).

pela ordem que o ritmo e a disposição estrófica comunicam sempre aos textos. Quanto à pontuação e grafias supponho que no *original* haveria muitas mais deficiências, que os impressores na sua qualidade natural de *correctores* emendaram(1). — Tanto os das fôlhas-volantes, como os Usques de Ferrara(2). A retoques de escrita como *Carta* por *Quarta* chamariam êles *com suma deligencia emendados*. E se por acaso houvessem tido de imprimir as duas autógrafas, também lhes teriam dado, com leves emendas, a grafia e pontuação usada na sua oficina.

Elas foram trazidas a público, como sabem todos os interessados, em 1897, por Teófilo

(1) Nas imprensas boas houve já no primeiro quartel do século xvi correctores encartados (sobretudo para obras latinas). Lembro-me de Diogo Sigeo que em Toledo occupava em 1519 esse posto na oficina de Arnaldo Guillen Brocar.

(2) Cada impressor modificava, segundo os seus princípios ou gostos, a ortografia e a pontuação. Nas *Trovas* cada estrofe principia correctamente com Maiúscula e termina com ponto, tendo dois pontos depois do quinto verso. Os Usques principiam também as quintilhas com Maiúscula. E todos os nomes-próprios, com os quais o impressor das *Trovas* não se preocupava.

Braga, em ortografia normalizada (1). A de Portalegre saiu novamente em 1909, num dos livros de Delfim Guimarães (2), fac-similada e em transcrição rigorosamente paleográfica, acompanhada de doze gritos de exclamação (3) — para que o cândido leitor se convencesse de que o Cristovam Falcão histórico era tão iletrado que não escrevia meia-dúzia de linhas sem uma enfiada de asneiras (*sic*) (4). ; Como se houvesse Cartas de mil e quinhentos sem defeitos de syntaxe e vícios de grafia! ; Como

(1) *Bernardim Kibeiro e o Bucolismo*. — A Carta de Roma encontra-se a p. 361; a de Portalegre a p. 368. — Os originais estão na Torre do Tombo, no *Corpo Cronologico*.

(2) *T. Braga e a lenda de Crisfal*, p. 34.

(3) Para os que não estudam filologia ex-offício a maneira de escrever de Cristovam Falcão devia ser muito curiosa, realmente. Pena terão de que a de Roma, evidentemente mais correcta do que a de Portalegre, não lhes fôsse apresentada da mesma maneira.

(4) Ignoro se realmente me servi do termo *tolices* em carta particular ao reivindicador da glória de Bernardim Ribeiro. Em todo o caso, a acumulação de incorrecções ortográficas e sintácticas, achei-a desagradável. E assim a acho hoje, sobretudo quando as leio na transcrição — não paternalmente emendada a favor dos leigos.

se as do suposto poeta fôsse as únicas mal estilizadas! ; Como se cada um dos erros gráficos e gramaticais nelas cometidos não tivesse milhares de paralelos em outras Cartas, quer familiares, quer oficiais, desde os dias do terrível Albuquerque aos do elegante Fernão Rodrigues Lobo, e mesmo nos alvarás e nas cartas-régias que saíam da Chancelaria *em nome del-rei!* E isso antes e muito depois de os dois primeiros *Filólogos* nacionais Fernão de Oliveira e João de Barros se haverem esforçado (em 1536 e 1539) em estabelecer certas regras de escrever.

As *Cartas* de 1542 e 1547 são escritas em letra regular, e mesmo rasgada e característica de quem se servia da pena amiúde (¿ escrevendo e transcrevendo versos?), mas em estilo de pessoa pouco acostumada a redigir prosas, pessoa não formada em letras, tendo apenas a instrução que no seu tempo recebiam os meninos nobres na còrte (1) — ins-

(1) *Meninos* de 9 a 14 anos. — A quem duvidar, eu podia recitar mais de uma cantiga respectiva. P. ex. Barbieri, N.º 425:

De menino fui criado
no paço, etc.

trução rudimentar, se com êsse termo se quizer designar que em línguas e literaturas conheciam apenas a materna e a castelhana, por ser usadíssima na côrte. De mais a mais a fac-similada, noticiosa, foi escrita rapidamente, naquela linguagem chã *de todos os dias* (1) que mesmo os nobres moradores da côrte empregavam, dirigindo-se ao seu rei, sem cerimônia e sem salamaleques (2).

As espécies de irregularidades ortográficas de Cristovam Falcão, claro que são as de todo o mundo de então: uso arbitrário de *u* e *v*; *i*, *j*, *y*, maiúsculas e minúsculas; *hh ad libitum*; *P* no início de palavras, e interno com valor de *rr*; confusão entre *s* e *z*; *ç* e *ss*; *s* brando e *ss* forte; emprêgo ora de *til*, ora de *m*, ora de *n* para as ressonâncias nasais.

Quási sistemáticamente serve-se, além disso, de *qu* e *gu* em vez de *c*, não-sòmente antes de *e* e *i*, mas também de *a*, *o*, *u* —

(1) A que eu costumo chamar *de cotio*, comparando a estilizada dos poetas (em prosa e verso) com o traje domingueiro que o povo de Entre Douro e Minho chama o *de ver a Deus*.

(2) Só no fim juntam ao titulo *Vossa Alteza* a fórmula *a quem Deus a vida e o real estado acrescenta e as reais mãos de V. A. beijo*.

escrevendo *guado*, *longuo*, *loguo*, *fiquo*; *quasa*, *quardeall*, *quamarinho*, *quaminho*, *quarrejar*, *quarro*, *merquadoria*, *ricuo*, *perqua*, *alquajde* e *quoRejadores* (1). E é sobretudo êsse traço que dá um aspecto realmente estranho às Cartas.

Gramaticalmente é o uso e abuso de *que* (o vocábulo mais ensosso das línguas neo-latinas), freqüente na *Memina e Moça* e nas *Eglogas*, tanto de Bernardim Ribeiro como do *Crisfal*, conforme já notei, que também caracteriza as Cartas (2).

(1) Reflectindo devemos todavia confessar que para crianças e leigos, ou seja iletrados, tão justificado é escrever *quarta* e pronunciar *carta* (¡ todos dizemos *cartola*!) como escrever *quatorze* e pronunciar *catorze*.

(2) Já expliquei em outras partes a razão dêsse abuso. *Que* pertence ao grupo dos vocábulos convergentes que, representando étimos que eram diversos de forma e sentido, chegaram evoluicionando a uma única forma conservando vários significados (vid. *cão* de *cane* e *canu*; *fiar* de *filare* e *fidare*). *Que* é conjunção, e pronome relativo; e significa *quanto*; e equivale ao *quão* depois de comparativos (*ca* no período arcaico); e provém de *ca* (*quia* = *pois*). Em muito bons escritores (como Lobo) e mesmo nos *Lusiadas* notam-se passos em que superabunda, nos diversos sentidos (Vejam no Canto III a estrofe 41.^a; no IX a 69.^a; no X a 110.^a e 152.^a).

Estilisticamente elas são disformes. Mas assim são em regra tôdas as Cartas, familiares e oficiais, de 1500 — repito-o.

Bem sei que Delfim Guimarães é poeta — e não filólogo na acepção depreciativa que êle dá ao termo; na de amator das sciências espirituais, do *logos* e da lógica, *talvez!* Não está obrigado a conhecer a fundo o *Corpo Cronológico*, nem mesmo os Documentos publicados no *Arquivo Histórico*, mas querendo julgar da espécie, sempre deveria ter estudado um pouco o género, comparando p. ex. com a prosa do fidalgote de Portalegre a das Cartas de Damião de Góis, douto em muitas línguas, e em especial na latina, publicadas nos *Novos Estudos*, p. 111-119, e as de Resende e outros Humanistas, que já foram fac-similadas (1). E como editor da *Menina e Moça* deveria saber com que estranhável lentidão a prosa evoluciona em Portugal, chegando a certa elegância só no *Palmeirim de Inglaterra* de Francisco de Moraes.

Claro que um bom poeta pode ser um bom prosador. Mas nem sempre se aliam as duas virtudes.

(1) *Arg. Hist.*, I, p. 47, 144, 344; II, 269, etc.

*

À procura de outros argumentos, objectivos, que falem a favor da tese de Delfim Guimarães, não os encontro. Não considero como tal o facto de o *Crisfal* ter saído primeiro em fôlha-volante como a *Egloga III* de Bernardim Ribeiro; e depois juntamente com a *Menina e Moça* e mais obras do poeta do Torrão. O exemplo dado no país vizinho com as poesias de outros dois poetas coevos, e congeniais — Garcilaso e Boscan — unidas num volume em 1543 (e mais uma dúzia de vezes antes de 1554) (1), tirava ao procedimento dos Usques tudo quanto êle podia ter de estranhável.

A falta de menção do nome *Cristovam Falcão de Sousa* como autor da *Égloga*, em prosas e versos de coevos, podia ter importância, com certeza. Mas o silêncio explica-se pelas circunstâncias especiais em que Cristovam Falcão e Maria Brandoa se achavam, exigindo discreção. Já ficou demonstrado que só depois da morte dêle e dela, os Nobiliaristas a chamaram *a do*

(1) Algumas das edições são de Lisboa.

CRISFAL; nos mais antigos êle era apenas chamado *trovador*, e não *autor do CRISFAL*.

E, de resto, louvores a poetas com menção dos nomes, *não* estavam na moda. Sòmente em poesias bucólicas, com nomes velados. Temos *Ribeiro e o do Torrão* nos versos de Sá de Miranda. Luís de Camões é o único que numa Carta íntima nomeia *as Tristeças ou Saudades de Bernardim Ribeiro*. De Cristovam Falcão — não, do *Crisfal* — citam-se apenas versos, com certo carinho. Mas ninguém fala dêle (1).

*

Resta-me dizer algumas palavras do nome *Crisfal* e das variadíssimas explicações que lhe deram os intérpretes de hoje, resolvidos a atribuir a *Égloga* a Bernardim Ribeiro, o qual consideram como profundo Cabalista.

A antiga, três vezes secular e naturalíssima idea de o nome pastoril ser tirado das sílabas iniciais conjugadas do nome e ape-

(1) Não me refiro à Epístola ou Sátira dedicada por André Falcão de Resende a Luís de Camões (*Poesias*, p. 283), nem às alusões do mesmo na *Egloga* ao Lusitano Liso (p. 430).

lido civil do autor acham-na vulgar, banal, pueril, rotineira.

Ignoram que Falcão foi o *primeiro* poeta bucólico que se lembrou do processo, porque as sílabas *Cris Fal* por acaso se prestavam admiravelmente à composição, e porventura porque êle assinava familiarmente assim (1). — Nem sabem que êle fez escola, cá e no país vizinho (2).

(1) Oficialmente êle assinava *Xpouão* ou *Xpouam* Falcão de Sousa, como veremos.

(2) Salomão Usque ficou sendo *Salusque*, como já registei. Em Espanha Luís Hurtado deu o nome de *Ismenia* a D. Isabel Manrique; Pedro Espinosa chamou *Crisalda* a D. Cristobalina de Alarcon; e segundo Menendez y Pelayo e Francisco Rodriguez Marin o Alonso Lamberto, em que procuram o autor da *Segunda Parte* do *D. Quixote*, escondeu o seu nome no de *Alisolan*, «visto y sabido y comprobado que una de las maneras que para urdir [seudonimos] se usaban en los siglos xvi y xvii consistia en tomar puramente, ó con alguna alteracion ligera las primeras letras del nombre y del apellido, y añadirles, a hacer falta, para la terminacion masculina ó feminina un remate eufonico». Vid. Marin, *El Apócrifo Secreto de Cervantes*, 1916 (p. 16). — No nosso tempo de automóveis e aeroplanos está muito em voga o costume de reduzir palavras extensas a duas sílabas. Em Paris o afilhado de Lavedan diz *géné*, suprimindo *ration*, *Doc. Blan* e *Cab de Toil* e *Cop* e *Lot*, etc.; e

A idea de Delfim Guimarães, que vê no nome pastoril uma redução de *crisma* (m.) e *falso*, e no conjunto um apelativo, formado por Bernardim Ribeiro para dizer ao mundo que ia usar na *Egloga Crisfal* de nomes supostos (pseudónimos ou criptogramas) para se mascarar a si e à amada — claro que não pode persuadir quem acha boa a rotina velha, e não vê um analfabeto em Cristovam Falcão de Sousa.

Dar ao Idílio que entre todos se distingue pela sua graça e affectuosa sinceridade, pedantescammente o título prosaico de *Egloga dos nomes falsos*, estaria também pouco em harmonia com o espirito de um poeta.

«Até o ano em que pensam que êle escreveu o *Crisfal*, Bernardim usara apenas de crismas verdadeiros — como *Narbindel*, *Bimnarder*, *Ribeiro*, (e *Aonia*)» — o reivindicador dos direitos do poeta espoliado iniquamente, poderia tê-lo dito (salvo êrro, êle *não* o disse). ¿Mas *Jano*? ¿e *Alejo*? ¿e *Gonçalo*? etc.

Para tornar viável a hipótese que tôdas

em Berlim é quasi official *Schupo* por *Schutz-Polizei* e *Sipo* por *Sittlichkeits-Polizei*. E para designar Companhias e Sociedades aproveitam-se as iniciaes, juntando-as, como em *Hamburger-Aktien-Packetfahrts-Aktien-Gesellschaft*, reduzido a *Hapag*.

essas e outras figuras são *Bernardim*, que constantemente mudava de nome (1), e estava sempre falando de si próprio, seria obrigatório demonstrar de um lado que os acontecimentos narrados no *Crisfal* (o casamento clandestino desaprovado pelos parentes de *Maria = Aonia*) são realidades da sua vida — como de resto eu já exigi — e do outro lado que *crismar* e *crisma* já se empregavam naqueles dias na acepção derivada (de *denominar*, *chamar*), e não unicamente no primitivo, litúrgico, de *conferir a crisma* ou seja o óleo santo (2). Também deveriam provar que no fim da vida aquele que falara singelamente da *troca de letras*, a portuguesa, passara a usar de *crisma*, tradução semi-helénica de *anagrama* ; só dêle conhecida e só por êle usada!

*

A lucubração etimológica do reivindicador incitou outros filólogos não-encartados a

(1) Delfim Guimarães vai ao ponto de chamar *Crisfal* anagrama de *Bernardim* (p. 75)!

(2) A filha que Inês Tavares levara a Sabóia e lá casou vantajosamente, chamava-se *Tomea*. Mas foi *crismada* — *Francisca*.

tentar outras explicações diversas do nome *Crisfal* (1). Sobretudo da sílaba *Cris*, como em grafia fonética escreveu duas vezes Abraam Usque. No nome *Cristovam* (ib.) ela é realmente o *chris* de *Christo* e *Christão*: o ungido. Particípio passado do verbo helénico *χρίω* (ungir): o mesmo portanto que existe em *crismar* e *crisma*.

Em segundo lugar *cris* e *chris* podem representar, e representam às vezes o helénico *chrys* (2), com *y* grego, de *χρυσος* (oiro), primeiro elemento p. ex. da *chrysallide* (ninfa dos lepidópteros), de *chrysóstomos* (= bôca de oiro), e outros compostos menos usados. Dêste étimo lembrou-se Sílvia de Almeida. E interpretando *fal* como abreviatura de *falto* — entendeu que *Crisfal* significava *dos bens do mundo NÃO abastado* (3)!

Em terceiro lugar *krys*, também com *y* grego, e com *κ* (*kappa*), representa uma forma

(1) Dos encartados só foram dois, que eu saiba, os que se ocuparam da Égloga e do seu autor: Epifânio Dias e eu! Gonçalves Viana ao falar de *Felino Fileno* etc. não foi muito feliz.

(2) Possibilidades como a de *cris* poder representar, na ortografia simplificada, tanto *chris* como *chrys* e *crys* e *krys*, são, a meu ver, um dos senões dela.

(3) *A Mascara de um Poeta*, p. 105 e 98.

de *krypto* (eu escondo), que juntamente com a primeira sílaba de *fallax* (enganoso), ou com a primeira sílaba de *falso*, podia por meio do nome pastoril caracterizar a Égloga como coisa escondida, oculta e falsa, segundo outro Brasileiro (1)!

Em quarto lugar, podíamos ter em *Crisfal* a primeira sílaba de *cristal* (κρυσταλλ) — nome da água gelada e de objectos de cristalografia. De κρυος (*cruor*). O *f* de *Crisfal* pode ser mero lapso de imprensa por *Cristal*! E *Cristal* seria um criptónimo e sinónimo lindo de *Ribeiro* — visto que há ribeiros cristalinos (2)!

Há mais ainda. *Cris* está por *Cis*, numa ce-rebrina transposição anagramática de *Fran-cis(co)* para *Cis fran* (3)!

O que não sei explicar é porque nenhum

(1) Lindolfo Gomez, *O problema Crisfal, Subsídios historico-literarios*, 1912.

(2) Segundo Lindolfo Gomez. — E por um acaso curioso é assim (como *Cristal*) que o nome pastoril aparece realmente no *Indice* da impressão de Ferrara. — De Delfim Guimarães sei que a sua edição popular das *Trovas de Crisfal* foi anunciada uma vez como *Trovas de Cristal*! — Lindo exemplo do espírito folgazão do diabrete que mora nas caixas de composição.

(3) Sílvio de Almeida, p. 97.

dos Cabalistas de hoje se lembrou de ver em *Chrisfal* um *Christão falso*; j um Judeu que empalmou a obra de outrem! e descaradamente disse: eu, Cristovam Falcão de Sousa, dos Falcões cujo brasão quási foi julgado digno de figurar na *Sala de Sintra*, apossei-me da melhor obra de Bernardim Ribeiro — o qual amei tanto que... o enguli, à moda de antropófago.

*

Como também a respeito do verdadeiro nome *Christovam* algo se fabulou, lembrarei para findar, que *Cristovam*, grafado *Xpouam* ou *Xpouão* (1) nos tempos idos, é pronúncia nacionalizada do Castelhana *Cristóbal* (com substituição dissimiladora do *l* final pela ressonância nasal) que pela sua vez está por *Cristóbar*, popularização de *Cristófor(o)* (2). Isto é *Christophoros* Χριστοφορος: o que levou ou trouxe às costas o Senhor Jesus Cristo. Nome do santo gigantesco da lenda que, à procura do Senhor mais

(1) Quanto à assinatura *Xpouam Falcão* veja-se *Atlantida*, 1; D. Guimarães, p. 36; Braga, p. 357.

(2) O vulgo diz também *Cristóbo*.

forte e poderoso do Mundo, encontra à beira de um rio caudaloso uma criancinha que lhe pede a passe pelo vau. Senta-a no seu ombro esquerdo, segurando-a com o braço. Mas avançando a custo, sucumbe quasi — oprimido pelo peso enorme do Salvador e Senhor do Mundo; e teria sucumbido de todo, se esse não o houvesse amparado.

Christo, o ungido, como vocábulo grego, era e é grafado abreviadamente com apenas quatro letras XPTO, ou três XPO que, parecendo ser um *chis pé té o* latino, são na verdade um *chi rho tau* e *omikron* do alfabeto grego.

E por isso, tanto em *cristão* como *Cristina*, *Cristeta* e *Cristovam* escrevia-se a primeira sílaba com Xp. Assim mesmo em *Xpouam* ou *Xpouão*. — Não se deve transcrever *Chrispo*, como já fez alguém.

*

Por tudo quanto tenho exposto neste livrinho, com não pouco trabalho, sou pessoalmente de opinião que para termos Bernardino Ribeiro em conta de autor do *Crisfal*, são precisas bases mais sólidas do que as duas Cartas, mal-grafadas e mal-redigidas

de Cristovam Falcão de Sousa, e a possibilidade de *Crisfal* ser *crisma falso*.

Advogo por consequência que se continue a ensinar aos estudantes dos Liceus o nome pastoril *Crisfal*, como criptónimo de *Cristovam Falcão*, fidalgo alentejano que esteve em Roma no ano de 1542 em missão diplomática, poeta a quem pertence também a *Carta de um preso* em dissonantes, e talvez pertençam algumas das Cantigas e dos Vilancetes contidos no *Cancioneirito*, editado juntamente com o Idílio triste, as cinco *Eglogas* de Bernardim Ribeiro e a *Menina e Moça*, longe de Portugal, em 1554, por Judeus portugueses que procedendo assim prestaram um verdadeiro serviço às letras.

E acho justo que se acrescente que êsse autor do *Crisfal* imitou o *poeta do Torrão*, sendo tamanhas as semelhanças técnicas e de espírito que nos nossos dias surgiu um admirador sincero da sua musa bucólica que vindicou para êle a *Égloga Crisfal*. E pelo fervor da cruzada que empreendeu a favor dessa tese, ligou para sempre o nome Delfim Guimarães aos de Bernardim Ribeiro e Cristovam Falcão.

APÊNDICES

I

ERROS DA IMPRESSÃO DE 1554 REPETIDOS NA DE 1922, COM PROPOSTAS DE EMENDA DE C. M. DE V.

Pág.	Lin.		
9	8	semeadas	cumeadas
10	18	se se passar	sem se passar
13	4	posto	rosto
19	4	no	nam
21	19	de bādo	debande
32	3	laçadas	lançadas
41	20	hirmão	hirmã
53	3	a arredando a L.	arredando a L.
64	10	pouoda	povoada
67	6	aldemonos	aldemenos
»	15	comos	como
76	17	compaço	compassou
»	18	parecem	parece
»	21	saltar	faltar
»	»	cantraira	contraíra
77	18	feicois	feições
78	12	siguiente	seguinte
87	11	finada	fñda
87	fim	quixar	queixar
88	20	cazo	azo
98	19	aquello	aquelle

Pág.	Lin.		
157	14	ciuelmente	cruelmente
"	19	ataiuar	atauiar
"	21	ciuel	cruel
"	22	fuora	fora
"	23	soeis	sois
177	25	coytado	coytada
307	22	de tam	tam
"	23	chama	chame
309	14	me matar	me ha de matar

II

À ESQUERDA

«ERROS» DA REPRODUÇÃO DE 1922.

À DIREITA

O QUE DEVE LER-SE COM O TEXTO DE 1554

Pág.	Lin.		
12	9	vi-ia	vj-ra
16	9	feu	seu
28	10	pdesse	perdessem
39	7	Lamentor que	Lamentor a que
40	20	maginaçã	imaginação
44	23	a rêtou	atêtou
63	9	[cou]fa	cousa
76	24	olhora	olhara
84	2	poncochinho	poucochinho
94	22	de camisa	da camisa
95	10	asegurou	afegurou
111	8	fosse	fesse (=fez-se)

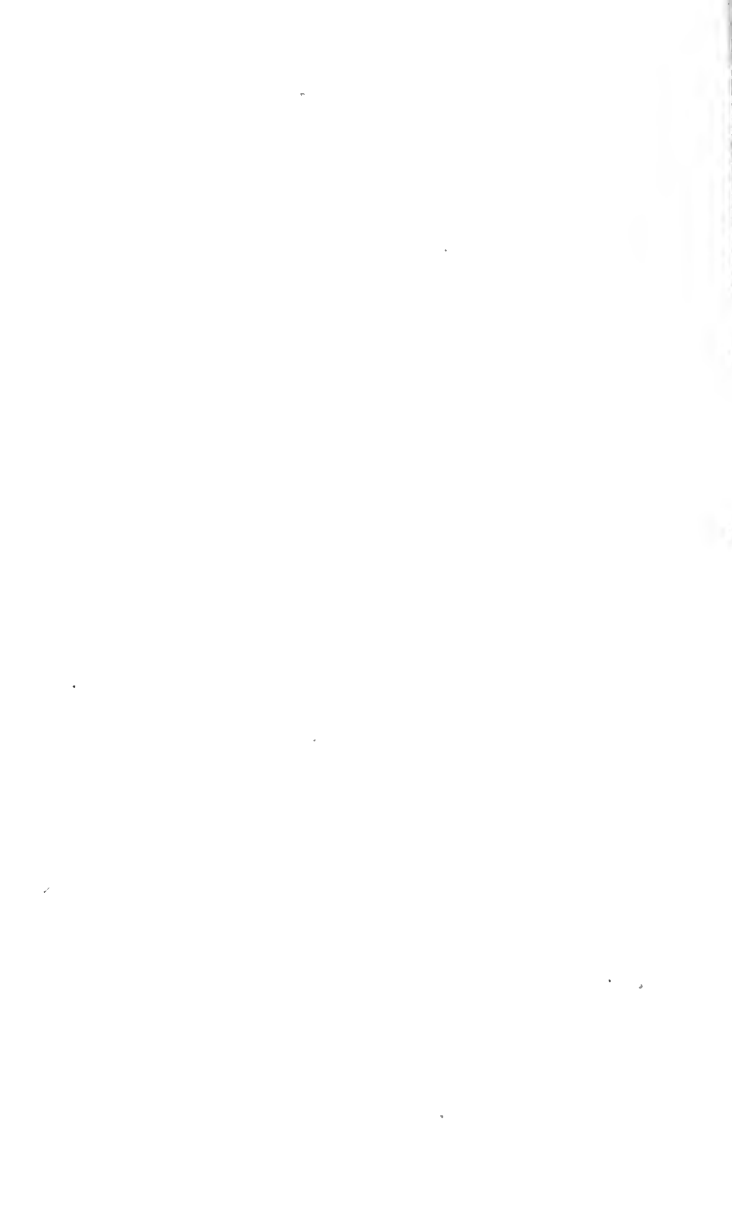
Pág.	Lin.		
113	5	so ya	soya
»	13	fa falar	falar
115	11	foo	soo
»	pen.	renogar	reuogar
117	5	e creo	o creo
125	6	fegurando	fegurando
130	10	falla	salla
»	13	fala	sala
»	28	fala	sala
132	pen.	afeza so ia	aseza (= <i>acesa</i>) soia
133	21	asabendoas auia	a sabendas a uia
134	4	parece	pararce (= <i>se</i>)
137	pen.	teeré segredo	teer é segredo
138	16	fo oufe	soou se
141	10	falta	salta
142	3	a rogado	ao rogado
143	15	fuas	suas
145	22	resposta	reposta
»	27	faber	saber
149	últ.	La	Ca
151	4	que	quê
152	3	farta	farta
»	15	casei	cesei
153	18	tomado	tomãdo
»	19	vir ou	virou
»	20	crer	creer
156	27	demanda	na demanda
158	13	fera	fera
162	18	Perfio	Persio
»	»	feu	teu
»	19	fem	sem
»	20	poste	posto
166	19	Dos	Hos

Pág.	Lin.		
168	4	Aos	Nos
"	pen.	hal	al
170	21	Ao	No
"	24	nehum	nenhum
172	10	fo ya	soya
174	10	fe pay	seu pay
182	17	Lelia	Celia
"	22	"	"
188	últ.	cousas	causas
189	pen.	tua	tu a
191	11	conto	canto
196	21	falgueiras	falgueiras
198	20	Denganosa	O enganosa
206	7	poutra	doutra
225	1	a fim	a fim
246	15	Agreste	Agrestes
249	18	fe o soubesse	se o soubesse
263	2	Diremos	Hiremos
270	17	costume	custume
279	2	contado	cantado
282	19	costumam	custumam
297	12	niaguem	ninguem
298	10	cabeço	começo
"	últ.	jace	face (= <i>faç'e</i>)
304	1	Dos	Hos
306	16	nam	mam (= <i>m'am</i>)
309	13	não	mão (êrro por <i>mao</i>)
319	15	quem	quam
323	5	todae	todas
328	12	he todo	he de todo
330	12	fe me	se me

III

EMENDAS INTRODUZIDAS NA IMPRESSÃO NOVA

Pág.	Lin.			
13	21	ribeira	por	riberia
20	4	que	»	q̃
46	9	sem	»	sen
88	23	esperança	»	esperaça
111	20	a uentura	»	auntera
161	16	entendimento	»	entedimento
171	5	pasalohas	»	pasolohas
178	16	causou	»	cansou
319	16	empregada	»	emprgada



ÍNDICE

	Pág.
I — Razões porque escrevo esta Introdução	1
II — A edição de Ferrara. Descrição do exemplar do Museu Britânico. . . .	19
III — Os editores estrangeiros.	33
IV — Sorte de livros vindos do estrangeiro a Portugal.	53
V — ¿ Uma edição da <i>Menina e Moça</i> ante- rior à de 1554?	64
VI — A edição de 1557 e o seu impressor: André de Burgos	77
VII — ¿ Como chegaria aos Usques o manus- crito da <i>Menina e Moça</i> com as Églogas de Bernardim Ribeiro? ¿ E o do <i>Crisfal</i> ?	91
VIII — Obras erròneamente attribuídas a Ber- nardim Ribeiro	106
IX — Obras cuja paternidade é negada sem razão a Bernardim Ribeiro	117
X — Poesias menores, em metro nacional (e um Soneto) attribuídas errònea- mente a Bernardim Ribeiro	130
XI — Mais poesias menores attribuídas errò- neamente a Bernardim Ribeiro	148

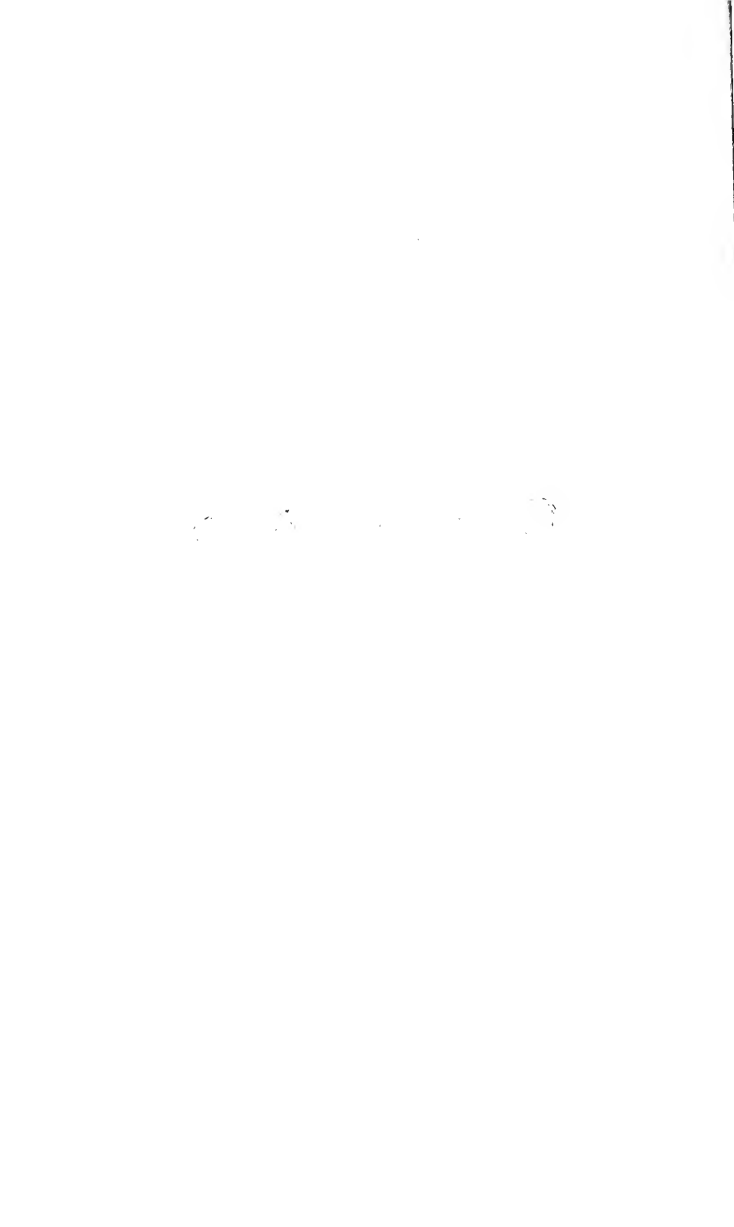
	Pág.
XII — Vilancetes, Cantigas, Esparsas e Glo- sas contidas no <i>Cancioneirito</i>	163
XIII — Poesias menores, sôltas, ou intercala- das nas maiores de Bernardim Ri- beiro e no <i>Crisfal</i>	186
XIV — Reflexos das obras de Bernardim Ri- beiro e do <i>Crisfal</i> em autores penin- sulares do século xvi	201
XV — Versos à italiana atribuídos a Bernar- dim Ribeiro	206
XVI — Anagramas e a sua interpretação . . .	229
XVII — Cristovam Falcão e a Égloga <i>Crisfal</i> .	256
Apêndices	313

BERNARDIM RIBEIRO

E

CRISIOVÃO FALCÃO

O B R A S



BIBLIOTECA DE ESCRITORES PORTUGUESES

SÉRIE A

BERNARDIM RIBEIRO

E

CRISTOVÃO FALCÃO

O B R A S

NOVA EDIÇÃO

CONFORME A EDIÇÃO DE FERRARA

PREPARADA E REVISTA POR

Anselmo Braamcamp Freire

E PREFACIADA POR

D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos

VOL. II

(SEGUNDA EDIÇÃO)



COIMBRA

IMPrensa DA UNIVERSIDADE

1932

Desta edição
fez-se uma tiragem especial de 50 exemplares,
numerados e rubricados

AO LEITOR

Os dois volumes das *Obras de Bernardim Ribeiro e Cristóvam Falcão*, publicados em 1923 pela Imprensa da Universidade, não tiveram idêntica tiragem. Esgotado há muito o 2.º volume, reedita-se agora, com a correcção dos erros apontados a pág. 3 da Introdução, e com a impressão do *signet* do editor, omitido por lapso do tipógrafo na edição de 1923. Cumpre-me agradecer à Câmara Municipal de Santarém a benemérita anuência à presente reedição e ao Sr. Manuel Vidal, digno Bibliotecário da Biblioteca Braãmcamp Freire, a solícita diligência na revisão das provas.

Coimbra, Dezembro de 1931.

O Administrador da Imp. da Univ.
Dr. Joaquim de Carvalho.

H Y S T O R I A
DE MENINA E. MOCA, POR BER:
NALDIMRIBEYRO AGORA DE
NOVO ESTAMPADA E CON
SVMMA DELIGENCIA
EMENDADA.

*E assi algumas Eglogas suas com ho mais
que na pagina seguinte se uera*



En Ferrara 1554.

Ho que no presente volume se
contem he ho seguinte
primeramente a

- H**ystoria de Menina e Moça.
Egloga chamada, Persio e Fauno.
Egloga, Yano e Franco.
Egloga, Siluestre e Amador.
Egloga, Agrestes e Ribemo.
Egloga, chamada Yano.
Sextina hontem posse o Sol &c.
E assi algũs motes e can-
tigas do mesmo.
Hũa muy nomeada e agradavel
Egloga chamada Cristal que diz:
Entre sintra a muy prezada
Que dizem ser de Eristovã fal-
cam. ho que parece alludir ho
nome da mesma Egloga.
Hũa carta do dito Hos pretos cõ-
tam os dias. Vil años por cada dia.
E outras cousas que entre lendo se
po deram ver.

MENINA E MOÇA

se ta per Bernaldim Ribeiro.

MENINA e moça me leuara de casa de minha mã para muyto lonie, q̃ causa fosse entã da quella minha leuada, era aynda piquena nã asou de. agora naõ lhe ponho outra se nã q̃ parece q̃ jaã entam avia de ser o q̃ despois foy. Vivi alli tanto tempo quãto foy neseçario para nam poder viuer em outra parte. muyto contente fuy en aquella terra mas cuytada de mĩ que em breue espacio se mudou tudo aquilo que em longo tempo se buscou e para longo tempo se buscava. Grande vesa uentura foy a que me fez ser triste ou per aüentura a que me fez ser leda. Depoys que eu vy tantas coussas trocadas por outras, e o prazer feyto magoa mayor, ta tanta tristeza cheguẽ que maye me pesaua do bem q̃ tiue que do mal q̃ tinha. Escolhi para meu cõtẽtãmẽto (se em tristezas e cuydados ay algum) virme viuer a este monte onde o lugar e amingoa da conuersaçam da gente fosse como ja pera meu cuydado cumpria. por que grande erro fora depois de tantos nojos quãtos eu com estes meus olhos vy aüenturarime ainda a esperar do mundo o descanso que elle nam deu a ninguem. Estã

A II

MENINA E MOÇA

feita por Bernaldim ribeiro.

MENINA e moça me leuarã de casa de minha may para muyto lonje, q̃ causa fosse entã da quella minha leuada, era aynda piquena nã a soube. agora naõ lhe ponho outra se nã q̃ parece q̃ jaa entam avia de fer o q̃ despois foy. Viui alli tanto tempo quãto foy neseçario para nam poder viuer em outra parte. muyto contente fuy en aquella terra mas cuytada de mĩ que em breue espacio se mudou tudo aquilo que em longuo tempo se buscou e para longo tempo se buscava. Grande defa-uentura foy a que me fez fer triste ou per auẽtura a que me fez fer leda. Depoys que eu vy tantas couffas trocadas por outras, e o prazer feyto magoa mayor, a tanta tristeza cheguey que mays me pesava do bem q̃ tiue que do mal q̃ tinha. Escolhi para meu cõtetamẽto (se em tristezas e cuydados ay algum) virme viuer a este monte onde o lugar e a mingoa da conuersaçam da gente fosse como ja pera meu cuydado cumpria. por que grande erro fora depois de tantos nojos quãtos eu com estes meus olhos vy auenturarme ainda a esperar do mundo o descanso que elle nam deu a ninguem. Estã-

A ii

Menina e Moça.

do eu allí too tam longe de toda a gēte e de mī ainda mais lōge, donde nam vejo senam ferras que se nam mudã de hum cabo nūca ⁊ doutra agoas do mar que nūca estã q̃das, onde cuidaua eu jaa que esquecia a defauē-tura por que ella e depois eu a todo poder que ambas pudemos nam deixamos en mi nada ē q̃ pudefe achar lugar noua magoa; antes tudo auia muito tempo como ha que he pouoado de tristezas ⁊ com rezam, mas parece que das defauenturas ha mudança para outras defauenturas, que do bem nam ha auia para outro bem. E foy allí que por caso estranho fuy leuada em parte onde me foram diãte meus olhos apresentadas em coufas alheas todas as minhas angustias, ⁊ ho meu sentido de ouuir nam ficou sem sua parte de dor. Allí vi entã na piedade q̃ ouue de outrē camanha a deuera de ter de mī senã fora demasiadamēte mais amiga de minha dor do que parece q̃ foy de mī quē me he a causa della. Mas tamanha he a razam por que sam triste que nunca me veo mal nenhū que eu jaa nam andasse em busca delle: Da qui me veo a mī parecèr que esta mudan-ça em que me eu agora vejo jaa ha eu entã começaua a buscar, quãdo me esta terra on-de me ella aconteceo aprouue mais que ou-

tra nenhũa para vir nella acabar os poucos dias de vida que eu cuydei me fobejauam. Mas em ysto como ẽ as outras coufas tãbem me enganei: que agora jaa ha dous aões que estou aqui e nam sey ainda tãfomente determinar pera quando me aguarda, a derradeira ora nam pode jaa vir longe ysto me pos em duuida de começar a escreuer as coufas que vy e ouui, mas despoys cuydãdo comigo disse eu que arecear de nam acabar de escreuer ho que vi, nam era coufa para ho deixar de fazer, poys nam auia de escreuer pera ninguem fe nam pera mi soo, Ante quem coufas nam acabadas nã auia de fer nouo que quãdo vi eu prazer acabado ou mal que tiuese fim; Antes me pareceo que este tempo que ey de estar assi em este hermo (como ao meu mal aprouue) nam o podia empregar em coufa, que mais de minha vontade fosse, pois deus quis, assi minha vontade seja. Se em algum tẽpo se achar este libro de pessoas alegres nã ho leã: que por aventura parecendolhe que seus cãllos foram mudaueis como hos aqui cõtados, ho seu prazer lhes feĩa menos prazer; ysto onde eu estiuese me doeria: por que afaz abastauam nacer eu pera minhas magoas fe nam ainda para as doutrem.

A iii

Menina e Moça.

hos tristes ho poderã leer mas ahi nã hos ouue mais depois q̃ nas mulheres ouue piadade, nas mulheres fim por q̃ sêpre nos homẽs ouue defamor. Mas pa ellas nam ho faço eu q̃ pois q̃ ho seu mal he tamaño que se nam pode confortar com outro nhũ he para as mais entristecer, sem razam feria querer eu q̃ ho lessẽm ellas, mas ãtes lhes peço muito q̃ fujã delle e de todas cou-las de tristeza que aynda cõ isto poucos se-ram os dias que ande poder ser ledas por que allĩ esta ordenado pela desventura cõ q̃ ellas nascẽ. Para hũa soa psoa podia elle seer mas desta nam soube eu mais parte de- pois que suas deĩditas ⁊ minhas ho leuarã para longes terras ⁊ estranhas, onde bem sei eu que viuo ou morto, ho posuye a terra sem prazer nhũ.

Meu amigo verdadeiro quem me 'vos leuou tam longe que vos comigo e eu com vosco soos sũhiamos passar nossos nojos grandes ⁊ tã pequenos para hos de depois. A vos contaue eu tudo, como vos vos fostes tudo se tornou tristeza nẽ parece ainda se nam que estaua espreitando jaa q̃ vos foseis. ⁊ por que tudo ainda mais me magoasse tamloamente nam me foy deixa-do em vosa partida ho conforto de saber

para que parte de terra hies que descãçarã meus olhos em leuarem para laa a vista tudo me foy tirado no meu mal, nẽ remedio nẽ cõforto ouue ahi. Para morrer, azinha me pudera ysto aproueytar mas para ysto nam me aproueytou. Ynda cõ vosco vzou dela-uentura algũ modo de piedade en vos alõgar desta terra pois q̃ pera nã sentirdes magoas nam avia remedio para as nam ouuirdes volo deu. Coitada de mĩ que estou falãdo z nam vejo ora eu q̃ leua ho vento as minhas palavras en que me nam pode ouuir a quem falo, bẽ fei que nã era eu para ysto, aqui me quero ora poor porque escreuer algũa coufa pede alto repouso, z a mĩ as minhas magoas oras me leuã para hum cabo oras para outro z trazẽme affi que me he forçado tomar as palauras que me ellas dam por que nam sam tam costringida seruir ao engenho como a minha dor, destas culpas me acharam muitas neste liurinho mas da minha vẽtura foram ellas, ainda que quem me manda a mĩ oulhar por culpas nem desculpas q̃ ho liuro a de ser do q̃ vai escrito nelle, das tristezas nam se pode contar nada ordenadamente: por que desordenadamente acõtecem ellas e tãbem por outra parte nã me daa nada nam ho lea nĩguem q̃ eu nam

A iiii

Menina e Moça.

ho faço se nã para hũ foo, ou para nhũ pois delle como disse nã sey parte tão ha. Mas se ainda estaa para me ser em algum tempo otorgado, que este pequeno penhor de meus lōgos fosiros vaa ante hos seus olhos, muitas outras coufas delejo mas esta me feria afas.

Neste monte mais alto de todos que eu vim buscar pela foidade deferēte dos outros que nelle achey, passava eu minha vida como sohia, ora em me hir pelos fundos destes vales q̃ ho fingem ao derredor, ora ē me poor do mais alto delle a olhar a tĩra como hia acabar ao mar, e depois ho mar como se estēdia loguo apos ella para se hir acabar onde ho ninguem vise, mas quando vinha a noute aceita a meus pensamentos q̃ via as aues buscar hos pouzos, hũas chamarē As outras parecēdo q̃ q̃ria afoflegar a terra mesma. Entam eu triste com hos cuydados dobrados dos com que amanhecera me recolhia para minha proue casa, onde foo (deus me hee boa testemunha de como as noutes dormia) alli passaua eu ho tempo quando hũa das passadas pouco aueria, aleuantandome eu vi a menham como se ergia fermosa, esttenderse graçiosamente por en-

tre os valles ⁊ deixar yndo os altos, q̃ jaa o Sol aleuantado a te os peitos vinha tomãdo posse nos outeiros como quẽ se queria senharear da terra, has doçes aues batẽdo as azas, ãdauam buscando hũas as outras, os pastores tãjendo as suas frautas ⁊ rodeados dos seus guados começauam daformar jaa pelas cumeadas pa todos parecia que vinha aquelle dia assi ledo: os meus cuidados foos vendo como vinha o seu cõtrario ao pecer poderoso recolherõse a mĩ pãdome ãte os olhos pera quãto prazer pude-ra a q̃lle dia vir, senã fora tudo tam mudado: por onde o q̃ fazia alegre todas as couças a mĩ soo teue couça de fazer triste: ⁊ como os meus cuidados para ho que tinha a ventura jaa ordenado me começafem dentrar pola lembrança de algum tempo que foi, ⁊ que nũca fora. enshharearãse assi de mĩ que me nã podia jaa soffrer apar da minha casa: ⁊ desejaua hirme por luguares foos õde desabafasse em sospirar, ⁊ ainda bẽ nam foi alto dia quãdo eu (parece q̃ ho fẽti:) determinei hirme pera ho pee deste mõte q̃ de aruoredos grandes ⁊ verdes eruas ⁊ deleitosas sombras cheo he, por onde hum pequeno ribeiro de aguo-a de todo año, que nas nou-tes caladas ho rogido delle faz no mais alto

Menina e Moça

deste monte hum faudofo tom que muitas vezes me tolheo ho sono a mĩ onde eu vou muitas vezes deixar as minhas lagrimas onde tãbem muitas enfindas as torno a beber, começaua entã de querer cair a calma z no caminho com a presa que eu leuaua por fugir a ella, ou pola defauẽtura que me leuaua tres ou quatro vezes cahi, mas eu que depois de triste cuidei que nam tinha mais q̃ temer, nã olhei nada por aquilo ẽ q̃ parece q̃ deus me queria auisar da mudança q̃ depois auia de vir; chegando a borda olhei pera onde via mayores sombras z pareceram me as q̃ estauam alem do rio. Dife eu emtam entre mĩ que na quilo se enxergaua que era mais desejado tudo ho que com mais trabalho se podia auer, por que nã se podia hir alẽ sem se passar a agoa que corria alli mais manla z mais alta que noutra parte: mas eu que sempre folgei de buscar meu dano passei alẽ z fuime afentar de sob a espeça sôbra de hum verde freixo que para baixo hũ pouco estaua: z algũas das ramas estendia por çima da agoa que alli fazia tamalaues de corrẽte, z empedida de hum penedo q̃ no meo della estaua que se partia para hũ z outro cabo murmurando, eu que os olhos leuaua alli postos comecei a cuidar como nas

coufas que nam tinham entendimento, auia tambem fazerenſe hũas as outras nojo, e eſtaua alli aprendendo tomar algum conforto no meu mal, q̃ aſſi aquele penedo eſtaua ali anojando aquella agoa que queria hir ſeu caminho como as minhas defaueſuras noutro tempo ſohiam fazer a tudo o q̃ mais queria que aguora ja nam quero nada e crecia-me daquilo hũ pezar por que a cabo do penedo tornaua a aguo a juntarſe e hir ſeu caminho ſem eſtrondo algum mas antes parecia q̃ corria alli mais de preſa q̃ pela outra parte, e dizia eu que ſeria aquilo por ſe apartar mais azinha daquele penedo ymigo de ſeu curſo natural que como por força alli eſtaua, nam tardou muito q̃ eſtando eu aſſi cuidando ſobre hum verde ramo que por cima da agua ſe eſtendia ſe veo apouſentar hũ roiſinol e começou tam docemẽte cantar que de todo me leuou apos ſi ho meu ſentido de ouir: e elle cada vez crecia mais em ſeus queixumes cada ora pareſcia que como canſado queria acabar, ſe nam quando tornaua como que começaua entã a triſte da auezinha que eſtandoſe aſſi queixando nã ſei como cayo morta ſobre a agoa: e caindo por eẽtre as ramas, muitas folhas cairam tambem com ella e pareceo aquilo final de pezar a-

Menina e Moça

q̃lle aruoredo feu caſo tam deſeſtrado, leuaua ha apos ſi a agoa ⁊ as folhas apos ella. quiſera a eu tomar mas por a corrête que alli fazia grande, e por ho mato que dalli para baixo acerca do rio logo eſtaua, preſteſmẽte ſe me alongou da viſta. Mas ho coraçã me doeu tanto entam em ver tam afinha morto quem antes tam pouco auia que vira eſtar cantando, que nam pude ter as lagrimas: certo que por couſa deſte mundo depois q̃ eu perdi outra couſa nã me pareceo a mĩ que choraffe aſſi de vontade: mas em parte eſte meu cuydado nã foy em vão por q̃ ainda que por a defauẽtura da quella auezinha foſſẽ cauſadas minhas lagrimas, laa ao fahir dellas foram jũtas outras minhas lembranças triftes, grande pedaço de tempo eſtiue aſſi, embarguados meus olhos antre os cuydados que muito tẽpo auia que me tinham jaa entam, ⁊ inda terem te quando venha o tempo que algũa peſſoa eſtranha de doo de mĩ cõ as ſuas mãs cerre eſtes meus olhos q̃ nunca foram fartos de me mostrarẽ magoas. Eſtãdo aſſi para donde corria ha agoa, ſenti bolir ho aruoredo cuidãdo que foſſẽ outra couſa tomoume medo mas olhando para laa vi que vinha hũa molher, e pôdo nella bem os olhos, vi que

era de corpo alto despoſiçam boa ho roſto de ſenhora dona do tempo antigo veſtida toda de preto, no ſeu manço ádar e ſeguros meneos do corpo, e do roſto, e olhar, parecia dacatamento: vinha ſoo, na ſemelhança tam cuydoſa que nã apartaua os ramos de ſi, ſe nam quãdo lhe empidião ho caminho, ou lhe feriã o roſto, os ſeus pees trazia per antre as freſcas eruas, e parte do veſtido eſtendido por ellas, e antre hũs vagaroſos paſſos quella daua, de quando em quando colhia hũ canſado ſolego, como que lhe queria falecer a alma. ſendo junto de mi q̃ me vio ajuntando as mãos a maneira de medo de molher, hũ pouco ficou como que vira couſa deſacoſtumada, e eu que tambem aſſi eſtaua (nam de medo que a ſua boa ſombra loguo mo nam conſentio) mas da nouidade da quillo que ainda alli nam vira auendo muito que por meu mal tinha continuado ha quelle lugar, e toda a quella ribeira, nam eſteue ella muito que parece que conhecendo tambem de mi como eſtaua, cõ hũa boa ſõbra, Marauilha he (começou vir dizendo contra mi) ver donzella em hermo deſpois q̃ a grãde minha deſauẽtura leuou a todo mundo o meu, e da hi a pedaço miſturado jaa con lagrimas dixe filho, e deſpo-

Menina e Moça.

is tirando da manga vn lenço começou da-limpar o seu rosto e chegando-se para onde eu flava e leuanteime em tam fazendolhe a q̃lla cortesia que me ella cõ a sua e com figo obrigaua. E ella, o descostume grãde (me disse) em que a muito tempo que viuo neste ermo de ver pessoa nenhũa me faz seõora desejar saber quem soes e que fazeis aqui ou que vieses a fazer, fermosa e soo. Eu q̃ hum pouco tardaua em lhe responder pela duuida q̃ tinha e em mĩ estaua que lhe diria, (pareceme q̃ entendendome ella a mĩ) podeis dizer tudo (nã tornou) que eu sou mulher como vos, e segundo figo voã presença, vos deuo ainda ser muito cõforme por que me pareceis agora q̃ vos olho de mais perto que deueis ser triste que os vossos olhos muito tem a voã fermosura defeita, ao longe nam se enxergaua. Pareceis vos loguo seõora ao longe (respõdi eu) ho q̃ fois ao perto, nã vos saberia negar couã em que de mi vos seruiçeis que os vossos trajos e tudo que em vos olho he cheo de tristeza, couã a que eu sou ha muito tempo conforme, e por que posso mal encubrir o seõhorio que eu mesmo As minhas longas magoas tenho dado sobre mi nam me quero rogar, mas antes vos deuera ainda de

agradecer queredes saber de mĩ ho ã que-reis, para feer ao menos escutado meu mal algũa ora: pois dizeime (me tornou ella) po-que ficardesme deuendo ouuirvos eu, noua maneira he tãbem de mi obrigardes, mas affi me pareceis vos que de vos fer obriga-da folgo muito eu ainda fatisfazendolhe, em tam disse.

FUi hũa donzela que neste monte da banda dalen deste ribeiro pouco ha que viuo e nã posso viuer muito. noutra terra nasci, noutra tambem de muita gente me criei donde vim fugindo para este despouoado de tudo; se nã soo das magoas ã eu trouxe comigo, a este vale por onde correm estas agoas craras que vedes: o alto aruoredo de espelhas sombras sobre a verde erua e flores que por aqui parecem a seu prazer se estendem ribeiras desta agua fria: doces moradas e poucos das soos de-leitosas aues sam tam conformes aos meus cuidados que o mais do tempo que o Sol affigura a tãra passo aqui. Que em ã me vejais soo acompanhada estou muito ha ã tenho usado este caminho, nũca vi se nã agora a vos, a grande soidade deste vale e de toda a terra por a qui derredor me fez oufar vir affi: mulher fermosa bem vedes que o nã

Menina e Moça.

fou jaa, e pois que nam tenho armas para offender, para me defender jaa para que me feriam necessarias, a toda parte jaa gora posso hir segura de tudo, se nã soo de meu cuidado que nam vou acabo nhũ que elle nam va apos mi, agora dãtes estaua eu aqui soo olhando para aquelle penedo (mostrando-lhe entam como estaua alli enojãdo aquella agua q̃ queria hir feu caminho,) ante os meus olhos sobre aquelle ramo que a cobre se veo poor hũ Royfinol docemẽte cantando, de quando em quando parecia que lhe respondia outro de laa muito longe, estãdo elle alli no mayor canto, cahio morto sobre aquella agua que ho leuou tam asinha q̃ ho nam podi Eu hir tomar. Tamanha magoa me creceo disto que me acordei de outras minhas de que tambem grandes defastres causa foram: e leuarõme dõde me eu tambem nam podia jaa tornar. A estas palavras se me arrafaram os olhos dagua, e fui cõ as mãs a elles. E isto sñra fazia eu quando vos apparestes, e o faço as mais das vezes por q̃ sempre eu choro ou estou para chorar. Eu que lhe tinha jaa respondido, detiue-me hũ pouco cuidãdo como lhe perguntaria outro tanto della, mayormente a causa que foi de suas lagrimas, quando nã
pode

pode se nã muy tarde dezer, filho. Ella (cuydando que per auentura ho nam queria dezer) Mas bẽ se vee nisso, me disse, senhora que sois doutra parte e nã ha muito q̃ esta is nesta, pois dos defastres que sobre este ribeiro acontecem vos espantais q̃ he hũa hyſtoria muyto falada nesta terra toda e por aqui derrador, muyto ha que aconteceo; lẽbrame que era Eu menina e ouuiha jaa cõtar a meu pai por hyſtoria: agora ainda folgo de cuydar nella, pelos grandes acõtecimentos de defauenturas que nella ouue, y inda que nenhum mal alheo possa cõfortar ho proprio de cada hũ, parte de ajuda pera ho ſufrimẽto me he ſaber eu que antigo he fazeremſe as couſas ſem razam, e contra razam. De boa vontade (que parece que ainda a nam ouuiſtes) volla contara que ſegundo entendo deuem vos aprazer as couſas tristes como me vos a mi dezeis. Ho Sol (lhe reſpõdi) vai alto e eu folgaria muyto de a ouuir pela ouuir a vos e deſpois po ſaber como nam buſquei em balde eſta terra para minhas tristezas pois tanto ha que ſe costumam nella. Outra coſa ſenhora vos quiſera eu agora dantes preguntar, mas fique para deſpois que pera tudo auera tempo, ainda que pois a hyſtoria dizeis que he de tri-

B

Menina e Moça.

ſtezas nam poderaa durar tã pouco como o dia. Hos dias ſam agora grãdes (me tornou) e nam poderam elles nunca ſer tam pequenos q̃ vos eu a todo meu poder nam faça a vontade nelles, aſſi ſou eu pagada de vos, mas olhai o que quereis antes. Couſa em que vos folgais inda agora de cuydar (lhe respondi) nam pode ſer pouco para deſejar de ouuir, ho que eu antes quiſera ou pera deſpois, ou para ſẽpre q̃ ſoo de ho eu querer lhe deue vir iſto, nam tomeis da qui que nam folgarei de ouuir a hyſtoria por q̃ yſſo podera ſer ſe nam fora de triſteza: para que eu vou jaa gora achando o tempo curto tanto folgo com ella por iſſo cõtaya, ſenhora cõtaya pois he triſte, gaſtaremos ho tempo na quillo pa q̃ no lo deram, a vos e a mi. ¶ Coitada de mi (começou ella) que para me magoar buſco ainda deſauenturas alheas como q̃ as minhas nam baſtaſſem, q̃ ſam tantas que muitas vezes neſtes deſpouoados eu meſma me ando eſpantando de mĩ como as poſſo ſofrer, por iſſo nam vos parecia ſem cauſa triſte de lōge, e triſte de perto que aſſi ho ſou eu, ſe ho ſoubefeis ainda muito mais volo pareceria, do que cuido q̃ parecerei na preſença: por q̃ a lōga door em q̃ ha jaa muito tempo q̃ eu duro tem ho coita-

do deste meu corpo tam acoftumado a fofrela q̃ jaa gora viue nella, este he hũ dos queixumes grãdes que eu tenho do corpo: que nam ha cousa para que elle por longo coftume nam feja. E affi ha jaa muitos años q̃ eu nam viuo para mi, e que vim pera estes hermos, fugindo da gente, para quẽ foo anouteceo e amanheceo. Muyto me aprouue acharuos tãbẽ amiga da tristeza, por q̃ nos consolaremos ambas desconfoladas, que isto vay alli como quem he doente de hũa peçonha e curale com outra. Quando vos eu da primeira vi, o apartamento de toda a gẽte que em esta terra ha muyto, e ho muyto tambem que ha que eu nam vi nelle coufa com que falasse me moueo a alteraçam. E nam pus os olhos em vos tanto como deſpois que vos falei, agora, que quãto mais vos olho mais acho para vos olhar. Has paſſadas voſſas palauras me diſem q̃ deveis teer o coraçam altamẽte agrauado, nas magoas q̃ as lagrimas tem feito no voſſo roſto (que para eſſes voſſos parece que nam foi dado) entendo eu quam dada deueis de ſer aos cuydados que nam ſoem ellas fazeremſe debalde. Vejovos moça, ainda ereis para viuer no mundo mal aja a defauentura que tam cedo começou em vos e

B ii

Menina e Moça.

tam tarde nam acaba em mĩ. Muyto folgaria de me contardes vossa tristeza hũa e hũa, que assi como vola ouui nam me abastou mais q̃ para me magoar, mas pois vos senhora assi fostes feruida eu sou contente, que por outra parte folgo pela vossa, q̃ pois nam pudestes escusar defaueituras me nos he virdes ter mal que folgueis em encuberto. Que o pefar (onde ha este bem) ainda que nam aproueita para delle nos doermos aproueita loguo pa se soffrer melhor. Ysto he affaz para as tristes das molheres que nam temos remedios para ho mal, q̃ os homẽs tem. Por que ho pouco tempo que ha que eu viuo tenho aprendido q̃ nã ha tristeza nos homẽs, soo as molheres sã tristes: que as tristezas quando virom que os homẽs andauam de hum cabo para outro, e como as mais das cousas com as cõtinuas mudanças hora se espalham hora se perdem, e as muitas occupaões lhe tolhiam o mais do tẽpo, tornaronse as coitadas das molheres, ou por que aborreceram as mudanças, ou por que ellas nam tinham para onde lhes fugir, que certamente segundo as defaueituras sam defarras e das e graues aos homẽs se auiam de fazer, mas quando com elles nam puderam tor-

naronse a nos, como a parte mais fraca : Af-
si que padecemos dous males, hũ que sof-
remos, e outro que se nam fez para nos.

Hos homẽs cuidam outra coufa, (mas o q̃
das molheres nam cuydã elles) outra cou-
fa longamente acostumarom ter em pouco
suas tristezas, mas se ellas porisso tem razã
de serem mais tristes ou nam fabelo ha quẽ
fouber que magoa he mãter verdade desco-
nhecida. A isto nam pude eu ter hũ canfa-
do fospiro de dentro da alma. E ella sentin-
doho cõ quanto o eu emcubri estendendo
a sua direita mão e tomandome a minha cõ
dissimulaçam sospetosa tornou a fallar, co-
mo para mi dizendo. Quando eu era da
vossa ydade estaua ã casa de meu pay, nos
longos feroẽs das espantosas noytes do
inuerno entre outras molheres de casa, del-
las fiando e dellas dobando, muytas vezes
para ãganarmos o trabalho ordenauamos
que algũa de nos contasse hyftorias q̃ nam
dexasse parecer ho serem longuo, e hũa mo-
lher de casa jaa velha que vira muito e ou-
uira muitas coufas por mais anciam de-
zia sempre q̃ para ella soo pertencia a quel-
le officio, entam contaui hyftorias de cau-
leiros andantes e verdadeiramẽte as afrõ-
tas e grandes defaenturas que ella conta-

B iii

Menina e Moça.

ua a que se elles punham pellas donzellas me fazia auer doo delles, e cuydaua eu q̃ hũ caualeiro apostamēte armado sobre feu fermofo cauallo pela ribeira de hũ rio deste gracioso campo passando nam podia hir tã triste como hũa delicada donzella, em alto apossento acostada ao feu estrado entre paredes íoo podia estar, vendose daltos muros cercada, e de tantas guardas feitas para coufa de tã pequena força, mas para lhe tolherẽ as vôtades fizerã grãdes defesas e pa lhe entrar o nojo peq̃nas, mais maneira tẽ hos caualeiros para se mostrarẽ mais tristes do q̃ sam, e menos maneira tẽ as dōzellas pa se mostrarẽ mais tristes do q̃ parecẽ aos homẽs, ao menos se eu despois q̃ soube muytas coufas pudera tornar atraz menos me ouuerã de magoar algũas do q̃ me magoarõ, q̃ tambem se deue esperar da dor aquillo para que cada hũ a tem, doutra maneira nam se deuia ella de ter, ou ao menos deuiase de mostrar que se nam tem. Digo isto senhora por que pelo lugar õde fospirou vosso coração que vos de mĩ quãto podestes vos quiseres encubrir, sospeito eu q̃ dalgũa grande fem razam deueis trazer o sentindo magoado, que a vossa idade nam era para matos. Se hos homẽs nũca acostumarã

agrauar as donzellas muyto fora de fentir, mas das coufas costumadas quem se deue agrauar. Muyto tempo vos posso dizer (ainda que o conhecimento entre nos seja pouco) por que fou mais velha que vos e por que he verdade. (Para que se nam deue esperar tempo como para as outras coufas) quantas dōzellas comeo jaa a terra cō as foydades que lhe deixaram caualeiros, que comeo outra trãa cō outras foydades, cheos sam os liuros de hyftorias de donzellas que ficaram chorãdo por caualeiros que se hiam e que se lembraua ainda de dar desporas a feus cauallos por que nam erã tam defamorosos como elles. Neste cōto nam entraram soo os dous amigos (de que he a hyftoria que vos eu dantes prometi) nelles soo cuydo que se encerrou a fee q̃ em todos os outros se perdeo e creio q̃ por isso ordenaram outros homēs de hos matar a treçam por que se nam pareciam maa mēte com elles. Que o mal nam tam samente aborreceo ho bem, mas nam quísera ainda que ouuera ahi lembrar-se: que quando meu pay contaua a vileza da maneira que tiueram os falsos caualeiros para matarem os dous amigos, dizia que muyto folgara de nunca o ouir para a nam saber, pois nã vie-

B iiii

Menina e Moça.

ra em tempo para deixar dir a terra magoadó, que jaa a geraçam delles nam auia ahi. Mas se muyto para fentir foy a morte dos dous, muyto mais pa fentir foi a morte das duas donzellas que a defauntura trouxe a tanta estreita que nam tam fomite conueo aos dous amigos tomarem a morte por ellas: mas ainda cõueo a ellas tomarêna para si mesmas. Os dous amigos no que fizeram compriram cõ ellas ⁊ com figo mesmos (a que eram todos pella caualleria que mantinham obrigados) ellas foos compriram com elles o que eu creio que he de mayor estima por que ellas por outros nam fizeram aquilo, ⁊ elles por outras deueram no de fazer, assi q̃ como de peſſoas q̃ fizerã mais se deue tambem mais a morte de fentir: ainda que a mĩ ygualmẽte me doem hũs ⁊ outros, ellas por que erã molheres, elles por que nam erã como outros homẽs. Yſto digo eu para vos ⁊ para mĩ, por que meu filho tambem era homẽ. Com esta palaura começaram as lagrimas de correr pelas fuas faces abaixo, ⁊ ella nam ſoltando a fala diſſe, perdoarme heis ſenhora (que pola minha ydade bem vos poſſo chamar filha) ſe muitas vezes me virdes fazer yſto, ainda q̃ a vos nam deuẽ lagrimas ſer eſtranhas, po-

is tão folgastes de buscar lugares loos como estes em que estamos, que jaa noutro tempo dizem que foram de muyto nobres caualeiros e fermosas donzellas, e ainda agora por aqui ha lugares onde acham moços que guardam gado pedaços d'armas e joias de grande valia. O que parece que faz este valle de mais triste sombra que outro nenhũ nã sei este desconcerto do mundo donde a dir ter; hũ tempo foram estes valles muito pouoados e agora muito desertos. foyã gentes dandar nelles agora andã alimarias feras. Hũs leixã o que outros tomam pera que era tanta mudança em hũa soo terra.

Mas parece que tambem a terra se muda com as cousas della. E esta por que passou o tempo de quando foy leda veeo este de quando auia de ser triste. De muyto pouoada e de ricos edeficios nobrecida tornou-se destes altos aruoredos como a natureza os produzio a pouoar. Ainda em algũs cabos deste valle estão algũas antiquas arvores que pelo muyto descurso de tempo e descostume como forã criadas parecẽ jaa doutra promagẽ deferente da quella de que deuiam ser quando ajudadas de pomareiras mãos produziã seus perfeitos frutos. Tudo quanto ha neste valle he cheo dhũa lem-

Menina e Moça.

brança triste pera quem tiuer ouuido o que dizem que aconteceo nelle, e o que foy jaa noutro tempo, que parecia entam que nam era pera vir a este dagora. Mas tudo emfim he assi, fazemse hūas cousas pera outras pera que se nam faziam. Mal cuydariam os dous amigos quando aceitaram a alta empresa de guardar as auenturas deste valle pera soo aprazer as fermosas duas donzelas que era pera tanto seu desprazer dellas. E mal tambẽ cuydaram ellas quando aq̃lle dia da grande defaentura se vestiram, e cõcertaram ricamente pera verẽ hos dous caualeiros amigos que era pera os nam verẽ mais. Trazemnos hos nossos fados cõ nam sei que antolhos que temos as cousas diante e nam nas vemos, tudo anda trocado que nam semtende, e assi nos vem tomar as magoas quando estamos mais defeguradas dellas, que nos doem a hū mesmo tẽpo o bem que perdemos e o mal que despois cobramos. Aqui deu ella hū grande sospiro, e esteue como que quiseria dizer outra cousa, e tornou dizendo, mas tempo he de cumprir o que vos prometi que bem vejo q̃ me leua muyto haa minha door apos si.

DE Reynos estrangeiros dizẽ que veo no tempo passado ter a estas par-

tes hũ nobre e famoso caualeiro, aportou cerca onde este pequeno rio ã por aqui corre entra no mar, e como elle viesse em hũa nao grande, de muyta riqueza sua carregada, e sobre tudo de duas fermosas Jrmaãs e hũa a que elle mais que a ffi queria, e por ã ella sentisse menos a foidade de sua natureza trouxera a outra irmãa dõzella mais pequena que aquella por ã elle vinha assi buscar terras estranhas. Contam que ellas eram filhas dhũ alto homẽ como se depois por tempo foubes, pelos muytos caualeiros andantes que pelo mundo foram espalhados na quella fazem, mas esta he hystoria longa. Aportado Lamentor (que assi se chamou nestas partes) como digo, auida inteira enformaçã da terra, e da gente della; como elle visse da maneira que vinha nã ãria fazer seu affeto e lugar nhũ muito povoado, e faindo hũ dia pela manhã, da nao cõ toda sua riçza começou caminhar por este valle arriba ã pa tudo tinhã jaa ahi seus criados o cõcerto necessario. En hũas ricas andas que Lamentor na nao trouxera hiam as duas Jrmaãs, por ã a mayor vinha prenhe de dias e a manhã era graciosa, assi parecia que sacertou pera lhe a terra mais contentar, era o año no mes de Abril

Menina e Moça

quando emflorecem as aruores e as aues que atee entã estiueram caladas começam dandar fazendo suas querellas doutro año por entre o aruoredo deste valle, que bẽ podeis ver quejando feria emtam pois agora o he tanto. Hiam elles tomãdo solaz hora ẽ hũa coufa hora noutra, q̃ tudo buscava Lamentor muy inteiramẽte pera que sua senhora e a donzella sua irmaã em algũa maneira pdesẽ a foydade de sua tĩra e o nojo do mar. ¶ E fendo elles junto de hũa ponte q̃ aqui loguo ainda estaa, e q̃rẽdo ha passar lhe disse hum escudeiro que no começo della estaua senhor caualeiro se quereis pastrar conuẽ que façais de duas hũa, ou que confesseis que o caualeiro que mãtem este passo, quer bem co mais razam que ninguẽ, ou o determinara a justa. Muytas coufas auia mister saber lhe respondeo Lamentor quem ouuesse de responder a essa pergunta, e como se pode saber se quer elle bem com muita razam, sem ouuir primeiro onde e como ho quer? mas por agora disso eu nam me curo q̃ a mĩ bastame que por mais razam com que elle queira bem eu ho quero com mais q̃ elle, e que todos do mũdo, isto que sei certo de mĩ me escusa saber mais delle que a conaçaõ com que guarda esta põte : e a razam que el-

le tem pera isso guardea pera si, que pera elle poderaa ser q̃ parecera a mayor do mundo. Deueis bom escudeiro de lhe dizer que faria bẽ leixarme passar antes que o julgue a justa: o escudeiro q̃ jaa oulhara pera as andas e nunca coufa tambem lhe parecera, lhe tornou. He escusado pera elle essa embaixada por que estaa tam oufano que nam pode ninguem agora com elle e na verdade tem causa. Por que fara da qui a oyto dias tres años que elle mantem este passo sem achar nunca caualeiro que o vencese sendo o mais continuado delles que por toda esta terra haa, e entam sacaba o prazo que lhe foi dado por hũa donzella mais fermosa que nestas partes agora se sabe filha do senhor da quelle castello que na quelle alto parece, em que lhe ella prometeo o seu amor sendo esta ponte por elle guardada com a cõdiçam que ouuistes. Mas porem senhor caualeiro se elle fosse sabedor da companhia q̃ trazeis com vosco cõ razam deuia temer agora mais que nunca. Mas eu com tudo nam lho posso hir dizer que jaa outras vezes lhe leuei assi embaixadas cuydando que acertaua e elle tornou-me maa reposta. E Soce-dêdo depois as coufas como ambos dessejauamos mo tornaua deitar ã rosto. Como

Menina e Moça.

que a minha boa tenham ficale polo acontecimento culpada. Hora pois determineo a justa disse Lamêtor olhando jaa perra as andas. E tirando entam de hum tiracollo o escudeiro tocou hũa corneta e da hi a pouco deixouse fair dhum espello aruoredo que alem da ponte estaua hum caualeiro bẽ armado a cauallo. Vindose direito para a pôte, alli ouuerã ambos a justa: ẽ q̃ meu pay contaua muitas coufas de grande esforço e valentia que vos eu nam contarei por que ainda que as molheres folguẽ muito douuir caualias nã lhes estaa bem contaremnas, nem ellas parecẽ na sua boca como na dos homẽs que as fazem, mas cõ tudo disserauolas se me lembraram ynteramente: porem nam me lembram se nam que contaua meu pay que romperã tres lanças e a quarta cayo ho caualeiro da ponte e cõ a queda grande do encontro que tãbem foi grande ficara sem se poder aleuãtar hum pouco, apeouse Lamentor rijo e quando chegou achou ho sem fala e descobrindo ho lhe pareceo como mortal mas da hi hum pedaço acordou todo mudado na cor e levantando os olhos para Lamentor que sobre elle estaua com hum sospiro. Ay caualeiro prouuera a deus (lhe disse) q̃ vos

nam vira nunca, ou ã ao menos vos nã tornara mais a uer Lamentor ouue delle doo maiormẽte de hũas lagrimas que lhe vio, e tomãdoo por o braço ho ajudou a erguer dizendolhe, do amor senhor caualeiro vos podeis queixar com razam que assi como vos elle a vos fez guardar este passo, me fez a mĩ fazeruos este nojo, de uolo ter feito me peza como homem que a fazeruolo foy como namorado, noutra algũa coufa de voffo contentamento volo emmendarei quando mandardes, o caualeiro da põte que ho vio assi mesurado bẽ lhe pareceo razam de lha-gradecer aquella võtade, mas tamanha era a door que tinha no coração que nã pode acabar de forçar a fua, cõ tudo por que era dalta criaçam, ho amor demasiado (lhe disse como desculpandose) nam viue em terra de razam mas eu hirei tomar vingança delle noutras alongadas desta onde nam veja coufa cõ que os meus olhos descãflem, ainda que esta vingança bem me peza por que ha de fer toda de mi soo e de meu cuidado: e assi se virou logo para outro cabo e deu a andar pelo valle, e como elle com a queda grande que dera ficasse mal tratado, segundo depois pareceo se lhe quebrasse algũa coufa de dentro, nam foi pelo valle abaixo

Menina e Moça.

muito que acabando hum feu escudeiro de tomar o caualo começando a hir apos elle o alcançou perto dalli achando ho jaa lançado no chão de bruços foi para ho erguer vio que elle era em estado de morte começou de chorar feramente Lamentor que ho ouuio deu a correr para laa. e vêdo como estaua ho escudeiro cõ feu senhor como mortal nos braços decese prestemente e foi-se para elle e vendo ho no derradeiro termo de sua vida e como esmayaua, que he yfso senhor caualeiro (lhe disse Lamẽtor) esforçai que este he o passo verdadeiro para que vos tomastes ha ordem de caualaria e elle acordando As palauras pos os olhos em Lamentor estendendolhe vagarosamente a mão direita, como en final parece de paz com hũa voz cansada, ao esforço se me podera valer (disse) pdoara eu tudo pois me falece agora que me a mĩ compre tanto viver, e com a força q̃ fez para dizer isto como homem que tinha algũa door grande de dentro foifelhe o folego cerrãdo os seus olhos ficou como passado deste mundo mas da hi a hum pouco tornou hos abrir e fazendo mençam com o rosto pera aquella bãda orde estaua ho castello da donzella por quem guardaua o passo q̃ todo aquelle valle descobria

cobria e leuando para laa os olhos parece lembrandolhe que nam tinha jaa mais de oito dias por acabar do prazo que lhe fora afinado como coufa que ho mais magoaua ainda disse estas derradeiras palauras O castello quã perto agora dantes estaua de uos, e com isto deixaraõse os seus olhos cansadamente cerrar para sempre.

CHegadas erão jaa alli as andas com as duas hirmãs e toda a outra gente e vêdo como o caualeiro da pôte que defarmado jaa o rosto tinha era de fermosa prezença e ainda mancebo todos ficarõ muito tristes de tamanho defastre Lamêtor q̃ via como ho escudeiro estaua lançado aos pes de seu senhor tristemente chorãdo auêdo delle compaixão que affi na pratica que cõ elle teuera dantes na ponte como na quillo lhe parecia de boa maneira e de criaçam, foise para o consolar e tirandoo para fora dalli donde estaua chorando, lhe disse, Tee nas coufas proueitasas temperança he muito louuada, os choros não aproueitã para nada por isso he muito mais necessario nelles a temperança, nem se deue ter senã como coufa que senã pode escufar. Vosso senhor faleceo como caualeiro e ainda vos digo que todas as pessloas que lhe bẽ que-

C

Menina e Moça.

rê não deuem fer tristes antes se deuem da-
legrar que foi de tão alto coração que não
pode soportar fer vencido, que fello ou nam
esta na vêtura, desta defauêtura, minha soo
(disse o escudeiro chorando) pois fico, nam
me pesa tanto como por fer tomada por quê
he: os caualeiros po amores (tornou Lamẽ-
tor) desejando saber o que isto era) tudo lhe
esta bem fazerem, em lugar (respondeo ho
escudeiro) que lhe seja agradescido, mas
meu senhor sobre todas as cousas do mun-
do queria bem ha hũa donzella que nam ti-
nha pera elle mais armas que a fermosura,
por que a vontade segundo ella mostrou nũ-
ca foi d'elle mas antes disserã algũs de sua
casa que o dia q̃ ella concedeo o prazo cho-
rou muitas lagrimas e que nunca o conce-
dera se nam fora por seu pai. que era tã afei-
çoado a meu senhor (e com razam) q̃ a ca-
bo de longo tempo alcançou isto de sua fi-
lha, e ainda a hora de sua morte. Todos
se espantaram douuir isto. Porque o cau-
leiro da ponte era fermoso e o fizera na ju-
sta grandemête: Lamentor a quem disto pe-
sou muito pelo grande esforço que lhe na
justa conhecera com manencoria disse, con-
solaiuos que ho amor nunca perdoara def-
amor tarde ou cedo vereis vingança. Ho

escudeiro chorando e tornandose a lançar aos pees de seu senhor, senhor caualeiro (diffe) pa a morte nã ay ahi vingança, Lamentor ho tornou a erguer dizendo que para ho chorar aueria tempo que por entam curase dentender no que auia de fazer, ho escudeiro disse que hiria dalli a hũa jornada onde estaua hũa fortaleza de seu senhor em q̃ estaua hũa sua hirmã viuua aquẽ elle dera pa lhe comer as rēdas e mētes elle fegia as auēturas e da hi viria o cōcerto pa ho leuarẽ ao jazigo de sseus ātepassados q̃ ella muito lhe queria e q̃ por entam deixase ahi Lamentor hũ seu escudeiro que o guardase, ho fol hia ja empinado e era tempo de repoufisar e comer maiormēte quem do mar fãira e por q̃ nã muito lōge de aquelle lugar e da ponte estaua hum assento gracioso daruoredado e corria por entre elle a aguoia ordenou Lamentor hir alli jantar e assi ho fez. depois dizendo ao escudeiro q̃ elle queria hir repoufisar naquelle lugar e que lhe daria as andas em que ho leuase e se lhe mais cōprisse de boamēte o fãria o escudeiro tendo-lhe em merce disse que assi fosse e começandose de ordenar tudo foi assi acafo que a hirmã do caualeiro da pōte por que sabia q̃ nam auia mais de oyto dias pera acabar o

Menina e Moça.

prazo em que feu hirmão a quem ella muito queria tinha todo feu contentamêto possto. Determinou de vir alli com grâdes confer-tos o dia dantes como aquella que ho de-uia por amor e por obrigaçam, e acompanhã-lo atee o fi, que auia ella por certo que aca-baria sua aventura com grande honrra pois tão tẽpo a mãtiuera, q̃ nã auia jaa caualeiro por toda esta parte que por alli nam teuese passado. E acertou entam de vir e vendo a-quelle ajuntamento e as andas nam soube que dizer, mas loguo lhe deu ho coraçam hũa volta e chegando-se rijo vio o escudeiro que ella bem conhecia andar chorãdo. Per-guntandolhe que coufa era aquella oulhou vio o hirmão jazer sobre hũs panos ricos q̃ Lamentor lhe mandara por. E apeandose apresadamente foi correndo para elle, lançã-do seus toucados em terra começou a hir carpindo crimemente hos seus cabelos q̃ eram longuos pera onde o corpo de feu hir-mão morto jazia. Dizêdo pera a door gran-de nam se fizeram leis. Ysto dizia ella por q̃ era custume mui guardado naquella terra e ficara doutro tempo sob grandes penas prohibido nam se poor molher nhũa em ca-belo senã por feu marido. E chegando a el-le o abraçou muitas vezes e beijou dizêdo

hirmão meu que morte foi esta que alli vos leuou tam azinha que vos nam pude falar q̃ a mim enganada me trouxe do voffo castello a defaentura. Que desconcertos da furtuna para verdes outrẽ tomaueis vos esta empreza. Eu pera ver a vos parti de casa, E tudo era para ãbos nos nam vermos ho que desejavamos. Triste de mĩ que quãdo me vos cõ outro rosto fostes correndo abraçar dizẽdo daqui a tres annos snã hirmam verei a coufa do mũdo mais desejada e de vofa licença que mais quero. Loguo me deu nalma e dixeus Que larguo prazo he este pera quem o recebe que quem o poem parece que o nam poem para al. Mas vos que para isso quizestes este bem como que nam folgaueis de mouuir aquilo, ho amor grande me tornaftes fegurança demanda. Aynda mal muitas vezes por que foi tam grande mas nam me comeraa a mĩ a terra com esta dor sem fazer a todo meu poder q̃ custe o larguo prazo algũa coufa aquella q̃ tanto custou a vos e a mĩ. As duas hirmaãs que jaa dãtes eram decidas pera darem as andas se foram pera ella z tomandoa antre si começarõna agafalhar a maneira de a quererem cõfolar que a linguoagem da terra nam na sabiam e ella con alta voz chorã-

C iii

Menina e Moça.

do disse. Leixaime fñas chorar que meu hirmam nam tem outrem que o chore. Chegoufe Lamentor que andara todalas partidas e sabia a fala e disse. Os caualeiros fña que em feitos darmas acabam como vofo hirmã nam deuem fer chorados como os outros homês que elles acham o que buscauam. Vos senhora que muitas causas tenhaes para fer triste pella perda que perdestes nelle, que era ho melhor caualeiro desta terra toda. Tãbẽ tendes muita razã de louuar a deus por elle fer tal. Leixai o pranto vede o que mandais que se faça q̃ pareceria senhora escandalo curardes mais de vo-fa dor q̃ de vofo hirmão. Em quanto o tendes diãte. E nisto chamou o escudeiro que lhe dissesse como estaua dãtes jaa ordenado. E ella ouue o por bem e fese assì. Poserom o caualeiro da ponte sobre as andas enuolto em hũs ricos pãnos e a hirmam chorando pedio que a metesem com elle. Lamentor a tomou pelo braço, e a dõzela pelo outro que a hirmam nam podia e pozerõna dẽtro. Mas querendo Lamentor soltar os paramentos das andas como coufa de tanto doo se chegou mais para ella e disse-lhe estas palauras. Aynda que o tempo senhora seja pera outra coufa por que nam sei quan-

do vos tornarei a ver de mĩ fabei certo que podeis fazer a voſo ſeruiço o mais ſabereis do eſcudeiro. E ella nam tornou repolta q̃ hia cuberta toda lançada jaa ſobre o roſto de ſeu hirmaõ e elle ſoltou os paramentos e aſſi forõſe. Tristes ficarõ todos por aquella deſaventura, mas Lamentor a que nam eſquecia que ho trazia configuo alimpãdo os olhos das lagrimas que lhe aquella partida aſſi fizera ſe veo para onde ſua ſenhora com a hirmam eſtaua com eſtas palauras. Ora nos podemos ſenhora hir que na mortalha alhea nam temos mais que fazer. E tomandoa pola maõ mandou aos ſeus para ho lugar que dâtes lhe parecia bem dizêdolhe ho que auiã de fazer elleſ, entramentes ſe foram todos tres por ſobre o ribeiro deſte rio olhãdo para elle e falando outras couſas eſteueram aſſi hum pouco por que o mais azinha q̃ ſer podera foi armada hũa rica tenda e começaram de comer que de tudo vinha em grande abaaſtaça. repouſarom tee bem tarde q̃ as ãdas tornarõ e por nã ſerẽ horas para jaa caminhar ſe leixarom eſtar aſſi aquella noite que a fortuna tinha jaa ordenado que foſſe pera ſempre. Belifa que aſſi ſe chamaua aquella ſenhora que vinha prenhe em mentes alli eſteuerã antes

C iiii

Menina e Moça.

que as andas vieſſem adormeceose. E acordando hum pouco agastada q̃ vio a Lamentor lançandolhe amorosamente os braços pelo peſcoço, aſſi, âtes lhe diſſe. Elle vio que ſonhara pelo deſacordo com que acordara lhe perguntou que couſa fora eſta. ſonhaua ſenhor reſpõdeo ella que eſtauamos vos e eu presos por hũ fio e eu cortauaho e que vos nam via mais. Lamentor nã lhe pareceo ſenã que lhe atraueſarom aquellas palauras ho coraçam. Como na verdade emfim foi. E aſſi ellas como yſto que em ſi ſentio ho entriſtecerom grandemente adeuinhoua lhe parece a alma o ſeu mal e nã pode tanto diſimular que ho nam conheceſe ella e diſelle. Que he yſſo ſenhor que aſſi vos mudastes com ho que vos diſſe.

Mudando elle ho prepoſito em couſa que tambem ho mudaffe a ella por lhe eſcuſar algũa imaginaçã pello perigo em que vinha da emprenhidam. Reſpondeolhe dizendo eyuolo ſenhora de confeſſar ainda que niſo force minha condiçam, que nem dizeruolo nem cuydalo quiſera, ouue menẽcoria e perdoaime que de uos nam ſe pode ella auer, mas como os ſonhos nam venhã ſenã do q̃ homẽ tras na fantesia pareceome por que me diſeſtes que ſonhaeis que me nã vie-

is mais que era desconfiades do que vos quero e de mĩ sendo vos tã segura por ambas ellas ou por cada hũa.

Ella com a boca chea de rizo que abastaua para ho desagastrar se elle aquillo cuydara; se chegou pera elle dizendolhe bẽ longe viera eu buscar essa desconfiãça, perdoovos que parece que este dia he assi azia-go que tantos desastres acontecem nelle, nisto e noutras cousas passaram aquelle dia em quanto ouue Sol ho qual com mais nojo se auia de por aquelle dia do que amanhaço, pello que ouuireis, vindo a noute repoufando jaa todos Belisa se começou dagastar leuemẽte, mas cresendolhe a door cadaues mais ouue de chamar por sua hirmã acordando ella que perto em hũa camilha dormia ihe contou Belisa de como ha door hia ẽ crescimento, a senhora Aonia que assi se chamaua a hirmã, acordou has molheres de casa e hũa donna honrrada, q̃ de parteira sabia muito e pera isso a trouxera Lamentor por que quãdo jaa partira Belisa era prenhe e senã fora por que senã podia jaa ẽcobrir nã na trouxera elle assi a teras estranhas. Mas na mocidade ho amor nã achou outro melhor remedio que ho des-terro. Belisa que a Lamentor queria fobre

Menina e Moça

todas as coufas do mundo disse contra as outras que ha ajudafem a tirar do leito em que jazia para a camilha de fua hirmã, pello nam acordarem que eftaua cansado do caminho e bẽ lhe feria mifter repoufar affi foi feito ho mais manfamẽte q̃ pode, grãde parte da noute paffaram em fazer remedios pera a door de Belifa, mas a fenhora Aonia q̃ via fua hirmã cadaues com mais agastamẽtos, quereis fenhora hirmã (lhe disse) q̃ chame ao fenhor meu hirmãa, pera tomar paixã disse ella, nã no chameis vos prazera a Deus q̃ se hiraa esta door e isto ao menos ganharemos della, affi prazeraa a Deus falou a dõna honrrada dacola dõde estaua, por q̃ me nã parece final nhum de parirdes fenhora tã cedo, deue fer ysto do caminho ou mudança da terra, porẽ era jaa efcontra a menhãa e a door nã amãfaua nada; antes se lhe fazia mayor començauãlhe de vir hũs agastamẽtos como defmaios ao coraçam, mas a primeira vez que lhe isto veo se foportou ella, e tambem A outra, mas quando veo a terceira em tamanho crescimento lhe ueo q̃ se lhe tolheo a fala hum pouco; tornando ella em fi olhou pera fua hirmã dizẽdolhe jaa gora me nam pefara de ho chamarem, e por que nisto começoufe a finter melhor tornou

aíinha dizendo contra sua hirmã que jaa hia pera o chamar, mas nam no chameis que parece que me acho melhor, hũ pedaço grã-de esteue entam Belisa defagastada e por q̃ hũa rica camisa que tinha vistida estaua mal tratada dos remedios que sobre o coração lhe punham, escontra as molheres, disse, vistamme a mĩ outra camisa que se morrer nã vaa se quer assi: a senhora Aonia se pos a chorar com estas palauras e olhando pera ella Belisa vieromlhe tambem as lagrimas aos olhos e querendolhe dizer algũa coufa a door nam ha deixou por que entonces començou mais aprefadamente que dãtes, aquella dõna honrrada que a uia mais agastada que nunca, disse, que seria bom erguerẽna de todo e querẽdo ha sua hirmã tomar por hum cabo se virou a ella Belisa dizẽdo nam sei que ha de ser isto; mas tamanhos forã os agastamentos entã e tã aprefados q̃ nã ouue a hi acordo para ha erguerẽ de todo e ficou como assentada e enfim foi a fim a defaentura, que em breue espaço a pos em estremo de morte que jaa lhe hia falecẽdo a fala, levantando os olhos pera sua hirmã, lhe disse, como forçadamente chamemmo, chamẽmo, foi a senhora Aonia chamar rijo chorando Lamentor que no mais alto

Menina e Moça.

fono dormia, dizendolhe acordai senhor, acordai, que vos leuã Belifa ergueose apressadamente Lamentor levando a mão a hũ traçado que a par da cabiceira tinha. Mas vendo chorar todas derredor da cama de Aonia e Belifa que a tinhã erguida a te os peitos, mea como passada deste mudo abraçandoha se chegou pera ella dizendo, q̃ coufa foi esta senhora? e as lagrimas lhe enche-rã com estas palauras ho rosto seu e della, e levantou entam Belifa cansadamente hũa mão e com a manga da camisa tomava pera lhe alimpar os olhos. Mas nã seguinto ella jaa sua vōtade se lhe tornou a deixar cair pera baixo, e ella pondo entam os olhos fitos nelle pera sentir no mais, e da hi os foi cerrãdo vagarosamente como que lhe pesava muito de ho deixar assi pera sempre.

Lamentor que isto nam pode ver caio doutro cabo como morto e assi esteue hum grãde pedaço neste mesmo tempo ouuio a dōna honrrada chorar hũa criãça na cama cuidãdo ho que era atēto e achou hũa Menina nada e chorava muito, e tomandoa entã nos braços cõ os olhos não enxutos disse assi, cuitadinha de vos menina que chorãdo vossã mai nacestes, como vos criarei: vos filha estrãgeira em terra estranha mal

vaa ao dia que assi saymos do mar pa passar-mos toda a tormenta na terra, mas como sabia que era ordenou de a curar tomando o negocio todo sobre si. que Lamentor e a hirmã bẽ via que outra moor carga tinham e assi mãdou o que se auia de fazer e proueo sobre tudo, a senhora Aonia lembrandolhe o que vira fazer a dõna viuua sobre o corpo do morto hirmão que honesto e deuido costume ao tempo de luto lhe parecia entã, posto que em sua terra senam vzafe pondose sobre ho de sua hirmã rasgãdo os toucados, dos seus fermosos cabellos que lãgos erã ha marauilha a cobrio toda e a Lamentor q̃ bem cuydou que era tambem morto que pelo grande bẽ que queria a sua hirmã leue lhe foi isto de crer, vẽdoho da maneira que via; depois de muito cansada em alta voz começou estas palauras.

¶ Triste de mĩ dõzella de pequeno tempo, desemparrada em terra alhea, sem parẽte sem ningẽ e sem prazer como vos senhora hirmã assi me podestes deixar, soo tam longe e em tal lugar pera vos tirar a foidade me dizieis vos que vinha eu qua, e vos pera ma dar a mĩ vinheis, mal auẽturada de mĩ pa outras fadas cuydaua q̃ me criaua a mĩ minha mai; ella foi ãganada, E eu aq̃ ei de pagar ho en-

Menina e Moça.

gano, que sem razam tamanha senhor caualeiro me he feita perante vos, de quantas donzellas de vos foram jaa emparadas eu soo estaua pera ho nam ser, coytada de mĩ q̃ farei onde me hirei e assi se lâçaua sobre ho corpo de sua hirmã mas ao mentar do caualeiro que ella fez, elle como por sonhos tornando em si que vio diante tantas lagrimas e magoas ficou sen fala hum pouco e vendo logo como se mataua toda a senhora Aonia esforçouse e moueose pera hir arredar que tam cruelmẽte se nam mata-se, dizendo esforçai senhora pois fortuna quis que hum tam desconfolado vos consollasse, dalli foy ha erguer, querendolhe falar faleceolhe a fala, alli ouueram ambos triste pranto e antre si se diziã hum ao outro palauras de muita magoa começadas pella dor, rotas pello pranto; Era jaa menham crara e acertouse assi que aquella hora chegaua hum caualeiro a ponte vinha de longes terras buscar aquella aventura por mandado de hũa senhora que lhe queria bem a elle mas elle deuialhe mais do q̃ lhe q̃ria, nã achãdo ninguẽ na pôte e ouuindo pto dalli tamanho prãto pareceolhe algũ mysterio e coufa algũa de grãde door e deu ha ãdar para escontra onde era vendo hũa rica tenda e

ouuindo muita gente dentro e fora chorando perguntou a hum seruidor que topou, q̃ coufa era aquella elle lha contou, apeando-se entam. elle mandou primeiro diante hum escudeiro de Lamentor, e mesuradamente entrou apos elle e entrando vio a senhora Aonia que em grande estremo era fermosa, foltos os seus louros cabellos, que toda a cobriam e parte delles molhados em lagrimas que o seu rosto por algũas partes descobriam foi logo traspassado do amor della sem auer quem por parte doutrem fizesse defeza algũa, e como ho amor viesse justamente com a piadade, parecia que vinha ella soo, mas entrando que se descobrio eram jaa conhecidas tantas razõs por parte da senhora Aonia: que nam tam fomite lhe esqueceo a outra, mas nam lhe lembrou mais senam pera lhe pezar do tempo que gastara em seu seruiço, desta maneira foi elle preso do amor da senhora Aonia e depois se vio morrer por ella que este foi hum dos dous amigos de quem he a nossa hystoria: e por isso sohia meu pay dizer que tornara ho amor deste caualeiro a morrer na paixam onde se aleuantara: mas pera isto seu tẽpo vira. Dito era jaa a Lamentor de como ho caualeiro entrara mas elle nam no vio se nam quan-

Menina e Moça.

do jaa ho achou a par de si dizendolhe palauras de consolaçam; Lamentor as recebeo delle o milhor que pode mais por lhe nam dar cauza de le deter muito, q̃ por estar pera illo, mas depois destarem hum pouco vendendo Lamentor de como elle nam fazia mençam de se hir forçadamête lhe disse, senhor caualeiro a vossa visitaçã vos tenho ã merce praza a Deus q̃ noutra mais alegre volla page, nos vimos de caminho e como fa-beis as poufadas nam sam mores do que vedes nã ha hi outra casa pera a tristeza ⁊ pera nos senam esta, deueis vos senhor hir pera onde his, e nã tomareis ao menos parte de tanto nojo, por que as magoas alheas tambem doem a quem as vee, perdoay-me que nam tenho agora outra coufa em q̃ vos sirua a vossa boa vontade, ho caualeiro passando os olhos pella senhora Aonia, eu nam tenho pera onde hir daqui (lhe disse) ⁊ parece que lemandolhe que auia de deixar o coração cairanlhe hũas raras lagrimas por os peitos. Mas como elle vife que alli nam tinha mais que aquella tenda ⁊ outra pequena bem lhe pareceo que nam podia caber alli na quelle tempo gente estrangeira ainda que elle no seu coração jaa ho nam era, e erguendose entam seguio sua
fala

fala dizendo, desfe voffo nojo senhor nam me pode a mi caber pequena parte por onde quer que vaa, de boa mente volo ajudaria a passar mas em fim vos senhor caualeiro sois; e mais pois vindes de longas terras (como foubes de hũ voffo criado) nã deue fer este o primeiro que ajais visto, por q̃ nas suas mesmas terras os que nũca se mudaram dellas nam se podem escuzar de uer nojos cada dia, e cada hora do dia: e dizẽdo-lhe mais q̃ visse o que lle mandaua, se despedio delle cõ os olhos postos na sñra Aonia e assi foi hũ pouco q̃ a tẽda nã lhe deu mais lugar, mas quãdo se ouue de virar de todo cõ muita door sua os arrãcou dalli (assi se faio da tẽda e assi ho deyxaremos pa seu tpo.

LAmentor se tornou a seu pranto que muita causa tinha pera elle mas estando elle e a hirmãa assi por grãde espaço de tempo que hia jaa o Sol escontra ho meo dia a dõna hõrada que Ama se chamou depois pella criaçam da menina como era jaa de dias era de muito saber e chegãdo-se pa onde ambos estauã no seu pranto Senhores (começou dizer) muito tempo vos ficara que a defaentura me parece que he nesta terra, como na nossa, leixai as lagrimas q̃ nã he agora tẽpo sñor para uos nam

D

Menina e Moça.

parecerdes caualeiro, nê vos fñã pa parecerdes tão molher lēbreuos q̃ a tristeza he de todos, q̃ tamanho mal foi ho noſſo q̃ nã tãſomēte ho auemos de ter, mas ainda nos auemos de cōſolar hũs cō hos outros; e pois temos a door pa ſēpre, doamonos ſe q̃r de nos, q̃ ficamos viuos: a ſepultura he de vida, aos mortos am ſe de fazer as couſas neceſſarias, olhai que eſte he ho derradeiro dō da vida. Termos ho corpo da ſenhora Belifa mais ſobre a terra parecera fazer-mos lhe força, no mais pouco de ſua partida. E polauētura ſe deue ella danojar negarmos lhe ho ſeu quando nos nam a de pedir nũca mais outra couſa. Acabadas eſtas palauras que nam foram ditas ſem lagrimas e muita door de todos tomou ella a ſenhora Aonia como ſobraçada e ieuouha pera a tenda pequena que pegada na quella eſtaua, e depois tornou por Lamentor e tãbem ho ajudou hir pera laa depois entendeo em concertar o neceſſario, mas Lamētor nam quis que leuaſem o corpo de Belifa pera outra parte, antes mandou que alli onde falecera foſſe ſua ſepultura por q̃ logo aſſentara em ſua vōtade de nunca mais em quanto viueſſe ſe mudar da quelle lugar, e aſim foy por q̃ nos reinos dōde elles vinhã

fe costumaua antes que mandalem os corpos mortos a terra virẽ todos os parẽtes mais chegados beijalos nas faces, hos familiares nos pees, e os parentes mais chegados por derradeiro de todos, parece que faziam aquillo como faudaçam pera q̃ aquella trasmudaçam fosse como em boa hora: como tudo foi acabado a Ama veo chamar Lamentor e a senhora Aonia, forã elles. mas a senhora Aonia foi rijo lançar-se fobre as faces de sua hirmã e beijãdoha aleuantou a voz dizendo, noutra terra muitas teuereis vos que fizeram isto mais que nesta, aqui começou rasgar o seu fermoso rosto e todas aleuantarom hum triste pranto a marauilha cada hũ lembrava sua door, e assi a hiã beijar nos pees. Lamentor a quem mais doya a onde inda nunca outra coufa lhe doera depois de muitos sospiros arrancados dalma olhando para ho q̃ auia de fazer pello costume, desta maneira disse, ay senhora Belisa como vos hey de faudar eu, por mim dexastes vossa terra, por mim vossa may, quem vos pode apartar de mi em terras estranhas pera me fazerdes tam triste, nam me quereis vos a mĩ tamanho bẽ mas algũa grande defauẽtura me ouue enueja ca o que me vos fazieis pera eu fer ho

D ii

Menina e Moça.

mais ledo caualeiro do mundo, pera eu fer ho mais anojado o fazia ella. malaaventurado caualeiro que pera vos senhora estaua ordenado hũa sepultura en terra alhea, e pera minha vida duas. Mas a vossa, terra a o corpo e as minhas ho corpo e alma. nam fora mais rijo snãa o fio que nos anos tinha ha ambos como ho cortastes vos sem mĩ. nom vos alembrou que era eu o q̃ sem vos nam auia de fer mais, pedistes, me dixerão, que vos leuasssem da par de mi por me nam tirardes do repouso e outro estauamo tirando a furto de vos, nam abaftou a minha defaentura auer de fer ho mais triste do mundo mas ainda a maneira de como me veo ha auia de fer tãbem, nam me chamarom senam pera vos nam ver, e ainda entam vos doestes de mi quifereis me alimpar as lagrimas e a minha defaentura queria faleceruos a mão como que vos leixaua sendo jaa senhora da vôtade, e com os olhos derradeiros postos em mĩ me fostes mostrando que com ha alma se hia derradeiramente tambem a vontade, mais deuidos eram os meus annos a esse vosso caminho mas mais o era eu as tristezas, e poiç fico pera ellas melhor he ficar sem vos, e cõ isto comprio ho costume. Mas a Ama que

via nam auer hi outrem fobre quem cargaf-
 fe ho cuydado das honrras derradeiras fe-
 nã a ella, arredando a Lamētor e a senho-
 ra Aonia tomou hũa rica toalha nas mãos
 e lançandoa fobre o roſto de Belifa, agora
 jaa mais, diſſe, vos cõpre olhar pera o chã
 onde ella bẽauenturadamente eſtaa, que iſ-
 to he terra quem a amar pois jaa ella ha lei-
 xou parece que errara ao bem que lhe qui-
 ſer. palauras eram eſtas de muita conſolaçã
 ſe foubera a door preſente conſolarſe: mas af-
 ſi a enterrarom. Deixemos aqui as couſas
 de Lamentor que foram muitas e eſtrema-
 das que elle fez pello muito q̃ a Belifa que-
 ria, por q̃ cõmo eſte cõto ſeja dos dous ami-
 gos agrauo ſe lhe faraa grande ao muito q̃
 delles ha pera dizer gaſtarſe en outrem par-
 te algũa do tempo.

¶ E tornouos ao caualeiro que ſaio da ten-
 da tam triſte que nam pode alongarſe muito
 dalli ⁊ apeãdoſe aſſentouſe ao pee dhũ frei-
 xo que a cerca da quelle ribeiro e da ponte
 eſtaua e por cuidar mais a ſua vontade mã-
 dou ao ſeu eſcudeiro arredado dalli que de-
 ſe de comer ao ſeu caualo ribeira da queſte
 rio q̃ logo ſe temeo de ho elle ver aſſi, e ca-
 ir en algũa ſoſpeita que foſſe cõtar a Aqueli-
 ſia que era aquella por quem viera alli (co-

D iii

Menina e Moça.

mo ouuistes) por que muito lhe erã todos os seus] afeiçoados, q̃ como ella quise a elle grande bem, a elles nam se podia ter q̃ lho nam mostrase todo nas obras, dõde nascia hirem lhe a ella com tudo ho que elle passaua, e assi o que ella fazia por bem lhe faia as vezes por mal. que pera camanho bem lhe ella queria nam podia deixar douuir pelo tempo coufas que ha magoassem nẽ tãbẽ elle nõ nas podia deixar de fazer pelo pouco q̃ lhe queria, como de feito assi por derradeiro lhe foi causa a ella de triste fim.

MAs allêtado ho caualeiro ao pee do freixo esteue por longo espaço reuoluendo muitas causas na fantasia, que quando se lembrava do que Aquelisia lhe queria parcialhe sem razam deyxala, por outra parte depois lembrandolhe de quam bẽ lhe parecera Aonia parecia defamor nã lhe querer bem tinham no alli antrambas fermosura e obrigaçam a uer quẽ ho leuaria, mas por derradeiro pode mais ha de mais perto, soya a dizer meu pay que fora vencida a obrigaçam como coufa que lhe nã vinha de direito o pago no amor, e vencera a fermosura como quem de soo a uer se pagaua, era Aquelisia hũa de duas filhas a q̃ sua mai soo mais que a ssi queria de boa fer-

mosura mas obrigou tanto a este caualheiro com coufas que fez por elle que ho emdeuidou todo nas obras nam lhe deixou nada tam fois pera que lhe deuesse a fermosura, parece que lhe queria tamanho bem que nã sofreo a tardança de ho hir obrigando pouco a pouco: deuselhe logo toda, obrigou ho assi, mas nã no namorou, coitadas das donzeillas que por que vem q̃ as namorã os homẽs cõ obras cuidam q̃ assi tambem se deueẽ elles namorar ⁊ he muito pelo contrairo q̃ aos homens namoram nos apos hũa brandura dolhos aspreza muita dobras, isto de feu natural lhe deue vir serem tam rijos que parece nam terem em muito senam no que trabalham muito. nos outras brandas de nosso nascimento fazemos outra coufa, porem se elles com nosco entraſem a juizo que razam mostrariam por si, ca ho amor q̃ he senam vontade, ella nam se da nem toma por força mas como seja ou pola defaueitura das molheres ou ventura dos homẽs sentença he dada emcontra que a elles prẽdenos esquiuanças, ⁊ boas obras a ellas.

E Esta soo maneira poderam ter pera os namorarem senam forem namoradas delles (mas ao amor quem lhe pora lei?) porem este defagradecimẽto que he o feu

D iiii

Menina e Moça.

nome verdadeiro trouue muitos a defauenturados fiis como vereis neste caualeiro ã que falamos ⁊ nam foram vaõs os rogos q̃ Aquelisia fez, com as mãos erguidas aos ceos pedindo delle vidança, com tudo asentou elle per derradeiro de a deixar por que allê delle parecer a senhora Aonia a mais fermosa coufa que vira pareceolhe tambem que por vir de longes terras e fer na quella estrangeira, que mais azinha aueria ho seu amor, esta esperança ainda que bem visse elle que era de longe com tudo grande ainda foi entam pera acabar de cõfirmar, ou de fazer muito grande ho bem que lhe queria, por que isto vai como quando algum emparo tolhe ho Sol se o toma em cheo he muito mayor a s̃ombra que ho amparo que ha faz, assi os que bem querem por quanto as esperanças por pequenas que ellas sejam se tomam sempre en cheo, ou parece que tomam os estoruos que tolhem a coufa bem-quista, fazem o amor muito mayor do que ellas sam, donde vem depois nacer hos cuidados que com a morte ou longa tristeza se posuem como foi neste caualeiro que jaa nã cuydaua senam como se apartaria de seu escudeiro. De maneira que depois dapartado lhe nam cauzasse suspeita algũa da quel-

le lugar, pera elle mais a sua vontade gozar delle, e desejava tanto este apartamêto por que sabia elle que auia de soffrer mal ver lhe deixar Aquelisia que era da criaçam della e lho dera pera ho acompanhar, e nunca lhe al elle dizia se nam que ha deuia tomar em matrimonio, por que era dalto sangue e herdaua terras õde elle podia repouzar os derradeiros dias de sua vida que nam leixam tomar armas com honrra, mas em fim cuidãdo o que determinou chamouho e fazendolhe hum razoamento largo antre outras cousas lhe disse que lhe nam parecia bem fer elle mesmo o q̃ leuasse a senhora Aquelisia a noua daventura que nam achara vindo por amor della, mas que seria bem leualha elle, e disselhe que de sua mofina quísera elle mesmo que outrem fosse o portador, q̃ pera ella nam podia elle hir em companhia de nouas tristes, e que ho esperaria no castello que perto dalli estaua te tornarlhe a trazer recado se queria ella polo noutra auentura, pois aquella assi senam podera acabar. Partindose ho escudeiro cõ ho recado enganado elle pera quem o leuaua, ficou o caualeiro soo e começou a entrar em pensamentos de como mudaria o nome pera q̃ nam fosse sabido onde estaua, nem se podese

Menina e Moça.

faber pera onde hia, que tanto se enfenho-reou na quelle pouco tempo ho amor delle q̃ assi mefmo queria jaa em parte leixar, mas lembrandolhe nisto que noutro tempo lhe dixerá hum adeuinhador que quando elle mudase a uida e ho nome seria pera sempre triste, ficou hum pouco mais cuydoso. mas tornádo loguo fazer menos conta da quel-las coufas como incertas ⁊ com tudo nam querendo hir de todo contra ellas per ou-tras muitas que tinha ouuidas, cuidou de trocar as letras do feu nome, de maneira que assi nam no mudaria nem atentaria os fados, mas elle nam vio que isto era enga-no tambem dos fados, elle estando assi nes-te pensamento acertouse a caso que hũ ma-teiro vinha do mato pelo caminho que hia ter a ponte e vinha em cima dhũa besta co-mo deitado malcuberto cõ hum enxalmo. parece que andando elle despido cortando a lenha atearafelhe algum foguo por todo o feu viftido ⁊ queimaralho, entam elle por lhe querer acudir descuidara de si e o fo-guo fizeralhe algũ nojo por ptes de feu cor-po, e direito do caualeiro topou com outro mateiro que pera ho mato hia que lhe per-guntou vendo ho vir alli sem lenha que pe-ra que fora ao mato. Respondendolhe o ma-

teiro queimado falandolhe galego estas fô-
os palauras, Bimarder, olhou o caualeiro
pelo barbarismo das letras mudadas na
pronunciaçam do, b, por, v, e pareceolhe mi-
sterio por que elle tambem na quelle se fo-
ra arder, e quis se chamar alli da hi auante,
nam passou muito tempo que por aquelle
lugar nam veyo hũ dos feruidores de La-
mentor que atrauefaua pera o castelo quan-
do Bimarder foubе delle como Lamentor
tinha ordenado fazer alli hũs paços gran-
des e morar nelles toda sua vida, algum re-
pouso deu mais este a Bimarder, que dan-
tes a pouca certeza que tinha da estada de
Aonia na quella terra, lhe daua grande fadi-
ga ao pensamento, mas afroxando da parte
deste cuidado entrou noutro do que faria
de si, e pera donde se hiria no que esteue ate
bem noite sem poder assentar nada com si-
go, que hirse dalli pera outra parte lhe era
jaa graue, ficar parecialhe impossuel coufa,
pera se poder esconder do seu escudeiro: cõ-
batido alli de hũa e outra coufa ainda porẽ
sem detreminaçaõ de nhũa ergueose como
forçado da noyte mais que da vontade bus-
cando seu caualo onde o leixara ho seu escu-
deiro, nam no achou, tornandose entam pe-
ra o freixo onde dantes estiuera pera dalli

Menina e Moça

olhar se fora beber ao rio mas nam ho vendo, nem sentindo em nhum cabo, encoftou-se allí entam ao freixo, cuidando a primeira no caualo, mas nam tardou muito que loquo nam tornaſe a ſeu verdadeiro cuidar: ymaginando, parece, na ſenhora Aonia na fantefia afigurãdo ha nella da maneira que ha vira. ⁊ de piedade amorofa lhe ſtauam caindo as lagrimas polos olhos, eſtando elle allí todo occupado da quella doce tristeza ſẽtio como alguẽ a par de ſi; E olhando com ho luar ã entã fazia vio hũa ſombra de homẽ deſporpoſionado do noſſo coſtume eſtar pto d'elle, a ſupita nouidade ho comoueo a alteraçã, mas como eſforçado que era lançando mão a ſua eſpada cobrou ouzadia de lhe preguntar quem era; e vendo que cõtodo ſe calaua poſſe engeito pera ella com a eſpada jaa arrancada, dizendo, ou me diras quem es ou ho ſaberei eu, eſtaa quedo Bimarder (chamandoo allí por ſeu nome) lhe diſſe a ſombra que ainda agora foſte vẽcido de hũa donzella chorando, deteu Bimarder ho paſſo eſpãtado daquillo que ainda a tee entam cuidaua elle que o nã ſabia ninguẽ mas tornando logo a quererlhe perguntar donde ho ſabia olhou ⁊ vio ã aquella ſombra virandose pera hũas moutas grã-

des que hi cerca estauam se metia indo por antre ellas e assi desapareceo.

Fiquãdo Bimarder cõ ho pẽsamẽto cheo do que aquillo feria começou douuir hum estrondo grande que viãa pello mato deſcontra hõde elle estaua, e aynda bem ho nam ouuia quando correndo per ãte si vio paſſar o feu caualo, e huns lobos apos elle e apos hos lobos de longe vinham correndo hũs cains com grande matinada, cao ſaltar deſte ribeiro caio nelle ho caualo chegando hos lobos que começauam a ferillo por todas partes de maneira que cõ quã preſteſmente Bimarder acodio jaa elle era meo morto, nã tardou nada que hũs paſtores q̃ perto dalli tinham a malhada do feu guado aſilhar dos cains vierã alli ter aſegurandolle lhe fer morta algũa res e achãdo Bimarder aſi agastado começarõno a q̃rer cõſolar com palauras e modos ruſticos ofrecendolle pouſada, por aquella noyte aceitou ha elle ainda que nam deſejaua entam companhia mas pollas horas ho fez, e tambem por que loguo cuidou que como os paſtores foſſem no feu fato nam lhe auiam mais de tolher ho tempo ao cuida-do, que para elles nam ſe fizera a noite ſenã para dormir. Forão aſsi a hum fato de hũa

Menina e Moça.

grande manada de vacas que todas estavam aleuantadas com ho aluoroço dos cães e medo dos lobos metendose hos pastores e Bimarder tras elles por átre ellas. que lhe hiam fazendo lugar escornãdo hũas as outras e assi faíndo estava hũa fugeira grande apar de hũa choupana de febes cortiçada por cima e junto doutra choupana ao foguoz jazia deitado sobre rama verde espalhada hum pastor jaa todo branco que mayoral era do fato e tinha a sua cabeça sobre hum tróco de madeira encoitada, e hũs rafeiros cachorros piquenos lançados parte por cima do velho pastor, outros com hũas cabeças grandes estendidas sobre elle. E em hos pastores chegando ergueo elle ha cabeça hum pouco e como homẽ que era auizado em semelhantes casos; descanfadamente começou a perguntar pollo que passarom contandolhe elles que nam era nhũa res morta, lhe contarom tambem do caualeiro que traziam. Ergeosse elle entam assentado e fazendolhe lugar na sua rama lhe rogou que se fosse assentar e assentado Bimarder. e assentados todos derredor daquelle fugeira pidio ho velho mayoral a Bimarder que lhe contasse como aquelle desastre lhe acontecera,

contoulhe elle breuemente pello fatiffazer como andando ho feu caualo pascendo vierom aquelles lobos e matarõno primeiro q̃ lhe elle podese valer, ao que começou cõ hũa fala retumbada a falar ho velho pastor como que ho queria consolar naquella mo-fina dizendo. os defastres que acontecem com as alimarias feras neste valle he cou-fa espantossa e para quem as fober mais le-ues de sofrer, se a companhia nisto he con-solação, que a mea noite do ynuerno escu-ra, sendo eu mais mancebo que aguora dian-te os meus olhos me tomaram a vaca bra-guada may destoutras braguadas que te-nho eu ainda agora e ma matarom pois tiña entam apar de mim ho rafeiro malhado e a rafeira branca sua mai armados os peſco-ços ambos que nũca me achei com elles ẽ lugar tam hermo nem noite tam escura que nam esteuellsẽ seguro como na metade do dia. mas entãõ pouco aproueitarom elles a mĩ que bradaua a coitada da vaca que bra-mia tam doridamente que em breue espa-ço quanto guado em aquella fazam tinha que estaua alafe bom pedaço dalli Jaa aqui onde aguora estou me vierom matar no cra-ro dia quantos bezeros tinha que ainda nã eram para andar com as mãs, pois por

Menina e Moça.

q̃ estas loguo aqui pastor honrado lhe disse Bimarder, nunca vistes al lhe respõdeo ho pastor. nam ha o auer senã donde ha o pder a terra he abaftada de pastos allí como cria ho bom cria ho maõ eu jaa ouui dizer a hũ grande homem que era dado as coufas do outro mundo falãdo na pouoaçam desta terra que aynda que a vedes allí por partes metida a mato he de pastores em muita maneira pouoada, que esta era hũa das marauilhas da natureza de hũa terra mesma nascerem duas tam contrairas hũa da outra e q̃ ysto nam era soo nas alimarias mas nos homẽs ca nam ha hos maõs senam honde ha hos bõs, e nam ha ladroẽs senam hõde ha q̃ furtar. mas quãteu nã sei qual he pior para nos outros pastores, na terra q̃ he de pouca eruagem perezẽnos ho guado ha fome e qua nestoutra matãnolo, allí q̃ en toda parte nos vai mal, mas nos outros fomos e fi como dizẽ q̃ fã todos hos outros homẽs Laa vos senhor caualeiro ho sabereis, podemos milhor sofrer ho mal que nos faz outrem que ho que nos outros fazemos a nos outros mesmos, hos dãnos da terra fraqua por que he em nosso poder sairmonos della naõ nos podemos sofrer, os da dura porque naõ he en nos outros vedarmolos, sofremolos

frermolos como podemos: assi tambem digo eu sño caualeiro no vossõ caso, nam esteis agastado descanfai e tornai toda a culpa a terra. estas palauras a Bimarder parecerom bem. e senam fora por que era contar ho pastor a uerdade de sua vida cuidara elle q̃ nã erã estas palauras de pastor mas o que cada hũ passa ligeiramente ho sabe bẽ cõtar, e por isso lhe nã tornou resposta mais q̃ hũas palauras ẽ final dagradicimẽto daquelle bom conforto. fazendo mēçã de q̃rer repoufar, ho que vendo ho velho pastor mādou a todos q̃ se lançassem e dormisem foi feito assi e comēçarõ em breue espafo os pastores a roncar estirãdo os seus rusticos membros hũs pera ca ⁊ outros pera acola como ao sono aprazia, soo Birnarder nã pode repoufar tendo no seu coraçam aquem elle nam doya, ⁊ quãdo a todos a escura craridade das estrellas amoeftaua sono delle o tinham desterrado os seus cuydados, antes com os olhos postos pera aquella parte donde viera segundo parecia, com o corpo soo, a senhora Aonia ausente elle via chorar, e em a longa noute, esteue assi ate que o cansaço do corpo adormeceu aquella parte dos sentidos sobre q̃ tinha poder, sonhos e fantasias acuparõ a outra mas depois de

E

Menina e Moça.

hum pouco fono acordou elle todo banhado em lagrimas que chorara fonzando que ho leuauã dalli por força a fombra que vira dantes, e correndolhe por isto muitas coufas pelo penfamento affentou com figo de fenam hir daquella terra tee ver o que podia fer delle na quelle cuidado que o affi tomara e affi ho feguiu, defta maneira cuidaua elle que hiria contra aquillo que peruentura lhe adeuinhoua o fonho fe o fizefe, tamanho defejo tinha de fenam hir nunca dalli q̃ tudo lhe parecia que lho amoeftaua, e de muitas maneiras que cuidou, nefta afentou per derrador, defpidirfe cedo daquelle velho mayoral e hirfe a algum lugar pertodali onde mudafe os trajos e tornarfe a certar viuenda com elle que grande fato lhe parecia que trazia q̃ ainda que muitos mancebos lhe viesem a pouquidade da foldada faria que lhe nam foffe fobejo qualquer paf-tor e affi o fez.

Eys Bismarder pastor de vacas (que nada ouue ahi impofiuvel ao amor grãde) muito tempo paffou elle na quella vida com maos dias e piores noites por que Lamẽtor no começo loguo de feu affentamento mandou fazer primeiro hũas cafas pera recolhimento no mais, e a muita gente que

era vinda pera as obras pella negoceaçam grande que tinha a casa e grande presa que Lamentor daua a elles tolhia a faida as mulheres, por onde Aonia nam pareceo hum grande tempo pera Bimarder aldemenos leuar aquelle contentamento que a vista dos olhos daa aquelles que do mais careassem, conhecianno porẽ jaa todos os de casa, chamauanlhe ho pastor da frauta porque elle acostumaua trazer la sempre que pera remedio de sua door a escolhera despois dese desconhecer, tambẽ assì muitas vezes horas polas riberias deste rio outras horas por aquellas altas aformados que fazẽ como vedes mais gracioso este valle andaua tangendo em palauras pastoris que este soo contentamẽto lhe era algum conforto no seu mal, pera desabafar ho coraçam que tam occupado de profundos pensamentos trazia, muitas cousas sabia meu pai suas que arremedauam a pastor e tinhã cousas dalto ingenho, ou mais verdadeiramente dalta door postas e semeadas tam docemente por outras palauras rusticas, que aquem o bem olhasse ligeiramente entenderia como foram feitas, e tinha mais outra cousa a meu fraco juizo e parecer que ho bom posto na quella baixe-

E ii

Menina e Moça.

za destilo pela impressam da prezunça que punha, comoueo mais azinha a compaixã, tanto pode ha imaginaçã em todas as coufas, mas de todas hũa foo me lembra que dizia meu pai que elle cantara e ouuiralha a Ama da menina, por certo que parece q̃ allí ho ordeuou a ventura pera que Aonia fosse sabedora de seu cuidado, jaa quando de todo elle andaua defesperado ⁊ nam se podendo dalli apartar ordenaua andando defuariadas coufas de si, que defuariadamente ho atormentauam, tambem por que en tudo fosse como cõpria a defauêtura que estaua ordenada, acõteceo q̃ a uelha Ama era natural desta terra, e noutro tempo quando moça parece hũ mercador muito rico ⁊ gentil homẽ que viera daquellas partes donde Lamêtor vinha por azos da vizinhãça ouuera ho seu amor, ⁊ com dadiuas grãdes e promessas mayores ha leuarõ de sua terra, de casa de seu pai, que a tinha muito estimada ⁊ guardada, mais ainda do que a seu estado cõuinha mas tudo pella fermosura della era bem empregado, era ensinada a liuros de hyftorias pello que era entonces jaa sabedora, ⁊ depois quando velha foi muito mais, ⁊ dizẽ q̃ chegados ãbos a terra do mercador por grãdes defauenturas ho veo

ella a perder ainda quando moça e fermosa mas ficando alli em terras estranhas e mo- uida de compaixam a may de Belisã ha re- colheo pera sua casa donde ainda lhe estaua guardado estoutro desterro pera sua terra, e de como a leuou elle, e como ho ella pdeo se conta hum grande conto. leixaloei agora por que tenho outro caminho tomado; ain- da que jaa antre hos homens todos os ca- minhos vam ter a cōtos de molheres: mas pois morais nesta terra outra hora nos ve- remos e contaruloei entam se pola ventu- ra vos fica desejo de ouuila. Ainda senhora (me nam pude eu ter que lhe nã dissesse) que eu tinha jaa posto em minha vontade de nũ- qua ter desejo nhũ, este quero eu ter que tan- to poden as coufas vossas comigo e mais pois he conto de molheres nã pode leixar de ser triste, e desta maneira tambem em par- te nam hirei contra meu preposito por que desejando douuir tristezas nam se pode ver- dadeiramente chamar desejo, que soo dese- jo deue ser aquilo com que se aja de folgar e se tambem acontecer ho cōtraíro sera por que tambem o desejo se poderaa enganar muitas vezes como todos os outros senti- dos. Nos outras as tristes (me tornou en- tam ella) chamaremos loguo a este desejo

E iii

Menina e Moça.

nojo, por que nam se deue espantar ninguẽ ver mudadas as palauras ou ho entendimẽto dellas nas pelloas em que se mudarom tambem muitas outras coufas que nam differa ninguẽ que se podiam mudar, e tambẽ filha snãa (ainda q̃ me vejais alli) jaa em idade que as tristezas passadas nam deuiã fer me causa de mais que dauar tudo por nada julgar ho presente pelo passado e em fim estimalo alli, com tudo tamanhas forã as coufas que me fizeram triste que o sofrimento dellas em longo tempo nam me fez sentilas menos, cuidando nisto muitas vezes digo eu que nam pode ier senam que quando a fortuna determinou anojarme foi pera que a uida nam fobejase a door compassou has parece ambas alli que nam fosse hũa mor q̃ outra e vou entender nisto que nam se acrescenta mais minha door que o tempo cõ a uida, e perdoaime hiruos asim saltar e falar em mĩ tendo ainda por comprir o que vos prometi (que a sua door tras cada hũa) alli sam tambem nos meus feitos indo pera fazer hũa coufa faço outra e a mĩ muitas vezes me sam eu mesma vergonha.

NAm podeis vos senhora (lhe respõdi) fazer coufa ante mĩ que aja mister perdiam de mĩ, antes quanto mais vossas cou-

fas oullo me vai parecendo que nam vies-
tes aqui senam pera vos eu ouuir que atee
agora foyame eu andar espantando de mĩ
comigo como podia durar tanto hũa door
despois dacabada a causa della, e como
ha nam gastaue ho tempo como as outras
coufas todas que nella haa, e por que eu
nam via isto na minha magoa tornaua dan-
do a culpa disto a outrem, e por que pella
vẽtura me era forçado tornar a dar a mĩ ma-
yor pena ou que digo eu pola ventura, e a-
qui indo eu pera dizer outra coufa mais se
me pos diante ho pouco conhecimento dã-
tre nos ambas, e caleime assi, como me nã
quisera calar, e ella docemente, e dissimulan-
do pela ventura segundo no fim de sua fala
pareceo, se ergueo dizẽdo das culpas que
alguẽ da a quem bem quer sempre lhe ficam
as penas dellas, e tras rezam que nã vos
quereria eu a vos bem se vos eu ho pior de-
sẽ, mas antes me espanto ainda de quẽ quer
bem como pode culpar a quem ho quer,
senam que torno a dizer eu, q̃ podem fazer
isto pela pena q̃ lhes fica que a ella tomam
elles por vingança da força que se fazem ni-
sto a si mesmos, tambẽ senhora fui moça co-
mo vos, culpei jaa alguem contra minha võ-
tade, causa de grandes nojos me fui muitas

E iiii

Menina e Moça.

vezes, nã me poder eu escuzar a mĩ mesma
foo de culpar outrem, foram desuaios da-
mor ha isto nelle como ha outras sen razo-
is infindas sofridas como elle quis, que este
nosso sofrimento das cousas, pos tambem
cousas que não se sofrem senã pola ventura,
z nesta palaura tirou os olhos de mĩ como
que queria dizer que nam no entendera po-
is lho eu queria ãcobrir, z a mĩ me pareceo
mao encino a hũa senhora dõna z triste que
me tanto daua de si, negar lhe parte de mi-
nhas tristezas pois jaa dantes lhas quise-
ra senificar: disse entonces, cuidai de mĩ se-
nhora ho que quizerdes que assi me pare-
ce q̃ fois anojada, q̃ esta maneira he melhor
que todas pera saberdes toda a verdade de
minha vida, ainda que toda he longa querel-
la: fazeis bem (me tornou ella, que essa ma-
neira he tambem melhor pera vola eu ousar
de preguntar, que tã afeiçoada vos sou jaa
que pois ha de ser tam triste nam na quero
antes ouuir, por isso tornemos ao conto, el-
le acabado fará de nos nossas tristezas sua
vontade, que tambem se desejam contadas
como os prazeres. ¶ Mas o conto foi assi
dixeuos se vos lembra q̃ hũa foo cantiga
macordaua que dizia meu pai que ouuira
a Ama por certo ouuio lha desta maneira,

començaua a cahir a calma, e auia pedaço
 q̃ estaua o pástor da frauta assentado a beira
 deste ribeiro sobre hum torram oulhãdo
 pa a outra parte cõtraria dõde a Ama acer-
 tou tambem a caso de vir, estaua tangendo
 manfozinho a frauta como antre si e estãdo
 elle nisto eis se deixa vir hum rebanho de
 vacas correndo aprefadas da mosca e pas-
 sando por elle se foram meter nagoa a te os
 peitos, leixando elle entam de tanger ficou
 como cuydofo hum pouco, e porẽ sem tirar
 a frauta donde a dantes tinha como traspor-
 tado: olhou pera isto a Ama, e quísera lhe di-
 zer que tange-se que bem lhe parecera dâtes
 mas estãdo pera o dizer começou de tocar
 a frauta docemẽte e de maneira que fez de-

tença a Ama, e parecendolhe cousa

triste e mais que de pastor, deuse

toda a ouuilo, senam quan-

do elle depois de hũ

pedaço grande

soltando a frau-

ta come-

çou af-

si.

Menina e Moça

Para tudo ouue remedio
para mĩ foo ho nam ouue hai
ynda mal que ho foubes affi

Fogem as vacas para a aguoa
por que a mosca as vai segir
eu foo triste em minha maguoa
nam tenho onde fugir:
daqui me nam posso eu hir
estar nam me cumpre aqui
e ho que eu quero nam no ha hi

Em mentes a calma dura
tem esta fadigua ho guado
a menham apaíce em verdura
a tarde em seco prado:
dorme a noute sem cuidado
que tudo achou para si
descanso eu foo ho perdi

A mĩ nem quando ho fol fae
nem despois que se vai por
nem quando a calma moor cae
nam me deixa minha door:
door e outra cousa moor
com vosco hoje amanheci
com vosco hontem anouteci

Crendo que assi acabaria
deime todo ao que padeço

hum dia leua outro dia
 por hum mal outro conheço:
 se ho fim responde ao começo
 ay quam mal que me proui
 que no começo ho fim vi

Se nasci por meu mal veer
 e nam por velo acabado
 melhor fora nam nascer
 que verme defesperado:
 e pois que este meu cuidado
 me tras tam cego a pos si
 inda mal que ho soube assi

Antre lagrimas e pranto
 nasceo ho meu pensamento
 creceo en tam pouco tanto
 que he mais alto que ho tormento:
 pois nam he coufa de vento
 mal faz quem me esquefe assi
 que apos mĩ nam ha outro mĩ

Vaiſe tanto porlongando
 ho fim do que espero
 que a vida me vai gastando
 pois jaa della defespero:
 furtuna me vai guiando
 cantraira sempre de si
 nam fei para que nasci

Menina e Moça.

E En dizêdo este derradeiro verso parece q̃ nã pode elle ter as lagrimas e ẽ ho mal acabando calouse como estoruado dellas, ⁊ entêdeo a Ama pelo soltar da frauta, ⁊ ho tomar daba pera alimparse a tamanha compaixam ha comoueo que nam pode tã-bẽ ter as suas laa onde estaua e sempre lhe falara senam fora que vinham chamala jaa de casa, foi forçado aleuantar-se, aleuãtouse ella ⁊ foise, acupada toda a fantesia daquelle pastor que algum misterio grande lhe pareceo, ⁊ como ho que estaa ordenado de fer loguo tras os azos cõ sigo entrando a Ama em casa topando Aonia soo a boa fe fẽ mao engano se pos a contarlhe tudo ⁊ jurarlhe ⁊ tresjurarlhe que nam podia fer pastor, ⁊ por que jaa Aonia entêdia a linguagem desta terra mui bem, lhe disse a Ama a cãtiga quando lhe veo a contar de como ho pastor com aquellas derradeiras palauras deixara cahir a frauta no chão, ⁊ cõ ha aba do gabã (que de burel era) se alimpara das lagrimas q̃ cõ ellas lhe vieram, e acabando dalimparse olhara pera a aba que cõ ambas as mãos tinha ⁊ como parece lembrandose de quem elle era, ou nam sabia por que encostara ho rosto nella assi antre as mãos como estaua, ⁊ apos hum grande sospiro se

leixara estar affi, e affi ficara quando se ella viera, que pola chamarem neste meo se tornara tã triste como auia muito que por coufa alhea ho nam fora. e encheranfe a velha Ama os olhos dagoa e dizẽdo coufa alhea e affi se virou pera outro cabo e foise fazer coufas de casa, a senhora Aonia ainda entã donzella date treze ou catorze annos sem saber que coufa era bem querer, de hũas lagrimas piadofas regou as suas fermosas faces e com elle os sentidos primeiro lhe encrinou tanto podẽ algũas horas as coufas ouuidas, e senam fora que era ella moça ligeiramente ho entendera logo, mas nam no entendeo. mil vezes na quelle dia lhe tornou a pidir que lhe dissefe hora a cantiga e hora como estaua, e por acerto pregũtandolhe hũa vez de que feicõis era lhe disse a Ama eu jaa outras vezes ho vi, de bõ corpo e de boa desposiçam, o rosto de yqual cõposiçã, a barba hũ pouco espeffa e hũ pouco crecida q̃ a elle tras, parece q̃ he aq̃lla ainda a primeira, os olhos brãcos dũ brãco tamalaues nublado, na presẽça loguo se enxerga q̃ algũa alta tristeza, lhe sogiga ho coraçam lembrou Aonia soo tornarlhe a perguntar quando foram as outras vezes que ho vira, disselhe ella entam de como aquel-

Menina e Moça.

le pastor se vinha por derrador da quellas casas sempre, e as vezes se punha a falar com os officiaes, outras andaua de fronte a ribeira da quelle rio pastorando seu gado e este era ho pastor a que todos chamauam ho pastor da frauta, que conhecido era de todos, nam no conhecia Aonia por que nunca faya fora mas entam loguo pos sua vontade doulhar por elle, e catar maneira pera isso tamanho doo lhe fez ouuir delle o seu canto, e éganada alli daquella falsa sombra de piadade dormir toda a noute seguinte nam pode, mas nam que ainda fosse decrada com figo nem baixo da quelle desejo detreminasse nada, porem ardia em fogos de dentro, e por que de todo acabase isto de confirmar ainda bem nam era menhãa saindo a Ama da menina a hũa varãda a maneira deirado que sobre hũa parte das casas estaua, e fora logo feito no começo pera despejos, vio ho pastor estar soo sobre a borda deste rio nam mui longe do lugar donde ho ella vira ho dia dantes que alli estaua ho freixo onde se elle pos a primeira vez q̃ faira da tēda, e onde tambem vio a sombra como vos dixee, e alli foi tambem onde depois veo morrer, e parece jaa entam os teus fados ho incrinauam pera alli e pera a-

quilo que a uentura de cada hum nam se pode mudar, e como assi ho vio foiho logo dizer a Aonia correndo (tamanha preça daua ja a fortuna ao defastre, ou era vinda a hora que senam podia alongar e como lho teue dito acupouse ã negocios de casa, leuãtouse Aonia e deitando soo hũa roupa grãde sobre si (que em camisa estaua ainda na cama) se foi ao eyrado e vioho estar virado pera aquella mesma parte mas vendose Aonia soo no eirado lembrouse loguo que hia toucada dhum rodilhado soo como se ergera, e ou por nam parecer que se erguera entam, ou jaa por nam parecer mal lançou ella hũa manga da camisa sobre a cabeça, e leixouse estar assi nisto começaram as vacas pascendo rodealo na quelle lugar onde estaua que era hũa maneira douteiro pequeno, e andando pascendo ellas (hũas pera ca e outras pera laa) deixouse doutra manada vir hum touro grande e medonho vrrando e lançando de quando em quando terra sobre as ancas, e doutras vezes que a queria comer meneando sua cabeça pera hũa e outra parte e chegando as suas vacas começou tam feramente a peleijar cõ outro seu que espãto fazia a ella laa onde se-gura estaua delles no mais, e andãdo assi co-

Menina e Moça.

meçarõfe de hir chegando cõ grãde peleja pera ho lugar onde elle eftaua mas vendo ella que nam fe mudaua elle nem tiraua os olhos da quella parte onde ella olhaua: antes parecia fegundo eftaua feguro que os nam via. fenam que ifto nam era pera crer, mas quando ella de todo em todo vio que os touros fe hiam chegando jaa a elle ficou efmorecida e tornando em fi olhou e com ho efpço que fe metia em meo tolhêdolhe os touros a uifta delle parecendolhe a ella que ho tomauam debaixo, cahio doutro cabo como morta, vendo Bimarder aquilo (que pera outro nam olhaua) deulhe logo no coraçam ho que era, e ainda que elle teuefe muitas razões pera ho duuidar, ou nã ho auer por certo pois da fua vontade Aonia nam era fabedora (que elle foubefe) com tudo creo que affi ho quis ho bem querer grande que todalas coufas doudofas fofsem mais certas ou por mais certas fe cresem, e cobrando força da manencoria que ouuera, pelo que fofpeitou cõ hũ cajado grande que tinha na mão tirou ao touro alheo que jaa ho melhor do fou leuaua, e quis fua dita que lhe quebrou hũa perna, e lançandofe riço acordadamente a elle leuouho per hum dos cornos, e como Bimarder

marder fosse de grande força e com ajuda do seu touro (q̃ por destinto natural conheceo ho socorro que ho tambem por sua maneira começou dajudar) prestesmente deu com o touro alheo em terra, e virando-lhe a cabeça pera ho aar ho leixou que senã podia bolir.

Vyrã isto todos os de casa que ao estrôdo grande e vrros dos touros acodiram e foram todos espantados do efforço grande do pastor e nam falauam em al a Ama que també ho via foisse em busca de Aonia pera lho contar mas nam ha achando na camara, lembroulhe que seria no eirado e indo la achouha deitada e chegãdose a ella vioha como passada deste mundo e dãdo hum 'ay grande lançou mão ao seu rosto mas ao brado acordou Aonia como cansada, e parece por que trazia ho pensamento occupado no pastor foifelhe afigurar o que arreceaua. e cuidou que ho que fazia Aonia seria com doo do pastor que assi també chorara ella quando lhe contara o que fizera o dia dâtes, e a primeira palaura que lhe disse foi, e o pastor, descansou a Ama com isto que lhe ouuio parecendolhe que esmoreceria ella de ver a afronta tamanha em que se pufera ho pastor (como he costume das

F

Menina e Moça.

mulheres) mas era outra coufa maior, que estaua muito pouco auia dantes tam longe poder ser como ella de ho poder entam cuidar, mas tudo jaa pode ser, ao longo tempo nam he noua nhũa coufa, contoulhe entam a Ama velha tudo o que passara ho pastor e tornada em suas forças se ergueo Aonia e puseranfe ambas hũ pouco a olhar pera o touro que no chã jazia, e estaua ahi muita gente dos officiais das obras e da casa e senã fora por a uergonha que auia Aonia de ha verem, que era em estremo bem acustumada, nam se fora ella dalli, mas com tudo foi-se jaa hum pouco tam decraradamente contra sua vontade que ho entendeo ella, porẽ como era aquelle ho primeiro cuidado nã lhe pareceo de todo o que foi senam que ja consentia ella assi mesma cuidar que se elle nam fosse pastor loguo lhe quereria bem, recolheose Aonia logo aa camara pa vistirse e en se recolhendo acertou de vir de fora hũa molher de seruiço de casa que tambem parece faira a uer a peleja dos touros e entrando na casa dõde ficara jaa a Ama começou hum pouco alto falarlhe dizendo quereis vos senhora Ama saber, aqui calouse como muito marauilhada, a esta palavra q̃ Aonia ouuio pose a escuitar de tras a guar[da.]

porta da camara (q̃ ha o pastor lhe tornou a Ama) e hũa marauilha grande lhe respõdeo a molher, deueis de saber nã sei se vos lembraraa que este pastor he hũ caualeiro que aquella antemenhãa q̃ a Deus aproue leuar a Belisa pera ssi chegou aqui e falou a Lamentor e eu macertei entam hi e vio fair da tenda com os olhos cheos da senhora Aonia, e dagoa: e que todo ho tempo q̃ hi estiuera dâtes sempre olhou de hũa maneira como q̃ nã podia al fazer e q̃ nam desejava fazer al: q̃ vos ei de dizer verdadeiramête me pareceo entã q̃ se hia elle como q̃ lhe ficaua hi ho coraçã e por isto q̃ entẽdi fai logo apos elle por ver onde hia e elle foife assentar a par dum freixo grãde q̃ alli esta õde foi a peleija dos touros nã olhei mais o que fizera nem ho tempo era pera isso, senam agora que fui ver aquillo que elle fez e em lhe pondo os olhos deume loguo ho aar delle, e tomei eu isto por misterio, pr que canta entam estaua eu bem fora de cuidar nelle po esta imaginaçã supita q̃ me veo tornei atentar mais nelle e vi que nam podia tirar os olhos de caa e quãdo vos vos fostes do eirado ficou mais triste que dantes, quãta pa mĩ abastou aquilo, pa cõfirmar minha prezunçam por que elle he aquelle

F ii

Menina e Moça.

como Deus he Deus. Era esta molher hũ poucochinho lambareira e porem era aui-zada se ho algem era, mas pola outra tacha q̃ tinha quise a Ama em cobrir della, e pôto que aquillo loguo se lhe affentase nalma por lho desfazer disselhe que se fosse da hi que ella conhecia aquelle pastor por lhe uer tanger hũ dia hũa frauta bẽ, e pguntara por elle e disseramlhe que era filho de hum mayoral de hũa grande manada de vacas e gado que neste valle andaua, e assi se despedio della porem a uelha Ama ficou crendo que bem sabia ella que os acertos em todalas coufas podiam muito e no querer bem mais que em todas ellas Aonia que estaua escuitando ouuio toda esta pratica e com quanto a Ama contradixera ho da outra, ella ho creio, e nam fora isto nada senam que apos a crença foram todalas outras coufas que as crêças nestes casos foem trazer apos si, que loguo teue desejos cuidando o bem q̃rer, e jaa nam auia dia nẽ hora que elle fosse certo de sua vontade, pera que senam apartase dalli por algum desfastre, que ella loguo começou arrecear: por que o verdadeiro bẽ querer nam pode estar muito sem reços. vedes aqui como se enamorou esta donzella de Bimarder que pareceo coufa feita a-

finte por que ambos se começaram ha querer bem sobre hũa sombra de piedade e auiã de acabar ambos de hũa maneira, começaram alli tambem ambos de dous de hũa Aonia que se detreminou com figo nam pode mais descansar, e como elle teue-se en custume vir sempre por derredor da quelles paços (que funtuofos se faziam a marauilha) por hũa fresta alta que na camara onde ella dormia, fora foo feita pera lume se sobio Aonia sabendo como elle andaua alli e como ho uio cõ os desejos q̃ tinha de ho uer e com o que com figo tinha assentado pareceolhe nam tam fois alli como elle era, mas como ella queria que fosse, depois de ho ella estar olhando hum pouco bem a sua vontade por que elle ainda que contra a fresta com o rosto acertasse entam destar acertou-se tambem destar olhando pera o chã cuidoso como sohia; teue ella tempo pera ho ver bem, mas depois de hũ pedaço bom nam soportando nam fer vista delle fez que falaua com alguem de casa, e a isto olhou Bimarder e conhecendoha trasportouse parece, e cayolhe o cajado no chã leuou Aonia cõtentamento da quelle defacordo que bẽ vio e esteue alli mais hum pouco mas nam pode tanto forçar-se que a uergonha natural

F iii

Menina e Moça.

de donzella ainda tam moça e tam guardada como ella ho era nam podesse mais q̃ ho seu defejo, e tirouse entam assi da fresta. porem nam sendo ainda bem abaixo tornou a espreitar se se fora elle e tornou-se loguo a tirar, tambem quísera ella tornar outra vez e outras, mas nam pode tantas vezes acabar com figo de fazer o que nam deuia, veofe a noute aquelle dia mais cedo pera Aonia do que ainda outra nunca viera, Deus sabe como ella aquella tarde passou, mas nã quero contar aqui muitas cousas q̃ por querer bem se fazem, de maneira que senam podem dizer: a velha honrrada da Ama q̃ cõ o que sospeitou entendeo ho desafossego de Aonia (que deferente foi loguo pera quem atentasse nisso) andaua triste e anojada em parte de si pelo que lhe contara delle e por isto ho sentya muito mais, e aquella cea nã pode comer mas recolhidas que ellas forã aquella camara da fresta onde dormiam, pondose a Ama a pensar a menina sua criada como foya como pessoa agastada dalguma noua door quis se tornar as cantigas começou ella entam contra a menina que estava pensando cantarlhe hum cantar a maneira, de folam q̃ era ho q̃ naquille tẽpo e partes nas cousas tristes se costumaua y dizia.

PEnfandouos estou filha
 vosa mai me estaa lembrando
 enchêfeme hos olhos dagua
 nella vos estou lauando:
 Nacestes filha antre magua
 para bem filha vos seja
 que no vofo nascimento
 vos ouue a furtuna enueja:
 Morto era ho contentamento
 nhũa alegria ouuistes
 vosa mai era fñida
 nos outras eramos tristes:
 Nada em dor em dor crecida
 nam sei honde ysto a dir ter
 vejouos filha fermosa
 cos ollhos verdes crescer:
 Nam era esta graça vosa
 para nacer em desterro
 mal aja a deſauentura
 que pos mais niſto que ho erro:
 Tinha aqui ſua ſepultura
 vosa mai e a magua nos
 nam ereis vos filha nam
 para morrerem por vos:
 Nam ouue em fados razam
 nem ſe confente roguar
 de vofo pai hei moor doo
 que de ſi ſa de queixar:

F iiii

Menina e Moça.

Eu vos ouui a vos foo
primeiro que outrem ninguem
nam foreis vos fe eu nam fora
nam fei fe fiz mal fe bem :
Mas nam pode fer fnã
para mal nhũ nacerdes
com este riso gracioso
que tendes sobrolhos verdes :
Conforto mais doudoso
me he este que tomo assi
Deus vos dee melhor ventura
da que teuestes tee qui :
Que a dita e a fermosura
dizem patranhas antigas
que pelajaram hum dia
sendo dantes muito amigas :
Muitos ham que he fantisia
eu que vi tempos e annos
nhũa coufa doudo
como ella he azo de danos :
Mas nhũ mal nom he crido
ho bem so he esperado
e na crença e na esperança
em ambas ha hi mudança
em ambas a hi cuidado

HO pastor da frauta que nam era pastor teue aquella noite maneira como com hum pao que colheo arribou a fresta, e jaa estaua nella quãdo a Ama começara acátar bẽ conheço na limpeza das palauras e em a pronúciaçam dellas que era natural desta terra e auizada por onde loguo arreceou que senam teuese nella ajuda, que seria grande estoruo, e encomendouse a forte acabou a Ama de pensar a criada, que nã foi pensada sem muitas lagrimas dambas de duas della e de Aonia que penteando-se esteue em mentes, segundo sentio Bimarder que elle nada de dentro podia bem deuizar pello impedimento dhum pãno que diante da fresta estaua pera amparo della, e acabada a menina de pensar apagando o lume se deitaram ambas, e por que a Ama tinha sua suspeita fez que dormia pera espreitar Aonia, e Aonia por que tinha seu cuidado nam podia dormir, e hora se reuoluia pera hũa parte hora pera outra, outras vezes apos hũ afoflego dhum pouco; colhendo folego, daua hum baixo sospiro longo a maneira de cansada daquillo que acabara de cuydar, esteue a Ama tudo notando por hũ grande espaço, e jaa Bimarder estaua pera se descer cuidãdo que era outrem que fazia

Menina e Moça.

aquillo senam quando a Ama começou assi a falar escontra Aonia dizendo.

NAm dormis senhora Aonia e que fera senam podeis dormir; parecendome vai que esta nossa vinda aqui pera defastres foi e no mais, mas assi de longe os ordena elles auëtura que loguo ao começo senam poderã conhecer: mal cuydaua eu o q̃ auia dacontecer a senhora Belisa quando aquella noite depois de dormirem todas nos a-leuantamos nos foos caladamente e pello larangal do jardim que com a espessura do aruoredado fazia entam mayor escuro passamos cheas de medo e vos pegada em mĩ toda tremendo, fomos fair pela portinha falsa que no mais escuro lugar delle estaua aonde achamos a Lamentor aguardandonos jaa auia pedaço todo cheo de speranças tam longas que enfim auiam de vir fer assi esperanças e no mais, por isso cumpre a todas as pessoas e as dõnas senhoras muito mais cumpre, pois sam as que auenturã mais que ao principio das cousas olhem onde ellas podem hir parar, que nã ha nhũa tamanha q̃ no começo della senam possa resistir ou leixar sem trabalho, que muitos rios grandes ahi que onde nascem se podiam empedir com hum pee ou levar pera

outro cabo, e no meo delles ou depois que colhem forças todo ho mundo junto nam hos poderaa tolher ou mudar, chama hũa agoa outras agoas hum ribeiro outros; em pequeno espaço crecem de maneira que se nam podem depois deixar, grandemête deuia cada hũ cuydar se ho que faz, ou detremina fazer he cousa honesta e que conuenha: q̃ se ho sabem todos lho teem a bem, e senam ainda que ho mûdo lho tenha a mal (ho que muitas vezes acontece) por que mal peca-do jaa os conselhos nam sam julgados senam polas faidas delles, nam tẽ ao menos de que se queixar com sigo, e grãde bem he a meu ver escuzar a pelloa amizades dentre si, pois nam ha lugar qua neste mundo q̃ defenda a ninguem de si mesmo, podẽse tolher imigo e emiga, frio e chuiua, cuidado pode se nam tomar mas tolher nam: jaa aquẽ faz ho que deue saindolhe como nam deue; nã quero afirmar que lhe nam dara paixam, q̃ a perda de qualquer preposito ainda q̃ seja defarrezado a daa; mas assi digo q̃ se lhe der paixam darlhe a ho sofrimento pera ella que bemaumentado se pode chamar nesta vida quẽ tem door que se soporta, pois (segundo parece) nam se pode viuer sem ella assi ou assi nos amores cuidaraa alguẽ q̃ nã

Menina e Moça

he isto neceçario ⁊ que nam he acustumado, cuido eu que podera ser mais neceçario, q̃ se em todas as cousas se deuer auer respeito; ao como ⁊ ao quãdo, ⁊ ao por q̃ ou para q̃ se fazê por senã errarê mayormête se deue este respeito nos amores de ter, pois sam tã fugeitos aos erros, q̃ mais mal cõtado seraa ao caminhãte rico se fosse desapercebido polo lugar q̃ de ladroões he seguido q̃ por outro q̃ ho nã fosse, q̃ naq̃ste se lhe acõtece algũ dezaftre culparia a ventura mas na q̃loutro culparia a si mesmo, que sam culpas mais graues de perdoar; por isto senhora Aonia vos peço aprendais de mĩ que vi culpas ⁊ os danos dellas, que assi como toda pessoa no bem he mais amiga de si que doutrem, assi tãbẽ no mal quãdo acõtece q̃ aja algũ de tuario cõ si go, he mais imiga de si q̃ de ninguẽ ⁊ isto nã he pera espantar que he ymigo de (casa como dizẽ) aĩda mal muitas vezes por que foy neceçario q̃ volo dissese, ⁊ por q̃ ho soube pera volo dizer querei antes senhora nam ser contente que arrependida.

AQui fazendo a Ama huma pouca de pausa, nam pera acabar senam por descansar que em vontade tinha jaa de lhe dizer tudo sentio dormir Aonia ⁊ cuidãdo na primeira que fosse fingindo esteue hũ peda-

ço espreitando a e por derradeiro pondolhe a mão bolindoha se certeficou que dormia, parece que de cansada do cuidado nam acullumado adormeceo ella era moça e nunca se ainda vira noutra tal a Ama ainda q̃ lhe isto fizese duuida do passado, com tudo pelo q̃ passara por ella jaa pareceolhe ho que era que nam ha cousa que traga mais certo sono as moças que a door grande, e as velhas tiramliho, e com esta fantasia em que se a Ama afirmou adormeceo tambem.

Bymarder que todo aquelle tempo passou como Deus sabe, vendo que assi se calarom nam soube que se detreminar q̃ tam cortado ficou das palauras da Ama pelo dano que temeo de lhe fazerẽ que se lhe tornou o juizo e nam soube dar faida nhũa aquelle calar, enleado assi com sigo acerca do q̃ feria esteue ate que a menhã crara o leuou dalli bem contra sua vontade, e porẽ nam se pode hir longe dalli; da magoa delle nam vos quero cõtar (era homem poderia com ella) mas da cuitada de Aonia a que as boas palauras da Ama nam aproueitarom mais que pera se guardar della, vos cõtarei, ergueranse pola menhã e posto que a Ama atentasse Aonia dizendolhe se ouuira ella o que a noite dantes contara dissimu-

Menina e Moça.

lou altamente e pola sua idade e polo amor da criação que lhe a Ama tinha, creio loguo de todo, e pelo afocego de Aonia feito acinte ho acabou de confirmar, e ouue ho passado por nada e pareceolhe q̃ seria defafocego de moças, que as vezes por mocidade fazem coufas que nam fariam em outra idade ainda que nisso lhe fosse todo seu desejo, assentando a Ama nisto, meteose na cupaçã de casa que era grande, por que sobre ella carregaua tudo pello qual a Aonia ficou lugar e tempo em abastança pera cuidar mais a sua vôtade e pera fazer como Bimarder fosse certo della e p̃do cofres sobre cofres fechada a porta da camara. p̃meiro dissimulãdo fazer algũa coufa, se fobio a fresta e ainda bẽ nã era nella vio a Bimarder q̃ nã estaua lōge dalli nem tam perto que ha conhecesse loguo pelo que se leixou elle estar hum pouco pera se afirmar melhor, e ella que nam suportou jaa aquella tardança lançando hũa mãga da camisa fora da fresta, fez que o chammaua chegou elle asinha e vêdoha ficou assifem lhe poder dizer nada, mas Aonia que estaua jaa determinada cõ sigo ouzou a fallarlhe primeiro mas nam ho que ella quise: ra que nam pode acabar cõ sigo tanto, e mudãdo ho proposito naquillo em que se acer-

tou, lhe disse, e aqui andas pastor todo ho dia sempre? e essa fresta respondeo elle, nam estaa hi senhora de noite tambem? Aonia q̃ ho entendeo muyto m̃aço lhe tornou estaa, ajudando a palaura com hum a baixar dos olhos, que de todo entam ao dizer daquillo pos nelle, e nam na entendera Bimarder senam fora por isso, mas nam lhe tornou ella reposta, ca ella nisto deceose porque se lhe assegurou que boliam a porta da camara, e tornando hos cofres a seu lugar se foy abrila. e nam achando ninguem quiserá tornar, senam quando nisto eis vem a Ama e outras molheres de casa, de maneira q̃ todo aq̃lle dia passou como deus sabe, Mas loguo cuydou q̃ aquellas palauras que lhe differe ho pastor que eram para que tambem olhasse de noite por elle. e com esta esperanza q̃ se deu asi mesma passou aquelle dia e tambẽ Bimarder passou com a sua q̃ tomou de quella palaura derradeira que lhe ella falou, mais com os olhos q̃ com outra coufa mas nam cuydaria elle (me parece a mĩ dizia meu pai, que auia de feer para tanto como lhe sayo, pelo pouco que entre ambos era passado, e porem por isso estaua mais certo me torna ami aparecer, dizia meu pay, por que como a vêtura venha ma-

Menina e Moça.

is em todalas cousas que tudo, quem loo a a tiuer nam a mister mais.

Como aconteceu a Bimarder que vin-
da a noite pondose elle a fresta como
a passada fizera, sentiohas deitar, e dahi a
hũ grande pedaço jaa q̃ estaua desesperado
ouuyo pola casa andar mansozinho, porem
como algũa coufa escõtra a fresta, estãdo cõ
ho sentido pronto nisto fêtio q̃ sobia alguem
e naõ crendo que fosse tanto, como acõtece
na vista das cousas muito dessejadas e espe-
radas muyto: Mas antes arreceando algũ
desastre abaixouse prestesmente e leyxouse
estar ao pee da fresta. Aonia aleuantou ho
pano e com ho escuro que fazia nam vio nin-
guẽ, com tudo leixouse assi estar hum pou-
co, e nã fêtindo nada doudou de todo, e in-
do pera se decer, disse, parece q̃ foram pala-
uras. Conheceoha na sala Bimarder, e di-
zendo nam foram nem feram, sobio azinha a
fresta, e ella tãbem conheceho em sobindo,
e chegando elle querendo falar lhe disse el-
la, muito paçozinho, q̃ me perdereis, nisto
começou chorar a menina e acordando a
Ama se pos a embalala cantandolhe, mas
nam se querendo ella calentar, se ergueo a
Ama dizendo nam sey se acharei lume, q̃ es-
ta criãça sente algũa coufa, e despois abrio
a porta

a porta da camara, e foy a outra casa das molheres catar lume; Aonia que vio nam aver remedio querendose azinha descer chegou ho rosto muyto a fresta, dizendo, huios embora que nã pode ser mais; de vos (lhe respondeo elle) me nam posso eu hir assi, e isto tremêdolhe a fala, e ella que ouue doo delle naquillo. Querêdo soltar ho pãno amparo da fresta, nam se pode ter que nam lhe dissesse, pelo que fiz por vos julgareis ho que tinha para vos dizer, e perdoayme que nam vos posso pagar em mais que ho soltar deste panno, e assi ho soltou descendo-se muito azinha concertando tudo. E quando jaa tornou a Ama achouha deitada. Bimarder leixouse ficar a fresta e esteue atee pela manhã, que tã acupado lhe ficou ho pensamento daquellas palauras que lhe Aonia dixerá en se hindo, e como lhas disse-ra, que hũa coufa e outra nam lhe derõ mais vagar nem tam fois pera lhe acordar ho fugir do tempo. Mas como elle nam tiue-se a noite dantes dormido nem ho dia que se seguio, entõces como descanzãdo algũa parte de seus cuydados (nam jaa para os ter menos) mas como se acontese que quẽ tras algũa coufa que muyto desseja em mêtres aquelle dessejo ho tras nam pode re-

G

Menina e Moça.

poufar, e depois que alguma segurança lhe veem repoufa e dorme como se ho alcançara, e nam podemos dizer que seja entam menos ho deffejo q̃ antes por razam deue feer moor, e assi foy Bimarder, q̃ parte defcançado parte descontente, trasportoufe parece tanto em feu cuydado que se foram por sonhos os pees e as mãos, e cayo no cham com ho pao apos si, e ao cayr lauouse todo em fangue aquella parte do feu rosto q̃ daquella banda da parede leuou de que muytos dias esteue mal depois: Mas nhũas coufas grãdes se acabaram fenam por meo de grãdes defastres, como aqui vereis, por que aquesta queda foi a Bimarder causa de veer ho que por ventura nunca vira.

MAs diz a hyftoria que a Menina nam deixara mais dormir a Ama, e sentio todo aquelle estrondo; e Aonia que nã dormia tambem ho ouuio, e cuydou loguo ho que temeo, porem dessemulou grandemente, por que jaa se guardaua da Ama, Mas ella que jaa tambem estaua descuydada descuydada de Aonia, foy sospeitar outra coufa que seria alguem daquellas obras (por que muyta gente andaua ahi) e polla ventura veria espreitar por aquelle lugar he que ellas de noite faziam, que bem sabia ella q̃

os homens tudo oufauam fazer de noite; e ainda bem nam era menhãa foy derrador das casafs, e achou finais por onde confirmou fua fofpeita, e loguo a mandou tapar de pedra e cal, contando tudo (da maneira que ho ella cuydou) primeiro a Aonia que lho ouuio com tamanha magoa, que moor trabalho cuydo eu que leuaria em lha encobrir que em a fofrer com figo por que ho fofrer fassie por vontade, e a outra cõtra ella Mas efte remedio tolhido a Aonia, lhe deu causa para ella buscar outro mayor. E chamãdo hũa molher de cafa que Ynees fe chamaua auizada, e de quem fe podia bem fiar grandes coufas, e feegurandoha no fe-gredo pellas melhores maneiras que pode. contandolhe feu coraçam lhe diffe que mãdase ver fe andaua pella ribeira daquelle rio ho pastor da frauta, e fe o nam vife perguntasse a algum pastor por elle, fello ella affi e foubes que jazia doente em hum mõte pto dalli õde morauã a molher e filhos do mayoral do fato em que elle andaua e tomãdo ella em fua companhia hum homẽ de cafa detreminou hir laa por que tamanha vontade conhecia em a Aonia, que nam pode fazer menos, chegou afinha ao monte e perguntãdo polo pastor da frauta lho forã mos-

Menina e Moça.

trar é hũa cafa palhiça detras das outras onde elle estaua e ficado elles ambos foos (que assi buscou maneira Ynees) ella lhe descobrio inteiramente ao que hia, Bimarder que logo ho creio (por que era molher) sobre a pobre cabiceira dõde estaua encoftado se lhe deixarõ cair hũas raras lagrimas caufadas dantre muito contentamẽto e muita door, que dãbas de duas foẽ ellas as vezes de vir, as quais fizeram certa a Ynees do grande bem que elle a Aonia queria, nã lhe eiçceo a ella cõtarlho, despois alli esteuerõ ambos hũ grande pedaço de tẽpo, q̃ Bimarder contouhe todo o começo, e de teuerãse tanto que foram sospeitados mal da tardança (se fora em outro lugar) mas a vida do monte nam cria sospeita como nam cria de quẽ se sospeite mal, mas cõ tudo de teuerãse ainda menos do que ambos quizeram pello homẽ que Ynees trouxera, tornada ella a onde Aonia estaua, lhe contou tudo coufa, e coufa que nam ficou nada.

VEo assi ho acerto q̃ perto dalli auia hũa cafa de hũa santa de virtudes de grande romagẽ, e era entam ao outro dia bespera do seu dia e a Ama e molheres de cafa ordenarom de hir laa e auida licẽça de Lamentor pera Aonia e posta no cami-

nho que a pee podiam bem andar ao passar pelo monte se chegou Ynees a Aonia e disse-lhe que alli era por que alli hiã jaa concertadas e nisto fez Aonia que cansaue, a Ama disse logo que repousasse hum pouco mas desta vez nam teue ella maneira pera hir onde Bimarder_ estaua foi la Ynees e da tornada fizerã alli grande detença e buscando achaque de querer laa hir pera detras das cascas leuando a Ynees comsigo ouue tẽpo pera Aonia ẽtrar onde elle estaua, entã deitado escontra a outra parte da parede chorando por que nam vira Aonia ao passar q̃ bem se podera elle erguer, e como isto perdiera cuidaue tambem que auia de perder a tornada. por que hum mal nunca lhe viera sem outro pelo qual estaua no mayor pranto do mundo antre si entrada Aonia deteu-se hum pouco e sentio que choraua e sospiraua baixo de maneira como que naquillo forçaua a si mesmo, ella por ver se poderia saber o por q̃ ho fazia (que jaa dessejaua saber delle tudo) deteu-se ainda mais mas elle com pensamentos que sobrevinham ao choro mais ho acrescentaue do que ho diminuia e assentandose entam Aonia na borda daq̃lla sua pobre cama lhe pos a mão, e quiser-lhe dizer algũa cousa mas nam pode

G iii

Menina e Moça.

que lhe faleceo ho espirito, virãdose Bimarder e vendoha tambem lhe faleceo o feu, effiuerom affi ambos hum grãde pedaço sem se dizerem nada hum ao outro, elle com os olhos postos em Aonia e Aonia postos os seus no chã, que em se virãdo Bimarder lhe tomou vergonha leuãdohos affi a terra cobriofelhe o feu fermoso rosto de hũa tamalaues de coor alẽ da natural e foya dizer meu pay que parte desta hystoria em feu tempo se foubiera que nam parecia senam que viera aquella coor como pera ajudar ainda a Aonia contra Bimarder tam fermosa a ella fermosa fizera. Mas estãdo affi nisto elles ambos, e nam estando elles ambos alli, chegou Ynees muito rijo a porta dizendo que se queriã jaa hir e que a mãdauam chamar e affi foi forçado leuantarse Aonia e hirse, e Bimarder ver tudo e ficar, mas Aonia que bem via os olhos de Bimarder como ficauam tomou hũa manga da sua camisa e rompendoa como pera remedio de suas lagrimas lha deu senificando na maneira foo de como lha deu e pera que lha daua, ca parece que a door grande nam lho deixou dizer por palauras, mas em lha dando pos seus olhos nos seus dizendo foo affi, pezame pois minha ventura nam quis que vos dei-

xase de magoar com ho ã eu nõ quizera, estas palauras lhe disse ella jaa fora da porta e com ellas e cõ ho ã sentio ao dizer dellas duas e duas lhe começarõ as lagrimas de correr dos seus fermosos olhos polas suas faces fermosas abaixo lhe hiã fazêdo carreiras por onde se hiã ã a Bimarder a tão prãto comoueo quanta era a razam delle pois perdida a vista foi tanto o choro que nã lhe abastarom os seus olhos as suas lagrimas polo que nam pode entam dizer nada, mas Ynees aprefãdo a Aonia com a fala e cõ as mãõs quasi em puxandoa e leuandoa jaa virouse pera elle Aonia dizendo leuamme, e deixandose ficar toda com os olhos se foi, assi leuada tee que com as paredes das outras casas trespos a porta daquella de Bimarder, Elle nam se pode ter ã pela outra banda da sua casa senam saise escõtra aquella parte donde se podia ver ho caminho ã ellas leuauã. E alli esteue olhando em mentes a terra lhe deu lugar, e depois hum grãde pedaço em quanto poderiam bẽ chegar a casa ca parece folgauam tambẽ os olhos com a prezunçam, e descançam dolhar pera aquella parte donde estaa ou vai aquilo que poderom ver senam foram a fraqueza delles ou ho empedimento dalgũa coufa,

G iiii

Menina e Moça.

mas como lhe pareceo que feria em casa lēbrouse loguo do lugar onde estiuera ella na sua affentada e a grãde presa se tornou pera laa e entrãdo foise alli pera onde estiuera dātes, e com figo estaua fantesiando Aonia hora lemandolhe como aquillo fizera hora como aqueloutro.

DEpois tomando aquella parte da mãga que lhe deixara se punha a chorar cō ella a uoltas de palauras tristes como q̃ ouuese ella dentender nisto: assi passou naquella doença em que grandemente foy visitado de Ynees e farou azinha e daqui tee q̃ lhe aconteceo a desauentura que vos contarei, se passarom tēpos e outras infindas coufas, por que os paços de Lamentor acabārõse e polo apartamento do lugar, em q̃ estauam Aonia e a Ama com outras molheres de casa, hiam a passar tempo ribeira daquelle rio dōde Bimarder sempre andaua: mas nhũa coufa ha neste mundo em que se deua ninguem muito de fiar que aquella grande segurãça em que Bimarder estaua em lugar tambem tam hermo ainda lhe nam pode durar como ho vereis, foi assi que a donzella por quem morrera ho caualeiro da pōte como vos ei contado veo tristemente acabar por azo da viuua hirmã que ho levou

nas andas e focedeo no castello hum filho dhum caualeiro muito valido e rico nesta terra, que por meo de uizinhos dessejou a Aonia por molher, o que foi azinha acabado pola igualeza dambos naquillo em que a quizerom aquelles em que estaua ho prafme do casamento mas polo nojo de Lamentor e polo apartamento da vida nã no soube Aonia senam ho dia dantes que ha auia de levar pera o castello, q̃ em sua casa nam queria Lamentor ver prazer e bem lhe pareceo a elle que nam se descōtentaria Aonia do esposo por que era bem a posto caualeiro e dos beis do mundo abaftado e por isso tambem escuzara dizerlho entam, mas nam foi assi que Aonia toda aquella noite passou nũ grito e senam fora por Ynees que de todo seu segredo era sabedora morrera, ou se fora por este monte, mas ella consolauaha, e com outras esperanças que lhe deu nã fomentes ha sousteue que nam fizese de si nada, mas ainda lhe fez ser cōtente daquelle vida e desejala por que lhe dizia que segundo os casamentos occupauam aos homens podia ella teer a liberdade que quise-se a que na casa onde estaua nam podia ter Este conselho foi tomado sem Bimarder, por que a breuidade do tempo nam deu lu-

Menina e Moça.

gar pera isso mas confertarõse ambas que ficasse Ynees pera lho dizer ao outro dia ou despois mandaria por ella, por que loguo determinou pedila a Lamêtor e veo aq̃l outro dia e como Bimarder nõ guardase outro gado ainda bẽ nã era menhã jaa elle andava ribeira deste rio e vio vir gente de caualo muita e passar a ponte escontra os paços de Lamentor. Mas nam teue entam a quem preguntar que seria aquillo com tudo nam se tirou dalli por que logo se lhe reuolueo ho pensamento e encrinou a vontade a querelo saber que pola mayor parte ho q̃ a de fer daa primeiro sêpre nalma e se andafemos sobre auizo ligeiramente entêderiamos tudo ou parte do q̃ ha de fer. Decidos os de caualo estiueram per grãde espaço cõ Lamentor, despois começaram a sair hũs tras os outros, fazendo maneiras de prazer, e nisto vio Bimarder dõnas a caualo e vio ho fio da gente escontra a ponte por onde teue fazam de perguntar a hum paje que coufa era aquella, dixelho elle passando seu caminho, mas Bimarder nã ho acabou de crer tamanho abalo fez no seu coração mas olhando vio Aonia e com ella da banda elquerda o seu esposo que conhecido heia nos trajos e pela communicacão da pratica

que antre si ambos leuauam como derra-deira coufa lauouha toda, e olhandoa Bimarder mui bem a uio, E Aonia nunca se virou pera aquella banda sua sabendo quã cõtinuada delle fẽpre era mas antes por q̃ hia incrinada pera aquella banda donde ho esposo hia pareceolhe a elle que ho fazia afinte q̃ mais ainda diuia a elle do que elle a ella ca isto he natural quando vos hũa pessoa cae num erro todas as coufas que despois faz as tomais a pior parte como aqui acaecio: ficou Bimarder tã cortado que dalli a mais de hũa hora nam cuidou nada, e acabando ella de hir virandose pera outra parte se foi e nam no virã mais, Aquelle dia a tarde veo Ynees a buscalo e nam ho achando perguntou por elle e disselhe outro pastor que acaço acertara entam destar perto delle olhando tambem a gente que depois della ida, isteuera elle hum pedaço sem se mudar de hum lugar e sem tirar os olhos do cham como homem cuydoso em sua maneira e tanto que elle mesmo olhara pera isso e quiserálhe falar senam quando elle nisto se virara pera outro cabo pela ribeira dãdo a andar rijo desaparecera, e que nunca ho mais vira, e que jaa elle fora ao mõte de feu amo perguntar por elle pera que viesse pas-

Menina e Moça.

torar feu gado que andaua desmandado, e que do monte també ho vierom buscar por todo este mato e pareceo a todos que feria ido, por q̃ elle nũca tal acustumou e jaa outrem andaua com feu gado, e ficou Ynees toda fora de si, e loguo cuidou quelle nam compria hir viuer com Aonia nem vella pois fãira tam mal feu conselho.

E Tornada pera casa ordenou dilatar sua ida por algũs dias pera ver se faberia algũas nouas de Bimarder, antre tanto nam sabẽdo nhũas, e aprezãdoha Aonia q̃ lhas leuase detreminou com tudo de hir por que por outra via cuidou antre si que com pouco trabalho se lhe tiraria Aonia por entam a Bimarder do pensamento, que os casamẽtos A primeira parecẽ outra coufa, e as fenhoras que dantes foram prefas damor loguo aos primeiros dias esqueciã tudo ho passado mas depois por nojos, e desgostos que nadem da culpa do longuo tempo, ou conuerçam que tras menos preso, tornam depois muitas vezes a lembrança do passado, por isto que com sigo cuidou quis obedecer a Lamẽtor que jaa ao pedido de Aonia mandaua que a leuasem, que vos eyde dizer ainda bem nam chegauã apartou-se Aonia com ella, mas sabido o que passa-

ua chorou muitas lagrimas e maldise ho dia em que nacera Ynees que era auizada e auia que ho mal nam se podia curar que se deuia dilatar, lhe fez hũa fala desta maneira. Leixaiuos senhora do pranto q̃ delle nam se vos podem seguir senam dous males muito grandes, hũ he que matais a vos com choro e quando pela ventura vier Bimarder nam vos quereria achar assi, e fera esta entam mayor ofença pera elle, por que estoutra tem desculpa e esta nam na teraa se nam que se lhe quizerdes dizer que desconfiaueis delle, que monta tanto como cuydardes delle mal, hora vos auede laa com vosco senhora se podereis dar culpa a quem quereis tamanho bem (pois a fora isto tendes ainda outro mal que correis risco de se saberem vossos prantos, e como elles sejam tomados em tempos de uodas, nam se podera deixar de sospeitar delles mal, e por aqui tolherseuosha pola ventura ho que pode ser ainda nalgũ tempo. (o que eu espero) por que as lagrimas de Bimarder nam podiam ser sem vos elle querer muito grande bem, e nã vos podia elle querer muito grande bem, que lhe nam doese muito o que fizestes e nam lhe pode doer muito o que fizestes que nalgum tempo nam queira saber

Menina e Moça.

ho como ou por q̃ lho fizestes por q̃ ho bẽ q̃-rer grãde faz sentir muito os escãdalos recebidos e crelos por aquelles quãto abaste pera ho sentimento fer mayor do que pode fer, mas porein sempre deixa hũa duuida, laa na crêça pera esprimentar nalgum tempo tarde ou cedo segundo a door grãde ou pequena lhe da lugar, nã pode fer que aquillo que vos senhora sabeis nã faça duuidar Bimarder destoutro que fizestes de se elle defenganar pera si mesmo ou se isto nam he assi nam ha verdade no mundo nem nos homens.

EStas palauras defagastarom muito a senhora Aonia, mas nam de todo que na verdade se a ella deixarom estar soo, e ter tempo pera perseuerar neste cuidado nam creo eu que ella podera durar muito, mas era esposada dẽtam e hũas cousas e outras nam a leixauam nunca soo, espalhauamlhe os seus cuidados assi ella pouco a pouco se foi auezãdo a viuer doutra maneira, que as occupaçois de casa, e a desconfiança ou desesperança, que foi tendo de Bimarder lhe fizeram inda nas cousas passadas hũa sombra de esquecimento, em que ella poderã viuer todos os dias de sua vida descansada,

(se em algũa coufa deste mundo ouuera
segurança) mas nam na ha que
mudança posue tudo lei-
xemola agora por-
em ficar assi.

A Rima que assi se chamaua a menina
A senhora criada da Ama, neste meo
tempo fesse a mais fermosa coufa do mun-
do, sobre tudo o que ella tinha estremada-
mente sobre todas, era lhe natural hũa ho-
nestidade q̃ em muitas feita ainda a mão pa-
rece muito bẽ, a sua mansidã nos seus ditos
e nos seus feitos nam eram de coufa mor-
tal, a sua fala e o toõ della soaua doutra ma-
neira que voz humana, que vos eide dizer
nam parece senam que se ajuntauam alli to-
das as prefeiçois como que senam auiam
da juntar mais nunca, e era ella hum soo a-
mor a seu pai que grandes aueres tinha pe-
ra ella guardados se a uentura a nam teuera
guardada pera outros.

D Entro neste nosso mar Oceano (em
que aqui perto entra este rio contam
que auia naquelle tempo hũa ilha tam a-
vondosa, tamanha de terras ricas e ca-
ualeiros, que dalli casi todo mundo senho-
reauã, falauã della marauilhas grãdes mas
o nosso conto nam he agora este. Nella dizẽ

Menina e Moça.

que auia hum Rei naquella fazam que fofthinha a corte no mais alto eftado que podia fer, mantinhafe alli vzança que todas as donzellas filhas dalgo como erã em idade pera iffo fe leuauam a corte da Rainha e dalli fayam honrradamente casadas tinhafe alli em preço grande naquella terra, e em todas as que derredor fogigauã: Lamentor que po fama jaa era del Rei conhecido e aceito a elle pela fua maneira diferente de todas as outras e pella fua nobreza de fange e feito darmas, de que era fabledor por muitos caualeiros andantes de fua corte que ho bẽ conheciam, pelo q̃ lhe foi pedido de parte delrei que quiffe hõrrar fua corte cõ a Arima fua filha por que tendo laa a ella lhe pareceria que tinha a elle, e por ventura fe ordenariã coufas por onde nalgum tempo ho viffe (coufa que elle tanto defejaua) cuydaua el Rei que ho casamento de fua filha lhe poderia mudar ho preposito, Lamêtor que bem fabia que os pedidos dos reis mandado erã nam lha pode negar, concertado tudo o que era neceçario pera aquella ida vindo muitos parentes feus jaa por parte do casamento de Aonia, viftida Arima a maneira (porem inda de doo) por que dado q̃ muito ouuefe que era falecida fua mai na casa de

fa de feu pai nam no parecia, e tambem por que jaa por custume naquella casa nhũ outro vestido parecia melhor e Arima jaa que se queria partir apartandose da outra gente foise foo aquella camara onde feu pai soya sempre destar depois da morte de Belisa, por que alli tambem pera sempre estaua ella a qual era feita tambem em maneira pera hũa contemplaçam triste, e entrando ella, indose pera por [d]e goelhos 2 beijarlhe a mão a tomou elle amorosamente 2 abraciandoa 2 assentãdoa apar de si tomandolhe as suas fermosas mãos antre as suas delle assi lhe começou com os olhos cheos dagoa a falar desta maneira.

PEra algum cõforto das magoas que me ficaram me parecia a mĩ filha senhora que me vos leixara a vos vossa mai, agora sou costringido de noua door quãdo nam haa nouo lugar onde a receba, 2 por que a estas palauras lhe corriam jaa as lagrimas polas suas honrradas barbas, a Arima foram tambem causa doutras, mas tornou elle esforçandose como caualeiro que era alimpando azinha os seus olhos dizendo como pola defagastar vendo tambem lhe corriam as suas nam choreis vos filha que fazeis nojo dessa maneira a vof-

H

Menina e Moça.

fo coração, nã conuê lagrimas tãtas a vossa fermosura q̃ ainda assi sem ellas nam podereis deter tanto que nam vam primeiro que vos muito queirais: ca ho tempo bom nam aguarda por ninguem, his pera a corte onde senam custumam senam prazeres verdadeiros ou fingidos, leixai a vosso pai os nojos, pois que pera elles nasceo q̃ vos pera outra cousa deueis nascer, se vos nam foi dada a fermosura de balde, e se al estaa ordenado no ceo primeiro q̃ ho eu veja me possua a mĩ esta terra que tanto tempo ha q̃ sen mi a melhor parte de mi tem laa, e assi ho rogo eu a Deus, muitas cousas me lembruaã a mĩ pera vos dizer nesta partida, mas quero agora quanto em mi for escuzaruos magoas que pois as nam vistes nam forã feitas parece pera vos, esta soo vos lembrarei sois estrangeira nesta terra tudo se a dolhar em vos e a se desperar tudo de vos nem tam somẽte sois obrigada a vossa boa tençam, mas ainda a prezunçam que outrẽ a de ter della, culpas dadas mal sentirã em as donzellas o acerto de tudo estaa e muito pouco, por que as pequenas sam em que se poẽ os olhos que as grandes quãdo jaa se fazem esperadas vem, e mais nam se fazẽ senã hũa vez na vida Guardaiuos filha de

coufas pequenas, que daqui se fazê as grãdes a fora que das pequenas nascê as prefunçois ⁊ as sospeitas, que sam piores nodar das culpas que as crenças mesmas: A boa fama, he a melhor erança que ha neste mûdo riquezas ⁊ estados de vosso Rei cūpre que os ajais ella soo de uos mesma soo, menos trabalho parece que aueis mister, mas ho fruto he certamente mayor, em todas as coufas nam vos fieis de vos nê dos homens nem doutrem e isto soo que vos agora direi vos lēbre filha q̃ volo disse eu Tudo he sospeitoso e pouco seguro pa as molheres ate ho serẽ fãtas ⁊ virtuosas por que isto as vezes he causa dos caualeiros serem mais perdidos por ellas, ⁊ fazerem coufas tamanhas que lhe fazê a ellas crer o que nã he, senam soo no dessejo, e este he hum engano grande pera vos outras senhoras, por que de quem desseja com maa tençam ou de quem desseja com boa dambos sam as obras yguais e a este dessejo he o q̃ obriga a cada hũ a fazer estremos, a boa tençam ou maa: mas ho feito desta culpa nã se vee senam per derradeiro: quando alguẽ quera nam no ver; mas he forçado que seja e he ley que senam pode reuogar, pois Deus soo o conhecimento das tẽçois dos

H ii

Menina e Moça.

homẽs guardou pera si pera conhecerem a quem ho fez de tam defuiradas tẽçois, encomendouos filha meu amor a Deus e olhai por vos.

A Pos estas palauras, lhe deu hum abraço grande, tomandolhe ella a sua direita mão e beijandolha deitolhe sua bençam aleuantandoa e tudo jaa era concertado e estauam caualeiros esperando por ella e como forçado virando os olhos pera outro cabo tambem como que nam podia ver aquillo a leuou atee a porta daquella camara, onde se espedirom ambos ficando elle e ella, indofe, mas jaa que erã apartados, tornou Lamentor a chamala amorosamente a voltas de hũa tristeza chea de soydade, que me esquecia lhe disse, mandaime filha senhora sempre muitas nouas de vos, que nã tenho outrem de quem jaa neste mûdo has espere, aqui tornarom outra vez renovar ho choro mas os caualeiros que eram jaa alli foram causa desfepidirem mais azinha do q o pranto que derradeiro começaram demandaua, ficou Lamentor cõ suas tristezas. ¶ E Arima partio com as suas a qual ligeiramente ho caminho, e nouidades delle poderom fazer esquecer senam que ella era naturalmẽte triste, de hũa tristeza jaa em si brã-

da que escasamente se podia defenxergar de honestidade que ambas ellas tinha, e antrambas a sua fermosura que parecia melhor, foubeco quem ho vio, e soo ho sentio e quẽ ho ouuio o creio Era elle conhecido do pai de Arima, de quando andauã pello mûdo seguinto auenturas, e ainda amigos grãdes pera que assi aquillo que auia de vir acontecer sen se cuydar, teuese nascimento de longe nam cuydado, e parece o feito cõ a causa delle, e sobre tudo pera que Aualor fosse singular em ambos enchegãdo elle foise pera ella, ho marido de Aonia, e pelo dar a conhecer, pelo seu, que muito ho estimaua Este he seõora (lhe disse) Aualor en quẽ jaa ouuirieis falar ao senhor vosso pai que muito se prezã hum do outro, ho mais delle qro volo eu deixar de dizer por q̃ he em tudo tã acabado que compriria saber delle de quẽ nam teuese tanta razam com elle como eu pera ho crerdes: por me fazer merce que seja sempre honrrado de vos.

ARima que hia entam tam fermosa, como ho ella era e pera ho que ella nam cuidaua, dizendolhe escasamente hum si aleuantou como de boa mête a estas palauras a vista escõtra Aualor a maneira dacreseõtãdo dessejo ao pedido, que muitas vezes ou-

H iii

Menina e Moça.

uira jaa falar bem delle e depois dahi hum pouco abaixouhos com aquelle modo de manfidã que a ella soo por dõ especial foi dado: que cõtase que atee no estar andar infim em todolos outros autos ha tinha tam sua- uemente posta que bem parecia que naquelle lugar estaua soo, por onde aquillo e a maneira daquillo tudo assi como passara ficou loguo escrito na metade dalma a Aualor parece auia de fer e foi.

POsto que toda aquella parte que ficou do Ceram Aualor se andasse pōdo em lugar que a podese ver com tudo nunca a pode tornar a uer e assi se foi pera a pousada, onde depois de deitado a noite que se seguiu com aquelle cuidado nam podia dormir, e por que ainda elle nam tinha determinado com sigo querer Arima bem damor (querendolho jaa sem ho ter determinado) como anojado de si com sigo muitas vezes fazia por dormir e nam cria elle que hũa vez soo que vira a Arima lhe podia acupar tanto ho tempo e tanto ho cuidado que lhe tolhesse ho sono, mas nam era assi como elle cria, tamanho poder sobre elle soo foi dado a hũ soo por dolhos e abaxar, porem descõtra a menhãa adormeceo e por sonho parcialhe que estaua falando com sigo dizendo

que como ho nam deixaua dormir aquelle penfamento se elle nam podia querer bem a Arima pois era tam preso damor noutro lugar, e era assi que na corte andaua naquelle tempo hũa senhora a que por morte de seu pai, tomarom terras que ella deuia herdar, e viera alli pidir ajuda a caualeiros pa escõtra quem tamanho torto lhe tinha feito, e Aualor feruiha encubertamẽte que pella muita hõrra que lhe el Rei fazia parecia caso de menos acatamento querella feruir de amor caualeiro q̃ fosse vasallo seu, Era esta senhora mais fermosa pera antre homens que pera antre molheres, de hũas feiçois grãdes naquella grandeza bem postas porẽ sobejaua na graça do seu aar que derramaua por tudo ho que ella fazia ou dizia, de maneira q̃ quem a uisse mal que lhe pezase ha auia da[r] prazer mas estãdo assi Aualor no seu sonho representousselhe ver hũa donzella vir tam delicada que parecia nam poder viuer muito Ella chegandose pera elle a passos vagarosos e tomandoho pella mão lhe dizia apertãdolha caualeiro faberas que ha hi vontade por força damor, e outra por amor forçado dada, podia ser isto assi se hum castello cercado se desse ao cõquistador por mais nã poder fazer outro se desse soo por se q̃rer

H iiii

Menina e Moça.

dar, nam diríamos que nam tinham ambos vontade de se dar, mas porem deríamos q̃ ao primeiro foi ho querer forçado que deu a vontade ao outro o querer forcou a vōtade que deu, esta he a deferença q̃ estaas cuidando sem se decrarara pōdo grādes coufas por peñnas: a outra tomou te, a Arima tu te lhe deste tinha te hũa preso ho corpo, e a outra q̃r queiras quer nã queiras te ha de ter preso ho corpo e alma pa sempre, por soo te dizer isto parti dōde parti, mas pera q̃ estas guardado da Arima. por sonhos parecialhe Aualor hirlhe preguntar de q̃ estaua assi tã magra, de doo dell'a nam se podera lembrar doutra coufa, ⁊ respondeo ella nã deueras q̃rer saber a causa por que nunca has de ser mais ledto quādo a fouberes Aos espiritos fomos criados como a vontade de cujos avemos de ser e por que me perguntas fabete que a Arima alta detreminaçam posue sua vontade, isto te nam quizera dizer nẽ por sonhos que em toda hora fei q̃ te foy dado este cuidado, q̃ o q̃ te parece fazer door em sonhos, Verdade te pareceraa, ⁊ assi lhe desapareceo com hum ay grande, aqui acordou Aualor ⁊ vendo a menhã crara achou a cama chea de lagrimas q̃ chorara de doo que ouuera daquella donzella do sonho, q̃

affi delicada como vinha, tinha laa naquelle desfalecimento de carnes posta hũa fombra de fermuzura, que nam parecia senam q̃ ficara alli doutras muitas infindas coufas que se lhe foram, e ainda affi acordado cuidão nella, se lhe estauã enchêdo os olhos dagoa, mas depois dinfindo tẽpo ho magoou isto verdadeiramente ca entam occupoulhe soo o cuidado, marauilhando-se muito daquillo que lhe differa acerca do amor por que quanto mais cuidaua nisso, mais lhe parecia ser affi: eslãdo muito metido por este pensamento, em nhũa coufa acabou de confirmar de todo, que aquella senhora de-ferdada (que affi se chamaua entam) nunca lhe lembrava, senam por que dessejaua de a ver, e nunca cuidaua nella senam de como a uira, porem com tudo, por que lhe tinha altamẽte embarçada a fantesia a senhora de-ferdada, nam podia cuidar com figo de todo ainda entam q̃ poderia leixala por outra mas ella na verdade soo era a que ho nã leixaua poder, e por isso durou tam pouco como durou, Quem quer bẽ a algũa pessoa que lho ella quer ou por que ella faz por onde lho queiram loguo leixa de lho querer como falecem os meos por onde, mas quem ho quer soo por o querer ou por quẽ

Menina e Moça

ho quer a este nam pode nunca de todo falecer ho querer, e ainda que ho contrario pareça alongasse, mas nunca se tira nhũ amor, porem com tudo como comecei a dizer abastou o que Aualor queria a senhora deferdada pera entam nam cuidar que poderia leixala, e por isto vêdose da outra parte perseguido da lembrança da Ari-ma como manincoreo de si detreminou nã hir ao paço tã azinha ca cuidaua elle que affi poderia esta referta partir, passou nesta detreminação aquelle dia, e mais ho outro, mas quando veo o outro estado na cama, cuydando tambe:n no que nam podia deixar de cuidar nunca, entrou pola porta da camara hum caualeiro seu amigo dizêdo-lhe que se leuantasse azinha hiriam ao paço que partia el Rei e a Rainha pera hũa cidade do sertã com toda sua corte, e jaa era casi concertado tudo pera a partida entam se ergueo Aualor, e querendose aperfeber pera o caminho vieram a grande presa chama-los que partiam jaa, foi forçado a Aualor hir affi por entoncez soo pera sair tee fora da cidade, e tornar-se auiar de caminho, e acabar algũas cousas que tinha ainda por fazer, mas esta sua detreminação say vhe doutra maneira, como tudo o que ha nelle,

chegãdo, a senhora Arima estaua jaa de mula e ainda elle bem nam parecia acola ho uia ella dalli com a uista e com as maneiras della ho começaua gafalhar, chegouse Aualor pera ella com grande acatamento e ella ho recebeo gafalhosamente começandolhe a dizer que sabia jaa nouas cousas delle, respõdeolhe Aualor que delle nam podiã jaa ellas ser pois nã erã muytas: abalou a Rainha nisto e começaram a caminhar, e aqui passarõ muitas cousas que me a mĩ nam lembram senam que enfim lhe viera Arima descobrir que eram cousas da senhora deferda-da, e Aualor nã lho negou que atee aquillo nam lhe podia jaa negar, fazêdose ella muyto da sua bãda ca auendo doo delle lhe prometeo que o que nella fosse faria de boa mente, que polo ver contente tudo lhe seria leue de fazer, estes offrecimẽtos lhe fazia ella, e dizia com aquella graça e com aquelle aar que foo no feu tempo se vio nella, mas pera hũa coufa os fazia ella, e pera outras cousas se faziã elles, q̃ Aualor todo'via e olhaua com os olhos que lhe punham tudo nalma e no coração, e acabando ella de dizer hũa coufa, ficauase elle loguo lembrãdolhe de como lha differa, tornaua elle dizerlhe outra e elle lembrauase daqueloutra assi fez

Menina e Moça.

todo aq̃lle caminho ⁊ assi forã elles ambos namorandose elle foo della e dõde hia pera no mais q̃ atee sair da cidade, foi atee sair de si, ⁊ nam se pcatou senam quãdo se achou jaa com a jornada acabada vendo q̃ se queria jaa Arima despidir delle (q̃ noutra coufa ho nam conheceo) mas ella que tambẽ conheceo que nam vinha nos trajos pera tam longe caminho, parece Aualor (lhe disse) q̃ nam vinheis pera tam longe, senhora nam cuidei que vinha lhe respondeo elle nam vinha com tençam de hir mais que atee fora da cidade hum pouco ainda que tambẽ assi nam sahi de minha tençam, por que tee qui bem pouco me pareceo; pouco (lhe tornou ella?) indo jaa pera se descer tambẽ me parecera a mĩ senam viera cõvosco, e assi se acabou de descer, Aualor por isso nam teue tẽpo delle responder nem ficou pera respõder ainda q̃ ho teuera: tam embaraçado ho deixou aquella resposta que escasamente lhe lembrara despidirse della se se ella nã despedira delle, ca por ser jaa de noite foi vedado aos caualeiros apearẽse. Tornouse Aualor mas nam por onde fora que perdeu ho caminho ao tornar com a noite escura, que fazia, cuido eu verdadeiramẽte que lhe foy aquillo remedio pera cuydar menos cõ aquel-

la occupaça z chegar cõ ho fentido pera õde tornaua ca fe viera pelo caminho direito, ou chegara ou nã, mas a elle a perda do caminho, nam lhe lembraua senam a dos lugares que ouuera de hir vendo pelo caminho, z hiaos segurando com figo por aquelle por onde hia muitas vezes, assi enganado ou trasportado fe detinha nelles polo q̃l nã chegou donde partira senam ao outro dia alto, com quanto andou toda a noite q̃ mais leuaua perdido que ho caminho, quando elle jaa tornou estaua a corte aposentada, na queloutra cidade mas chegou a hum dia z a outro foi ao paço, z por que o nam leuauã laa outros dessejos ainda bem nam foy tẽpo da entrada no apozentamento da princefa jaa elle laa era querẽdose poor a princefa a mesa vierom todas aquellas senhoras donzellas suas que dalto fangue e estado eram, que filha muito prezada era del Rei z depois dellas todas vindas cada hũa como mais azinha pode vio Aualor da hi a hũ bõ pedaço foo muito derradeiro de todas vir Arima tam deuagar que parecia que ainda entam vinha muito cedo, senam que isto nam podia parecer a elle foo e como ella ho abrango bem dos olhos veo a porse acerca delle recebendoha elle com hũas acolhẽ-

Menina e Moça.

ças, como que a nam vira dias auia ⁊ depois deſtar aſſi acerca delle lhe eſteue a mea viſta perguntando manço, donde tardafteſ tão Aualor? que todo eſte caminho vim a olhos longos por vos quando vos leixei ſenhora (lhe reſpondeo elle) perdi o caminho ao tornar, folgo muito lhe reſpõdeo aqui ella que cuidei que eu ſoo era a que perdera en me leixardes, eſtas palauras que ella a boa parte dezia enſoberbecerõ ⁊ enleuarõ tanto a Aualor que ho poſerom em condiçam de lhe deſcobrir loguo ſua vontade ⁊ ſe nam fora polo lugar pareceolhe a elle q̃ lha deſcobrira, mas pelo que depois pelo tempo neſte meſmo prepoſito aconteeo moſtrou ſer iſto como dizẽ coraçam de pouſadã aleuãtoute a meza, ⁊ veofe pa elles hũa outra ſenhora amiga grãde de Aualor ⁊ aq̃lle meo tempo tee ſe recolherẽ (que nã foy muito pouco) paſſarom todos tres noutras couſas, pola qual parte caſi foi elle dalli tã carregado, como nunca ainda ſe achara. por q̃ deſpois de lhe aqueloutras palauras ter dito Arima vio que falou em tudo ho que falaua tam poſta naquilo que parecia que eſtaua toda alli, ou que ao menos nam eſtaua ã outra parte com o penſamẽto o que lhe fez ſoſpeitar a elle que o que lhe ella diſſera, nã

feria senam de sua grande perfeiçam tam acabada e tam gentil dama era em tudo o q̃ ella queria ser como nam era nunca dantes, por que se o differa na tençam q̃ elle ho queria tomar cuidava Aualor estando cõsigo q̃ trabalhara ella polo descobrir em algũas meas coufas, despois da queloutra senhora vira: ca bẽ sabia elle ja: que os desejos começados a decrarar muito mal sofriam de femulaçam depois, e porem com tudo nã querendo nem podendo deixar jaa dengar a si mesmo, com aquella occasiã de aquellas palauras que por si tinha ou por si entẽdia detreminou dizerlho como ha uisse, e cõ esta detreminaçã tornou aquella noite ao paço, e na na vio, mas ao outro dia tornou laa, e vioha vir daquela mesma maneira q̃ da outra vez e parecendolhe entã tam nova coufa, aquella mãcidã auer apos tãta presa das outras, como se nũca ha uira vir se pos ha olhala, assi q̃ isto tinha ella q̃ ainda nunca ouui dizer q̃ o teuese outra, hũa coufa posto q̃ muitas vezes a fizesse cada vez q̃ lha uiã fazer parecia a quẽ lha uia que era a primeira, e com aquellas suas acolhenças q̃ nunca mais fairam da memoria a Aualor se veo tambem pera junto delle, mas daquillo tudo que elle detreminara tam pouco

Menina e Moça.

lhe disse nada posto que espaço de tempo grande com ella esteuefe entam, senam q̃ a elle pareceo tam pequeno, que foi dalli cuidando com sigo que pola mingoa do tẽpo lho nam differa, mas nam era por isso q̃ outras vezes tornaua muitas a falar cõ ella, e tãbẽ nunca lho disse hora lhe parecia q̃ se aquillo nã fora q̃ lho differa hora senã fora aqloutro, e quãdo nã achaua a quẽ se tornar nũca lhe deixaua de parecer senã q̃ lhe falecera tempo, e a verdade era o q̃ lhe hia parecendo, mas nam da maneira que elle cuidaua, que depois focederom cousas que tee tempo pera perder nam teue, entam conheceo mingoas quando conhecellas lhe nam podiam prestar pera mais que pera ho magoar: mas alli parece que auia de fer por q̃ por derradeiro cõ achaque disto e daquillo andou todo hum año de dia a dia que lhe nam falou em nada de quanto detreminara e sempre lhe pareceo que nam ficaua por elle, mas que nam podia mais fer: e jaa quando veo laa ao cabo do año mais diligencia punha em buscar desculpas pera com sigo soo por onde cuidate que nam podera fer, do q̃ punha em buscar outras cousas antre tanta duuida ho traziã amor e temor, mas hũa coufa contam delle marauilhosa q̃ lhe queria

queria tamanho bem que nunca entendeo q̃ lho deixaua de dizer cõ receos q̃ teue de dizerlho, que no querer bem antigo e velho he o receo em todas as cousas, moormente nesta em que se deue anojar a pessoa bem querida, que como seja nojo daquella a quem dessejais em cabo dar prazer receailo mais pois he ho primeiro passo entre dous que se bem querem, em que se mostra o temor, e por isso parece mayor ou he como em cousa primeira, mas elle isto nam no entendeo, ou queria parece tanto a Arima que de quanto auia no seu bem querer nam parecia senam a elle, soo o receo obraua o q̃ auia de obrar e o querer grande tornaua aquillo a outros achaques, e sabeis quanto lhe podia hir de ho nam entender a entendello, que se o entendera, pudera buscar maneira pera saber se perderia ho temor de anojala se lho disse, ca ella tinha amigas grandes que o eram tambem de Aualor, e mal pecado jaa entam seria descuberto aos homẽs o que as mulheres laa entre si faziã tudo isto ouui eu falar muitas vezes a meu pai que em tamanho grao o alçaua o amor deste caualeiro que juraua em sua fee nunca ouuir nem ver outro tam estremado em bem querer, ca morreo pola Arima, e por-

Menina e Moça.

lho nã dizer, mas sospeitou q̃ o foubra ella, polo q̃ fez depois de o saber, e pode e nã pode fer como podereis depois cuidar Agora torna a Aualor q̃ em tanta fadigua andaua com figo posto naquelle estremo do año Dõde dantes sempre achaua coufas em q̃ falar com Arima jaa entam auia grãde tempo que como se via com ella tudo lhe falecia e como ha uia trasportauase, foi acerto que estando hũa vez a princefa na falla com todas suas dõzellas, e muitos caualeiros, em coufa de prazer elle se acertou entam destar a hum cabo da fala soo com os olhos postos naquella parte por onde auia de vir Arima se viesse, que elle nam perdia a esperança nunca por tarde, quando ella se custumaua perder, antes entam a tinha moor era differente do bem dos outros caualeiros o que lhe elle queria e assi parece lhe erã dadas as esperanças differentes das que se custumauam teer, mas estando elle assi todo encoistado a hum canto vio vir Arima, e defacordandose da força ou nam podendo soprotar a carga (de seus olhos grande como dizem que elle disse depois) cahio, e como elle fosse mais alto de corpo do que auia entam caualeiro feu igual deu tamanha queda q̃ toda a fala abalou algũas pessoas

ouue hai que sospeitarom a verdade mas estauam tambem ocupadas em seus pensamentos, ho que se sospeitou nam se ateou: porem nam tardou muito que dalli nam nasceo todo pezar e todo ho dano de Aualor e por que nam ha mal que nam ache caminho por õde venha a quem elle esta pera vir aconteceo por acerto estar entam cõ hũa senhora amiga de Aualor hum caualeiro dalto sangue, mas de baixos pensamentos, de que teue nascimento todo ho daño despois, que aquella senhora como fosse amiga grande de Aualor ⁊ acustumase sempre a festejallo com recados, lhe mandou entam por hum page a preguntar que lhe mandasse dizer, de que tam alto caira que tamanho estrondo fizera: respondeolhe Aualor q̃ do seu cuidado, ⁊ afirmou entam ho caualeiro antre si a sua sospeita ⁊ da hi a hũ tempo disse que Aualor seruia secretamente a Arima, ⁊ que Amizade dambos era dissimulada Isto foi dito em parte que ho veo saber Arima, mas como ella da sua tençam esteue-se segura e da outra de Aualor nam soube-se inda nada, nam pos mentes naquillo de todo antes ho teue por mexerico, mas cõ tudo como a sospeita que entra hũa vez em alguẽ nunca de todo se perde ainda que se-

Menina e Moça.

nam crea ficou a Arima soo hũa lembrança dolhar mais polos feitos e polos ditos de Aualor, que estauam bem craros, pera quẽ olhasse pera elles como de feito olhãdo ella vio folgar destar com ella Aualor calãdo-se ao perder das cousas em que falauã, noutras ho perder delle, e nunca saberse espedir ou tirar os olhos della, e polos a furto, e aqueixarse della, nunca parecer, e de fora a parte ho feu andar soo, o feu cuidar sempre, o feu falar espedaçado, falãdo antre muitos e logo ho feu trasportado silencio, vio tambem que assi tinha Aualor notadas todas suas cousas que a nhũa parte auia de hir a princeza que elle jaa nam esteuefe naquelle lugar, pera onde a cõdiçam sua della mesma auia declinar, e que sempre se punha de maneira, assi no estar como nas idas dos caminhos, que se fizefe acertado com ella fazendo isto de feiçam tam segura, que muitas vezes a ella mesma que olhaua por isso, metia em duuida de cuidar se seria aquillo dacer-to, se asabendas ordenado mas elle faziaho sempre e por isso nam podia parecer dacer-to sobre tudo atentou no afroixar da fama que dos amores da senhora deferdada tam afeza foia dandar, que nam murmurauã as gentes dal, e que as vezes Aualor de tar-

de é tarde se punha en lugares descubertos naquella opiniã como q̃ queria sustetar prezunçois falsas que se perdiam pera com isto cobrir outras verdadeiras, e pareceo também a Arima que feria elle sabedor do que lhe a ella differõ acerca de feruila encubertamente, e q̃ por isso o fazia assi mas elle não sabia na verdade, todas estas cousas e outras que não são escritas neste liuro trouxeram Arima grande tempo em muitas e diuerfas duuidas, ca tambem a ella lhe era caro ho partir daquella amizade (tanto pode o amor cõ figo) e por derradeiro estando ella hũa vez de dêtro de hũa jenella acafo acertou Aualor passar por hũa varãda sobre q̃ ella cahia, e vêdoha foo estar virada, pa aquella banda d'elle, deteu o passo e sem fazer outra cousa se pos todo a olhala, e cuidaua elle que pelo ella não ver que furtava assi aq̃lle tempo pera vella melhor, por que doutras vezes que a sabendas a uia, nam podia faltar os olhos della como dessejaua, sempre se espidia cõ tantas cousas, por lhe olhar q̃ lhe parecia hindo que a não vira, e isto alem de ser assi, por que he assi, era tambem por q̃ com o dessejo as cousas muito dessejadas ainda que se alcãsssem assi os fatisfazem que hos acrescentam, nam he como vontade que

Menina e Moça.

fatisfazendose tira, mas Arima que muyto bem o sabia e o vio vir, dissimulâdo fez que ho nam vira pera uer em que paraua aquillo e detreminou pararce assí sem falar que as cousas de Aualor juntas a seu alto segredo a traziam tam dessejosa de o saber como isto, e depois de se deixar estar assí hum grande pedaço, que ho sentio tam pronto em a olhar, calandose confirmou o que era, por q̃ bem sabia ella que nam podia ahi auer amizade tam dissimulada e virando pera elle o seu rosto a maneira dencendido cõ hũa delicada flama, a fora de manicorea esteue hũ pouco toda posta, e os olhos postos nelle e casi virandose com a uista, e com seu bem aposto corpo, indose, lhe disse, ou me vos tendes errado Aualor ou me andais pera errar: e carregando estas palauras cõ hũa graueza de prezêça agrauada se tirou de todo e indose seu passo quedo, verdadeira no andar pareceo ella a Aualor que ficou como podereis cuidar, que dizeruolo nam poderia eu, e pera ho magoar ainda mais fartou os olhos daquelle hirse assí mas tam cortado ficou daquellas palauras, que ho tomou alli a noite, e mais acontecera, senam fora por hũ seu amigo que passando ho fandou e acordou do cuidado em que estaua, e

vendose elle em lugar que poderia nascer algũa suspeita que trouxese dano a Arima, q̃ de si lhe nam daua nada se foi pera sua pouzada, onde esteue muitos dias sem tornar ao paço, despois mandandoho chamar a-fincadamente hũa senhora grande sua amiga foi elle laa, e ella tomãdoho de parte lhe disse, prometeime segredo e diruosei coufas em que vos vai muito a vos, e a outrem que vos amais e prezais veer: o segredo (lhe respondeo elle) he deuido a todas as coufas vofas e por isso fobejo seria pormetteruolo, eu em al me podeis mandar de nouo. Sêpre Aualor (tornou ella) eu fui em tudo segura, de vosso segredo nam desconfiei agora mas quis volo lembrar, nam me negueis que quereis bem a senhora Arima, q̃ nem eu quero que mo confesseis pois detreminastes encobri-lo. mas fique antre vos isto assentado, e nam quero sabello de vos por nam offender vossa detreminação, a vos nam vos pese deuolo eu ter sabido por nam offenderdes a confiança que em vos tenho posta, nem cureis negandome agora fazer-me as vossas obras duuidosas por que eu ho tenho ha muito crido: Que querer bem e nam verdadeiro pode-se dissimular e fingir mas dissimular ou encobrir o bem que quer

I iiii

Menina e Moça.

alguẽ nunca ninguem ho soube fazer, q̃ ho quisefe verdadeiramẽte: pafo por aqui que nam quis dizer isto pera mais, eu dessejo tãto voffo contentamento, como vos mesmo, e nam me pefa de quererdes seguir preposito desta feiçam senam por que nam pofo tomar campo por vos, ainda que alli encubertamente tambem vos siruo algũa hora como em algum tempo sabereis, que ainda dãbas estas duas pouca esperança deuemos ambos tambẽ teer, segundo a aspera impressa que tomastes em que receo muito de nã aproueitar em nada, e vos de acabardes primeiro a vida que a ella cobreis: ca polo q̃ tenho sabido da longa e muito estreita conuerçaçam da senhora Arima em que vos fois ou nam fois culpado nã digo nada vim eu a saber que nã a senhorea vontade nhũa, nunca tam liure coufa vi, muito ha que vos eu tinha pera tamanha openiã, por que vos e voffas coufas infindo tempo ha que a grãdes defastres vos obrigam, sempre nos vossos feitos vos prezastes de hir por õde os outros e assi enfim vos namorastes, verdade he q̃ ella he muito fermosa, e acabada em tudo, mas he tanto do outro mûdo, que nam he pera ninguem se namorar della, que ho querer bem, ou nasce das esperanças, ou

fem ellas a vos foo vos aprouue entrar en guerra defesperada, e nã ho negueis que bẽ parece que fem eſperança lhe quizeſtes bẽ pois todo voſſo trabalho nam foi ſenam encobrillo ao mundo e a ella meſma, ho ã eu nũca crera, ſe ho nã vira cõ os meus olhos nam vos eſpanteis diſto que digo, por que dos homens foram todolos penſamentos deſcubertos foo as mulheres por ſegredo eſpecial Aqui nam ſe pode Aualor teer que lhe nam faleſe dizendo perdoaime ſenhora que nam he em mĩ deixaruos acabar iſſo, ã nam ſei que his pera dizerme, nam quero nẽ tam ſois offender meu cuidado cõ a prezunçam que de foo calarme pode ficaruos nã falemos mais niſſo ſe me algũa couſa eſtimais, tomãdolhe ella entam as mãos com as ſuas amigauelmẽte, o que vos a vos cõpre lhe tornou ella, nã poſſo eu leixar de dizer ainda que vos diſſo peze por ã eſta ſoo differença tem a noſſa amizade das outras olhar eu mais o que vos cumpre, ã o que vos apraz; iſto que me vos agora quereis negar ſabẽ no jaa ca todas eſtas ſenhoras, e por iſſo vos perdoo eu ſoo, ho ãcobrirdes vos de mĩ pois aſſi o quizeſtes ou nam quizeſtes teer ã ſegredo, mas iſto he inda nada pera o que eu vos quero dizer, contam ã

Menina e Moça

entam se chegou ella a orelha de Aualor, e o que lhe disse ou nam disse, nã se soube entã. mas dahy a poucos dias o que elle por isso fez. ouui eu dizer que nam deue ser contado antre donzellas por senam arrependem dos seus contentamentos ou ao menos nam auerem enueja deffoutro, abasta q̃ a senhora Arima foi soo a quẽ as fadas cõ os olhos cheos olharõ, por que nam tam somente foi acabada em si, mas em quem a desejou, e se a uentura quizera fazer algũa obra ou leixara fazer algũa cousa perfeita, em a qual veem a desigualança, ou das võtades ou dos tempos, nunca podera teer lugar fora sentir a senhora Arima que se seruira se q̃r dos pensamentos de Aualor, soou se, he foi certo depois naquelles que razam tinham de o saber que posto que assi fosse aquelle grãde feito de Aualor que tudo se torna em louuor da senhora Arima, com tudo por q̃ soo deu causa a q̃ se falasse nella o sentio tanto que muitos dias enfındos chorou muytas lagrimas, e senam fora por nam abrir caminho a maas prezunçois ella caira em cama. mas assi penadamẽte se sosteue o melhor que pode e pior que podia ser, e afirmasse q̃ de hũas cousas em outras nasceo hũ arreendimento a senhora Arima de hũs modos

que ahi ha no paço a deffejar outra vida. Muito defuiada A qual se foi encrinando muito e de sua longa detreminação se falou, e se deixou depois de falar, por que ho bõ velho de feu pai depois de a teer em casa com figo, fazendolhe em tudo a vontade affi ha foi fazendo ao que quis. Mas da sua ida: e de como Aualor tâbem apos ella se foi nam se soube entam inteiramente, mais que por hum cantar que daquelle tempo ficou que diz.

POla ribeira dum rio
 que leua as agoas ao mar
 vai ho triste de Aualor
 nam sabe se ha de tornar,
 as agoas leuam feu bem
 elle leua o feu pezar
 foo vai e sem companhia
 que hos seus fora leixar
 que quem nam leua defcanfo
 defcanfa em foo caminhar
 defcontra onde hia a barca
 se hia ho fol abaixar
 yndose abaixando ho fol
 escoreçiaffe ho aar
 tudo se fazia triste
 quanto auia de ficar
 da barca leuantam remos

Menina e Moça.

e ao foõ do remar
começarom os remeiros
do barco este cantar:
que frias eram as agoas
quem as aueraa de passar
dos outros barcos respondem
quem sabe que he bem amar
e quem a vontade poos
onde a nam pode tirar
tras a barca ho leuam olhos
quanto ho dia da lugar,
nam duram muito que ho bem
nam pode muito durar,
vendo o sol posto contra elle
foltou os olhos ao chorar
foltou redea a seu caualo
da beira do rio a andar
e a noite era calada
pera mais ho maguoar
ca ho compaço dos remos
era ho do seu sospirar
querer contar suas maguoas
feria areas contar
quanto mais se hiam alongando
se hia alongando ho soar
de seus ouvidos aos olhos
a tristeza foi ygualar
assí como hia a cauallo

foi pella aguoá dentro entrar
 e dando hum longuo fôspiro
 ouuira longe falar
 onde me aguoas leuam alma
 vam tambem o corpo leuar
 mas yndo allí por acerto
 foi cum barco naguea daar
 que estaua amarrado a terra
 e feu dono era a folgar
 falta allí como hia dentro
 e foi a amarra cortar
 a corrente e a maree
 acertarõno ajudar
 nam sabem mais que foi delle
 nem nouas se podem achar
 fôspeitoufe que era morto
 mas não he para afirmar
 que nam no embarcou ventura
 para yfô ho foo guardar
 mas sam as aguoas do mar
 de quem se pode fiar

DEfpois por años como nhũa coufa e
 ãcuberta ao lôgo tẽpo se foubes a his-
 toria delle e jũtamẽte della e foi desta ma-
 neira, parece q̃ a fua defauẽtura de Aualor
 q̃ allí lhe chamo eu deu cõ elle pa aq̃lla bã-
 da pa õde era leuada a sñra Arima q̃ esta nofa
 feria então dôde fobre o mar se impinaua hũ

Menina e Moça.

ergido rochedo veo naquelle piqueno barco
aportar a menhã do outro dia âtes de rōp
a alua e ao rogido grãde das ôdas q̃ o mar
com furioso ympeto quebraua na penedia
daquella alta rocha se acordou Aualor q̃
feria aquilo e atentãdo para mais se afirmar
ouuio hũa voz como de donzella q̃ dantrẽ
os penedos parecia fair dizẽdo mizquinha
coitada triste de mĩ, affirmouse elle com isto
que era em terra e posto que loguo aquella
voz ho mouera a paixam com tudo por q̃
elle trazia comfiguo outra maior que ho a-
uia mifter por entam mais foifelhe afigurar
que era aquella terra donde faira ⁊ despon-
dose ho melhor que pode como menẽcoreo
de si ⁊ de sua ventura, tornou a tomar os re-
mos, com aquellas mãos que jaa naquella
viagem erã feitas empolas muitas vezes
⁊ outras tantas as empolas desfeitas em
viuo sangue, mas por muito que Aualor tra-
balhou nũca pode vingar as ondas que ho
chamauam a terra, ⁊ eram jaa quando se el-
le acordou apoderadas do barco, ⁊ nam no
vendo elle pola ocupaçam que com sigo ⁊
com os remos trazia, nam se percatou senã
quando hũa alta onda, que a elle, ⁊ ao barco
todo descumas encheo ⁊ deu com elle attra-
uez de huns penedos que em diuerfas par-

tes ho espedeçarom valhame Deus dizia elle, acordadamente lançou mão rijo de hūs penedos que, ao mar fobejauam com hum tamalauéz e a agoa fazendo hum estrôdo medonho se espalhou indo por antre aq̃lla penedia, e parte della quebrando naquella alta rocha as gotas do mar lançou pera o ceo e da força ou reuerberaçam do aar, ou do que quer que foi se faziam como candeas, e nisto em breue espaço se tornou recolhêdo toda aquella agoa pera o mar que a esperaua, vindo jaa de laa do pego encapelandose como que se armaua pera se vingar daquelles penedos, que estrouo lhe faziam as suas agoas. Mas posto que jaa rōpia ha alua e luz e tempo teueſſe Aualor pera veer tudo e guardarſe elle nam no fez assi nem se lembrou tam fois de o fazer que era ainda mais, antes virãdo elle os olhos defcontra ho longo maar que com a claridade da lua os podia bem estender com a vista jaa em neuoada, dizem que disse assi, De tão to mal cansado tanto fobeja ainda do mar, e aqui occupado da paixam, dessejando parece acabar jaa vendo as ondas outra vez cõfigo soltou as mãos do penedo dizendo pois o corpo he sem ventura nã quero que tolha mais o caminho a alma, e assi se entre-

Menina e Moça.

gou todo as agoas do mar, que pola ventura ouuerom delle piadade que contam que tambem moram nas agoas coufas q̃ guardam religiam donde Aualor cuidara morrer dera prestefmente com elle por hum enceo que por hũa parte daquelle rochedo se fazia, e esprayaua longe ao mar recolhidas que foram as agoas ficou elle alli deitado naquelle areal por muito grande espaço, e auendose por morto. por que com a decẽte da mare que jaa entam era nam tornou mais chegar o mar a elle, contando elle depois isto a hum seu amigo grande dizem q̃ lhe dizia que nunca tam contente se achara parecêdolhe que andaua laa com a senhora Arima, ouuindolhe falar aquellas palauras vagarofas, que parecia dizerense pera sempre e vialhe aquelle mouer de sua boca, q̃ foo aos olhos delle outro tempo fizerom prezunçam de serem tam mortais, e dahi olhaua os seus della como docemente se estauam a sombra daquellas fobrancelhas, onde parecia foo descansando estaua ho amor mas elle nesta deleitosa imaginaçam, tornou ouuir outra voz cõ aq̃llas palauras doridas q̃ dantes ouuira e a ellas abrindo os olhos vio como estaua jaa o mar arredado delle, e achouse viuo pello que disse mal
por

muitas vezes a quẽ lhe ouuera ãueja a def-
 cãço tamaño nẽ podia cuidar q̃ feria aquillo
 por q̃ fobre elle fer tã sem vêtura ainda auia
 maneira por õde podeſe viuer, e olhãdo os
 penedos donde viera ou donde o trouxerõ
 muito mais ſe marauilhaua q̃ era lõge: cer-
 cado aſſi de eſta fantesia ouuio como alguẽ
 falarlhe a orelha ou dentro dos ouvidos
 dizendo, e nam te acordas Aualor q̃ o mar
 nam ſoporta nhũa couſa morta, olhou elle
 então ſe via quem lhe aquillo dizia q̃ tã pe-
 gado a orelha lho dizia e nam vendo nĩguẽ
 lhe tornou outra vez falar aſſi, que me que-
 res que em balde trabalharas de me veer ſe
 eu nam quizer. querieate preguntar (diſſe el-
 le) quem es? e que quer dizer yſſo que me di-
 xeſte, que de nam ſer aſſi como dizes me pe-
 za a mĩ muito; Quẽ ſam (reſpondeo) ſeria
 detença grãde para ti que teẽs muito para
 andar que pera mais longe vas do que cui-
 das, o que te diſſe he verdade por q̃ nam vi-
 uer ſer morto he. Satiſſez tãto eſta repoſta a
 Aualor que lhe dobrou muito mais o deſſe-
 jo de ſaber quem era e diſelhe aſſi, ſe algũa
 couſa te pode contentar por ella te rogo q̃
 me queiras dizer quem es, podera (reſpon-
 deo) na ſenificaçam doutro tempo conten-
 tar e nam quis mas perdoaime que dizen-

K

Menina e Moça.

douos quem sam ofenderia assi ho grande bem que quis e ainda quero pois do estado em que são aqui a o ã eu diuera fer noutra parte, nam ha outra coufa se nam culpa daquella a quem na eu nam queria dar nẽ assi contandouolo. e aqui dando hum grande ay longo se foi dizendo triste de quem se nam pode enganar jaa

Ficou Aualor assi atonito por aquillo tudo que ouuio, e por aquellas deradeiras palauras que ho muito maguoarõ, por que nellas quem quer que elle era namorado lhe pareceo, tornou outra vez ouuir muito doridamente aquella voz dorida que dizia coitada mesquinha de mĩ, e com ho sol ã jaa entam era de todo fora de sua pouxada oriental atinou para onde seria e determinando hir laa se ergueo yndo, mas com hos olhos e tudo no mar foi asim tee que lhe cõprio ocupar as mãos e vista na aspereza do caminho que por aquelle rochedo lhe conueo fazer para hir onde ouuira aquella voz a qual tornou yndo assi muito mais aficadamente ouuir e sendo elle acerca de hũs aruoredos grandes que sobre aquella alta rocha muito mais altos estauam ainda olhou e vio ao pee de hũa antigua aruore estar cõ as mãos atadas hũa donzella segundo pa-

receo nos cabellos que foltos tinha, e toda ha cobriam, mas nam se affirmou logo se ho era por q̃ os cabelos lhe cobriã o seu rosto, mas chegãdose elle a ella etã pto dos seus olhos vioha com seu rosto fermoso, banhado todo e lagrimas piadofas q̃ dos seus olhos verdes e grãdes ainda as carreiras polas suas faces mostrauã, e nisto pôdo ella os olhos seus fermosos nelle, valeime fño lhe disse, q̃ assi vos valha quẽ mais q̃reis iffo señora (lhe tornou elle) farei eu de mui boamẽte e auoltas destas palauras leuãdo da sua espada cortou a grossa atadura cõ q̃ atadas as mãos tinha q̃rendose ella erguer de fraca nam se pode teer, e foy pera cayr, e elle acodio prestesmente e tomandoha nos braços mansamente ha assentou em hũ verde prado que sob aquelle alto aruoredo se fazia de que se descobria ho grande mar, e cortandolhe das ramas daquelle aruoredo, lhas pos sobre a cabeça dizẽdo melhor vos quifera eu feruida señora mas nam sois vos soo a malaueuturado, e com estas palauras que Aualor differa com a vista jaa no mar, que daquelle lugar se deuizaua longe nam se pode teer que nos olhos se lhe nam descobrise a tristeza q̃ a lêbrança sobre elle trazia doutra parte, no que conheceo aquel-

Menina e Moça.

la dōzella, q̃ namorado deuia feer e tomãdo
boa esperãça do q̃ jaa ē si cuidara por q̃ lo-
go lhe pareceo caualeiro, ainda que armas
nẽ caualo trouxefe, e lhe disse affi. Ainda q̃
as minhas magoas forã tamanhas q̃ me nã
leixarõ lugar nẽ pera tã fois cuidar no reme-
dio dellas, cõ tudo boa esperãça tomo eu de
võssa vinda aqui pera valerme pois foi jaa
quando por muito pouco que tardareis nã
me podereis valer, e apos estas palauras
que jaa começaua banharfe em lagrimas
acrescentou, mas mizquinha de mi que affi
morrera, e isteuera fora jaa de tamanhos
cuidados, e aqui com hum choro grãde aca-
bou: Aualor ainda que bem tinha que acu-
dir a si, foisse a ella dizendo leixai senhora
por merce has lagrimas se me aueis mister
pera algum feruiço, Que eu das tristezas q̃
padeço aprendi focorrer aos tristes, por isso
nam aueis mister mais pera comigo que o
meu mal, Esforçando ella os espiritos a es-
ta palaura cansada affi como pode lhe respõ-
deo, ho dom recebo em merce que bem mi-
ster o hei para acuita a que defastres gran-
des me trouxerom, e aqui dando hũ soípiro
quisera falar adiãte, mas Aualor que a vio
tam cansada e que escasamente podia ac-
lher ho folego lhe pideo que descãfasse hũ

pouco, fello ella assi neste meo tempo olhou pera Aualor, e vioho tambẽ triste nam jaa mais que dantes, mas mais agastado, e na verdade era assi, por que lembrandose elle da empreza com que hia, pesaualhe estãdo terlhe prometido seu seruiço, mas vendoho ella assi, nam se pode teer que lhe nã perguntasse, por que estaua daquella maneira respondeolhe elle outra cousa da que cuydaua, e disse que estaua cuidãdo que terra seria aquella em que estaua, por que nunca viera por alli senam entã, que aos seus brados acudira de longe, dizendolho ella creho, por que daquelle alto bem vira jaa que estaua ẽ terra firme, pello q̃ forçado do desejo faudofo de veer a senhora Arima tornou escontra a donzella, por veer se poderia fazer mais curto ho tempo que ella auia dempidir, e disselhe desta maneira. Tã cortada e magoada vos vejo senhora, que seu posso seruiruos sem tornar a magoaruos contandome vos vosso nojo, muito solgaria: por que assi fariamos menos o tempo de vosso socorro, e pella ventura dambos: rendeolhe ella suas graças e disselhe, nam leixarei senhor de vos contar minhas desaventuras que pera ho q̃ aueis de fazer por mĩ cumpre muito, Ca se ha demanda he jus-

K iii

Menina e Moça.

ta ajuda ho efforço de quem ha foltém mas ferei nella breue pois pera ambos como dizeis releua.

A Cerca de hũa ribeira grande que dizem nasce nas manchas daragã nasci eu em hum castello que de totalas partes do derredor de que se vee parece estando senhor de quanto vee fui criada, em esperanças grandes com outras minhas hirmãs, pera que ellas forã criadas e de todas sendo eu a mais pequena, e nã menos fermosa fui escolhida pera servir a Diana deosa da castidade antre estas serras altas, onde ella honrradamẽte he guardada de Ninfas, mas naquillo que se faz contra vontade de quem ho faz parece que offende a algũ Deus por que sempre depois nascem desuios que tolhem o fim de uida, como aconteceu a mĩ que andando hum dia a caça por antre estas brenhas acertei acafo de hir dar com hum caualeiro que de mudado dos trajos de caçador andaua por aqui. E por minha causa ha seguio elle entam, e enganosamente mo fez crer, e como eu com elle desse de supito quísera tornar ho passo atras fugindo, e assi verdadeiramente ho comecei fazer mas elle que mais corria que eu lançandose azinha apos mi me alcançou

nam muito longe daqui donde nos agor-
 ra estamos, e falandome palauras damor
 com afagos, e com mimos ma segurou di-
 zendo, eu nam sam pola ventura quẽ vos
 senhora cuidais, e auoltas destas palauras
 deixando cair hũas raras lagrimas pella
 sua bem posta barba abaixo, me contou quẽ
 era, e como lhe chamaua, e como auia mui-
 to tempo que por aqui andaua feito caça-
 dor esperando soo poderme tornar, veome
 fazendo crer que em outra parte jaa me vi-
 ra, e que dentam atee entõces nunca mais
 lhe podera fair da memoria e assi me disse
 enganofamẽte aquellas palauras o que ain-
 da que eu fora fea, nam lhas podera entam
 leixar de crer, como triste de mi menganei,
 que vos ei enfim de dizer eu fui contẽte de
 tudo ho que elle mostrou que lhe aprazia,
 e naquelle grande amor. passamos ambos
 de dous todos quatro aões inteiros, que a
 nos pareciam entam dias, e agora acaba-
 dos elles: en começo de minha grãde defa-
 uentura hũa outra Ninfa tãbem desles bos-
 ques q̃ lhe veo pece a paſcer bẽ, e a furto de
 mi se seguirõ hũ ao outro, mas eu nã mais se-
 gura que receosa loguo ho engano senti
 (que quem podera enganar a pessão namo-
 rada) e pera me mais ainda magoar, eu tam-

K iiii

Menina e Moça.

bem no meu dano engenhosa tantos meos busquei que hum dia vindo eu da caça e bem acompanhada e farta dos cuidados delle pondome a mesa me vierom mostrar diante destes tristes olhos meos, dantrambos elles hũs penhores de amor que por minha causa foram manhosamente furtados a ella, e nã me podẽdo eu qua foportar como fera que cansada vindo de longes terras cõ o mâtimento para seus piquenos filhos achados hos leuados solta da boca a prea e esquecendo todo seu cansancio corre hora hũs hora outros montes, assi fiz eu, testemunhas verdadeiras me sejam todos estes matos, nam cesei tee que o vim achar a sombra deste aruoredo onde descansando (dizia elle) estaua da calma q̃ cahia êtã, ⁊ do trabalho do coraçã q̃ tinha por naq̃lle dia a nã teer visto, mas nam era assi q̃ vindo eu vira hir por hũa afomada passãdo apreçadamẽte aq̃lla q̃ por meu mal veo aqui, e se me eu nam enganey ella nam hia doutra parte, e por yfso e por ho mais lançando eu as mãos yrofas aos meus cabellos todo este chão cobri delles, como vedes, ⁊ querẽdome elle com palauras falsas e lisongeiras valer, abraçandome ho arredoy de mi longe contandolhe tudo meudamente pedin-

do vingança a Deus sobre elle e sobre seus enganos, tornandome por derradeiro a mĩ com minhas mãos como que ainda assi triste de mĩ me vingasse delle, e elle entam tirando de seu seo hũa rede de caça que lhe eu com minhas mãos noutro tempo fizera quando com a tea me conçolaua estando as horas que ho nam podia veer, e estirando-ha elle me mostrou as letras que nella estavam com mui arteficioza arte feitas por mi e vendohas nam fei como fiquei atada com minhas mãos: negandome elle muitas vezes que nam era assi ho que lhe eu dissera e afirmandomo com juras grandes, mas nã no crendo eu, tornou elle muitas vezes perdirmo por sua vida e minha; e depois por derradeiro quando vio que nhũ remedio para ho eu creer auia tomãdo Deus por testemunha; se virou para aquella parte donde nasce o Sol dizendo soo estas palauras Pois me nã quereis creer quãdo vos nam peze, eu farei que me creaeis quando vos nã possa deixar de pezar: e assi se virou e de todo se foy, e a minha alma me conuidou loguo hirme tras elle mas a manẽcorea tinha entã mayor poder sobre mĩ q̃ ho juizo, e assi se foy, nẽ lhe disse q̃ me desfataffe, ou q̃ lhe lembrou: ou nam lembrou abasta que nam tor-

Menina e Moça.

nou mais quifera bradar loguo para que alguem me valesse mas a vergonha de me verem affi atadas as mãos me tolheo fazelo, senam aguora que a noite e a fraqueza de todos meus espiritos em quẽ conhecia certos sinaeis de nam poder viuer muito, me fizeram dar gritos, e parece quis a uentura que fosse para que me vos ouuifeis vedes aqui em quam pouco espaço, contado todo meu mal que passei entam, que ho que estaa por passar nam pode ser senam triste por que quem me affi pode leixar, jaa por outrẽ me tinha leixado e ho dom que de vos aceitey nam he para que me vingueis delle que lhe nam quis tam pouco bem que lhe possa ainda querer este pequeno mal: mas quero ho para que me vingueis della. Aualor ficou tam enbaraçado com este pedido que nã tã fomite foubẽ tornar reposta antes deu causa a ella para presumir delle mal. e nam se podendo soportar (dezia meu pai) que como molhere lhe disse parece senhor caualeiro que duuidaeis algũa cousa? fei que vos esquece que yffo nam podeis fazer senã antes do prometimento. Nã duuido senhora (lhe tornou elle) mas estoume espantando de quam mofino fui, en que (respondeo ella) eu volo direi.

MEu pay quãdo ainda moço pequeno por grandes sem razoeis da ventura foy leuado da sua terra natural para outras muito alongadas della, onde depois de homem feito por nobres e grandes feitos darmas mereceo nam menos estado na terra estranha que na sua lhe era deuido pelo alto tronco de nobreza e fangue donde descendia: e antre outros muitos grandes feitos darmas que elle tambem fizera conta-uã hũ (que a mi muitos me contou) sendo eu pequeno ainda. Que yndo elle hũa vez soo por hum caminho que antre hũas altas e fraguofas cerras se fazia acerca de hũa fonte que de hum penedo daquella cerra fazia sob hũa aruore frondosa achara hũa donzella ricamente vestida dormindo e oulhando elle bem viralhe aquella parte do seu rosto que descuberto tinha rasgado como de mãs yrofas feitas humas carreiras de fangue por ellas e apeandose entam do caualo polla uer milhor e tambem para veer se delle lhe compria algum feruiço, que aquella estada assi em hermo ho cõuidou logo sem tardança para auer piadade della: mas elle descido acordara loguo ella pondo os olhos nelle lhe differe para que disceste caualeiro que dõzellas tristes nam sam para veer. sam loguo para as

Menina e Moça.

feruir lhe diffiera elle mas se algũa fadigua tendes senhora para que vos nam cumpra, ainda me tornarei a hir, que ho doo q̃ ouue de vos veer assi antre estas penhas me fez descer para saber se mandaeis algũa coufa de mĩ que vos comprise que esta obrigaçã me pareceo que era deuida ao acerto de vir eu por aqui. Para que vos ey de dizer tornou ella entam que ey mester na defauẽtura em que ando? pois ainda que vos mo outorgaſeis me nã podia prestar: quem vos enojou assi esse voffo fermoſo roſto diffiera elle nã pode ſeer de nhũ feito grãde darmas, assi ſeñor caualeiro acodira ella a estas palauras que lhe pareciam ditas de bom coraçam, eu me fiz assi este mão pezar todo que vedes: ⁊ outros mayores outrem a quẽ os eu nam mereci me tem feito nalma ⁊ na vida, que ſenam podem ver ſenam a longo tẽpo: ⁊ aqui leuando as mãos aos cabelos ſeus longos que jaa dantes pareciam estando que nam foram poupados ſoo para entã hos começaua magoadamente a carpir ſenam que meu pai acodio pedindolhe por merce (dezia elle) que a fizera estaar queda dizendolhe que a todo ſeu poder ella ſeria contente ou elle morreria na dernanda e q̃ lhe diſſeſe ho que auia e contandolho entõces lhe diſſiera estas palauras.

NAm muito longe destas cerras esta a hũ castelo muito forte em si é ho qual mora hum tio e dous sobrinhos que confio ahi teem, e o guarda por hum senhor de toda esta terra que com outro seu comarca traz agora guerra: hũ daquestes sobrinhos me tirou a mã de casa de minha mã que pai muito auia que ho perdera para que parece fosse mais desamparada agoura: e depois que muito tempo me teue naquello castello a seu prazer por hũa molher que parecia fermosa mas enganosa q̃ por hi acertara de passar com hum outro caualeiro a quem elles cruelmente matarom por lha tomarem me leixou a mã, e me lançou desamoravelmente por a porta do castello fora aq̃lle dia q̃ recolhera aqueloutra para si, e ainda para a mais obrigar me mandou dantes quisto fosse vestir e ataviar ricamente e logo cuidando que era para que doutra maneira a contentasse, ho cruel delle depois de me ter mandado poor de fora de fortaleza e fechada a porta della, se pos em hũ miradouro alto com ella dizendo vos soo senhora foy a por quem aquillo deixo, e pude, e folgo de leixar; e em galardam daquellas palauras lhe lançaua ella os braços por ho pescoço e o beijaua muitas vezes e quãdo eu tam desarrezoadamente vi

Menina e Moça.

posuio doutrem ho ã a mĩ soo era deuido como anojandome da vida me vim por estas terras por veer se toparia com algũa ferra que fartasse a sua yra na minha, onde me parece que ha mil años que ando doje pola manham no mais dandar aqui, e de canfada do cuidado mais que do corpo me adormeci pouco ha prouuera Deus que nã acordara mais, Meu pai ã em estremo ouue piadade della dizia ã lhe diffiera aleuãtãdoha que por merce lhe amostrase o castello ⁊ sobindo elle en feu caualo a tomara nas ancas e por muito riço que caminhara nam chegara laa, fenã alta noute ⁊ elle que logo se arreceu de lhe nam quererẽ abrir a porta nem tomarem campo com elle por que quem fazia vileza a damas deuia fazer todas as outras, ⁊ assi se agasalhou mansamente debaxo hũ balcam que se fazia a porta do castello fobre que hia hũa põte leuadisa ⁊ abrindo hum feruidor a porta pola menhãa antes que ho sentissem foi assi a pee armado como toda noite estiuera ameazãdo ho porteiro, e lançandoho da ponte abaixo ho fez calar nisto dixe a dõzella ã lhe trouxefe o caualo felo ella azinha, sobido ã foy nelle entrãdo por hũ terreiro grãde que no meo do castello se fazia disse escontra a dõzella que a porta ficara aguora he todo este

castello vosso senhora e tudo ho que nelle
 estaa. Jaa a estas palauras e rogado do ca-
 ualo erã os do castelo polas janellas e aq̃l-
 la donzela que dentro estaua vestida em
 hũa roupa longa como se erguera nã se po-
 de teer que com hũ desdem da manga da ca-
 misa nã disse; de todo ho q̃ nelle estaa ain-
 da que pode ser, nam faira nunca da vanta-
 de de meu senhor por quanto he a minha
 e fera em mentres elle tiuer olhos; meu pai
 oulhãdo para cima e vêdo molher calouse
 mas logo se foy a porta do castelo e fechou-
 ha cõ as chaues q̃ tomara ao porteiro e en-
 tregãdoas a dõzella q̃ cõ elle vinha lhe dis-
 se tomai senhora vossas chaues q̃ a uos per-
 tencẽ ellas e nã a outrẽ e dahi foisse para hũ
 cabo do terreiro cõ sua lãça em coxa, e nam
 esteue elle assi muito q̃ por outra parte dou-
 tro pateo q̃ mais dêtro se fazia vio vir hũ ca-
 ualeiro grande, ao parecer de grãde esfor-
 ço, fermosamẽte armado, em hũ fermoso ca-
 ualo cõ sua lãça na mão, e escudo ãbraçado
 a pōto dauer batalha e chegãdo onde
 meu pai estaua dizia elle que cõ
 demasiada yra disse escon-
 tra a donzella q̃ ho al-
 li trouxera estas
 palauras.

LAVS DEO

EGLOGA PRIMEIRA

Interlocutores Persio e Fauno

Autor

Nas seluas junto do mar
 Persio pastor costumava
 seu gado apascentar
 de nada se arreseava
 nem tinha que arrecear,
 Na mesma selua nasceo
 quem lhe depois dava doo:
 tanto que veo do ceo
 fazerlhe guerra o amor
 era mais forte, e venceo.

Sendo livre mui ysento
 vio dos olhos a Zisaria
 e cegou ho entedimento
 e maria merecia
 delhe daar pena e tormento,
 Logo entam começou
 ho seu guado enmagrecer
 nunca mais delle curou
 fofelhe todo a perder
 com ho cuidado que cobrou

Dias e noytes velava
 nenh um espaço dormia
 Zisaria bein o oulhava
 com que cuydou que valia

L

EGLOGA PRIMEIRA

Interlocutores Persio e Fauno

Autor

Nas seluas junto do mar
 Persio pastor custumava
 seu gado apascentar
 de nada se arrefeava

nem tinha que arrepear,
 Na mesma selua nasceo
 quem lhe depois daua door
 tanto que veo do ceo
 fazerlhe guerra o amor
 era mais forte, e venceo.

Sendo liure mui ysento
 vio dos olhos a Maria
 e cegou ho entendimento
 e maria merecia
 de lhe daar pena e tormento,
 Logo entam começou
 ho seu guado enmagrecer
 nunca mais delle curou
 foifelhe todo a perder
 com ho cuidado que cobrou

Dias e noytes velava
 nenhum espaço dormia
 Maria bem o oulhava
 com que cuydou que valia

L

Egloga primeira

nam valia ho que cuidaúa:
Confiou no merecer
cuidou que a tinha de feu
veo ahi outro pastor ter
com ho que lhe prometeo ou deu
se deixou delle vencer

Leuada pera outra terra
vendosse Perfio sem ella
vencido de noua guerra
mandou a alma tras ella
e o corpo ficou na ferra,
Veo Fauno outro pastor
que vinha alli a buscalo
feu criado e feruidor
começou a consolalo
o consolo lhera pior

Como defcanças affi. Fauno.
Perfio longe do teu guado
vejote fazer aqui
sem cuidado do cuidado
menos cuidado de ti,
Pellos matos sem pastor
vam hos cordeiros bradando
sem pascer, por que ho temor
de ver hos lobos em bando
lhes tira da herua ho fabor

Perdidas entrezilhadas
 as tuas ouelhas vejo
 dellas morrem de cançadas
 e tu tens morto ho deffejo
 dacudires as coitadas,
 Andam fracos defmayados
 hos mastins que as guardauam
 deffeitos e maltratados
 nam ladram como ladrauam
 nem podem de mal curados

Que do teu rabil prezado
 teu cajado e teu furrão?
 tudo te vejo mudado
 tinhas hũ cuidado entam
 tens aguora outro cuidado,
 Mal que nam temias, creo
 que te vejo, yfso temo
 tomoute sem ter receo
 entam poste en tal estremo
 que te fez de ti alheo

A fombra dos aruoredos
 ho teu guado apascentauas
 e se os ventos eram quedos
 mil vilancetes cantauas
 conformes a teus segredos,
 Então teu guado enguordaua
 tinhas pasto todo anno
 todo pastor confeçaua

Egloga primeira

feres tu ho mais vfano
que então nas ferras andaua

Acorda acorda coitado
dame conta de teu dano
por que a hum descõsolado
hum consolo ou hum engano
tira as vezes de cuidado,
Poderas julgar então
se quizeras razam ter
ho teu cuidado por vão
mas no grande bem querer
poucas vezes ha razam

Hos males ã fam sem cura Per.
mal hos pode outrem curar
nem na gram defaentura
nam ha mais que auenturar
que deixar tudo a ventura,
Nam me diguas que hay bem
que he maior mal para mĩ
nem que ouuiste a ninguem
que me vai lembrar dahi
que perdi ho que outrem tem

Uime jaa prefo contente
a meu mal queria bem
aguora fujo da gente
nam vejo triste ninguem
que viua mais descontente:

Tee no pasto dos meus guados
 tinha a condição vfana
 mas aos mal aaventurados
 cree que tudo se lhes dana
 com a mudança dos cuidados

Sentauame em hum penedo
 que no meo daguoa estaua
 então dalli foo e quedo
 a minha frauta tocaua
 bem fora de nhum medo,
 Muito liure de cautelas
 cõ hos olhos nas mesmas agoas
 co cuidado longe dellas
 choraua alli muitas maguoa
 folgando muito com ellas

Hum pastor que eu nam temia
 de muito mais guado que eu
 que longe dalli pascia
 creo que pello mal meu
 veo teer alli hum dia:
 Uendo ella hum pastor tal
 sem razam ou com razam
 felo loguo mayoral
 senti eu meu mal então
 mas despois senti mor mal

Quem pena por coufa leue Fau.
 deue sempre ser penado

Egloga primeira

quem com a vida nam se atreue
deue fer della priuado
se a morte faz ho que deue:
Mulher que a outrem se entregua
quererlhe bem em estremo
vem de andar a rezam cegua
ou do espirito fer pequeno
de hũa destas não se negua

A gram door quem na tiuer
se com door a de passala
em quanto lhe ella doer
pode mal defimulala
pior a pode esconder:
Senam lanço esta de mim
nam posso tanto comiguo
leixarmeei morrer assim
que a morte he menos periguo
que outros periguos a mim

Hos fracos de coração Fauno
obedecem a vontade
e muito mais sem razam
se perde a liberdade
por algum cuidado vam:
Se dessejas descanfar
deste que te traz cansado
lançate Perfio a cuidar
que as vezes ho dessejado
alcançado daa pefar

Confelho quero de ti Perfio
 mas nam jaa para ter vida
 se ho pode auer ahy
 para a poder ter perdida
 effe me daa tu a mim:
 Que estaa mais certo ho periguo
 onde a vida he triste e tal
 deixame acabar te diguo
 que pode seer que este mal
 se acabe tambem comiguo

Nas coufas ã dam pezar Fauno
 tristeza, pena, e tormento
 nestas as tu damostrar
 temperança e sofrimento
 que no al nam hes de louuar:
 Se aguora padeces door
 ella se te hiraa mingundo
 cada vez feraa menor
 hirsea ho tempo gastando
 e leualaa por onde foor

Bem vejo que peno em vam Per.
 mas quem feraa arazoado
 em males tam sem razam
 pois nam ha modo temperado
 no amor ⁊ na feiçam:
 Se dizes que he vaidade
 ter lembrança do perdido

L liii

Egloga primeira

vou fentindo que he verdade
mas quem viste tu esquecido
daquillo que daa foidade

Nos estremos finalados Fauno
se conhece toda a gente
no periguo hos efforçados
que em bonança ser valente
nam he de animos oufados:
por ysto quero de ti
que te nam deixes morrer
creme tu Persio a mĩ
que nam ha mayor vencer
que vencerse homem ahi

Mal pode feer esquecida Per.
a coufa mui dessejada
lembrança na alma empremada
nam pode feer apartada
se se nam aparta a vida:
Em quanto me vires viuo
nam me veras descançar
perguntote Fauno amigo
como pode repoufar
quem tras a morte comfiguo

Paffa teus males com tẽto Fau.
felhe queres achar cura
poem em al ho sofrimento
que ho que parece sem cura

as vezes ho cura ho tempo :
 Resistir graues paixões
 vem de efforço e valentia
 por que aos fracos corações
 faltalhe a ousadia
 nas mayores aflições

Falas Fauno como quem Per.
 viue liure e descansado
 creme amigo que ninguem
 pode mudar ho cuidado
 se não quer pequeno bem :
 Nunca lho eu merefi
 defamarme e eu amala
 ella me leixou assim
 e eu não posso deixala
 que ho amor pegua de mim

Parese que ho seu amor Fauno
 era muito mais pequeno
 Perfio nam ha mayor door
 que querer bem em estremo
 a quem to a ti quer menor :
 Que hos que em tal estremo vem
 sua vida auenturada
 tu Perfio sentes mui bem
 quam cansada ou descansada
 a teraa quem na assi tem
 Perfio

Egloga primeira

Nam me aconselhes te diguo
nem julgues a mim por ti
chora meus males comiguo
que ysto me conuem a mĩ
falohas se es meu amiguo:
Nisto soo estaa meu bem
em outro me nam confio
O Fauno que faraa? quem
tem a alma posta no fio
e nam sabe em que se teem

Bem vejo que teu tormento Fau.
he grande; por ysto ouso
falarte craro e ysento
que no animo sem repouso
nam ha claro entendimento:
Entregastete ao amor
ceguaste da vida e razam
queres bem a tua door
buscaslhe a saluação
onde ho remedio he pior

No tẽpo q̃ eu mais penaua Per.
dormia a noite ao fereno
fostinhame no que esperaua
fobre hũa cama de feno
muitas vezes repousaui:
Aguora em nhum lugar
acho descanço nem vida

para poder descansar
tenho a esperança perdida
nam me fica que esperar

Nã tenhas ho periguo ã nada Fau:
e pafalohas melhor
que a vertude efforçada
no grande medo e temor
se iftima e he iftimada:
Nam te espante esta mudança
que ho tempo traz comfiguo
tras ho mal estaa bonança
folgua de viuer te diguo
que quem viue tudo alcança

No campo sempre dormia Per.
fugia do pouoado
se algũa preça sentia
praticaua com meu guado
e a ninguem ha dezia:
Desque me este mal chegou
tamanho me pareceo
que ho campo me enfastiou
e o guado me aborreceo
aqui veras qual estou .

Nenhum trabalho tam forte Fau.
nesta vida he de sofrer
que hum coraçam nam foporte
nem ha mais certo morrer

Egloga primeira

que temer homem a morte:
yſto por que tu padefces
bem vejo que he vaidade
julgaho tu ſe te conheces
pois ſabes que a vontade
e nam a outrem obedefces

Buscaua ſempre ribeiros Per.
de aguo a mui crara e freſca
alli entre hos meus cordeiros
foya dormir a feſta
ſob a ſombra dos amieiros:
Se algũa hora alli vou teer
que cuidas que me parece?
luguar donde tiue prazer
nam no poſſo loguo veer
que por yſto me aborrece

Nam ſintas triſteza tanta Fauno
por tam pequeno cuidado
ſolgua, pratica, e canta
que ho coração efforçado
de poucas couſas ſe eſpanta:
Que ſe aguora te alembrar
tanto que te faça dano
deixa ho tempo andar
que com a mudança do anno
tu veras tudo mudar

Perſio

Se por palauras pudera
 aqueste meu mal contar
 tam triste nam estiuera
 que ho poder defabafar
 algum defcanfo me dera:
 Mas cree que nam pode seer
 que he tam grande meu dano
 que dessejo de dizer
 de meu mal ho defenguano
 e nam no posso fazer

Fauno

Lança de ti, se te vem
 aquesta lembrança tal
 Persio que nam ha ninguem
 que possa sofrer hum mal
 sem falembrar dalgum bem:
 vamonos em este cuidado
 de que es tam combatido
 se fores atrebulado
 see efforçado e sofrido
 feras bem auenturado.

FIM DA PRIMEIRA
 Egloga De Bernaldim
 Ribeiro

EGLOGA SEGUNDA

Interlocutores Jano e Franco

Autor

Dyzem que auia hum pastor
antre Tejo e Odiana
que era perdido de amor
per hũa moça Joana:

Joana patas guardaua
pella ribeira do tejo
feu pay acerca moraua
e ho pastor de Alentejo
era: e Jano se chamaua

Quando as fomes grandes foram
que Alentejo foi perdido
da aldea que chamam ho Terram
foi este pastor fogido:

Leuaua hum pouco de guado
que lhe ficou doutro muito
que lhe morreo de cansado
que Alentejo era enxuto
daguoa, e mui seco do prado

Toda a terra foi perdida
no campo do Tejo soo
achaua ho guado guarida
ver Alentejo era hum doo:
E Jano para faluar
ho guado que lhe ficou
foi esta terra buscar

e hum cuidado leuou
outro foi elle la achar

O dia que alli chegou
com feu guado e com feu fato
com tudo se agafalhou
em hũa bicada de hum mato:
E leuandoho a pascer
ho outro dia a ribeira
Joana acertou de hir veer
que se andaua pella beira
do tejo: a flores colher

Uestido branco trazia
hum pouco afrontada andaua
fermosa bem parecia
aos olhos de quem na olhaua:
Jano em vendoa foi pasmado
mas por veer que ella fazia
escondeose antre hum prado
Joana flores colhia
Jano colhia cuidado

Despois que ella teue as flores
jaa colhidas e escolhidas
as defuairadas cores
com rofas entremetidas:
Fez dellas hũa capella
e foltou hos seus cabellos
que eram tam longuos como ella

Jano e Franco

e de cada hum a Jano em velos
lhe nascia hũa querella

E em quanto aquisto fazia
Joana: ho feu guado andaua
por dentro da aguoá fria
todo apos quem ho guiaua:
Hum pato grande era a guia
e todo junto em carreira
hora rio afima ya
hora em a mesma maneira
ho rio a baixo descia

Joana como affertou
a capella: foi com a mão
a cabeça, e atentou
se estaua em boa feição:
Nam ficando fatifseita
do que da mão prefumia
partioffe dalli direita
para onde ho rio fazia
daguoá: hũa manfa, colheita

Chegando a beira do rio
as patas loguo vierom
todas hũa e hũa em fio
que toda a aguoá mouerom:
De quanto ella jaa folgou
com aquestes gafallados
tanto entonces lhe pefou

e com

e com pedras e com brados
dalli longe as enxotou

Depois que ellas foram hidas
e que a aguo afocegou
Joana as abas erguidas
entrar pell'agua ordenou,
E assentandose entam
as çapatos descalçou
e pondoas sobre ho cham
por dentro daguo a entrou
e a Jano pello coração

Em quanto com passos quedos
Joana pella aguo hia
antre hūs dessejos e medos
Jano onde estaua ardia:
Nam sabia se falasse
se faise, se estiueffe
que o amor mãdaua que oufasse
e por que a nam perdesse
fazia que arreasse

Dizem que naqueste meo
se esteue Joana oulhando
e descobrindo ho feu feo
oulhouse, e dixe hum ay dando:
Eu guardo patas coytada
nam fey onde ysto a d'hir teer
mais era eu pera guardada

Egloga fegunda

que conferto foi este feer
fermofa, e mal empregada

Em aquifto Jano ouuindo
nam fe pode em fi fofrer
que dantre as heruas faindo
fe nam lançaffe a correr:
Joana quando sentio
hos eftrompidos de Jano
e que fe virou e ho vio
temor do prefente dano
lhe deu peis com que fugio

Mui perto eftaua ho cafal
onde veuia ho pai della
que fez hir mais longe ho mal
que Jano teue de vella:
Mas ho medo que caufou
Joana partirffe alli
tanto as mãos lhe embaraçou
que a çapata efquerda alli
com a prefa lhe ficou

Jano quando vio, e oulhou
que nhum remedio auia
pera ho loguar fe tornou
a onde ella n'aguoa fe via:
E vendo a çapata eftar
no areal a beira daguoa
foiha correndo abraçar

tomandoha creceolhe a maguoa
e começou de chorar

Toda a çapata e os peitos
em lagrimas fe banharom
muitos foram hos respeitos
que tanto choro caufarom:
Encoftado ao feu cajado
a çapata na outra mão
despois de hum longuo cuidado
de dentro do coração
começou falar cançado

Despojo da mais fermosa Jano
coufa, que viram meus olhos
pera elles fois hũa rofa
e pera ho coração abrolhos:
Çapata deixada aqui
pera mal de outro moor mal
quem te leixou leua a mim
que troca tam defigual
mas pois affi he feja affim

Aguora ei vinte e hum annos
e nunca ynda tee guora
me acorda de fentir dannos
hos defte meu guado enfora:
E oje per cafo eſtranho
nam fei em que hora aqui vim
cobrei cuidado tamanho

Egloga segunda

que aos outros todos pos fim
eu mesmo a mim mesmo estranho

Antes que este mal viesse
que me tantos vai mostrando
que algũs cuidados tiuesse
nam me matauam cuidando,
Aguora por meus peccados
e segundo em mim vou vendo
nam podem fer outros fados
meus cuidados nam entendo
e moiro me assi de cuidados

Dentro do meu pensamento
ha tanta contrariedade
que sento contra ho que sento
vontade, e contra vontade:
Estou em tanto desuairo
que nam me entendo comiguo
donde esperarei repairo
que vejo grande ho perigo
e muito moor ho contraíro

Quem me trouxe a esta terra
alhea, onde guardada
me estaua tamanha guerra
e a esperança leuada:
comiguo me estou espantando
como em tam pouco me dei
mas cuidando nisto estando

hos olhos com que outrem olhei
de mim, se estauam vingando

E por meu mal feer moor: ynda
de mim tenho ho agrauo moor
que da minha maguoa ynfinda
eu fui parte e caufador,
Que se me nam aleuantara
dantre as heruas onde estaua
mais dos meus olhos guozara
e jaa que assi se ordenaua
isto ao menos me ficara

Defastres cuidaua eu jaa
quando eu ontem aqui cheguei
que avos e a ventura maa
ambos acabaua. e erreí:
Triste que me parecia
que ho meu guado remedeado
comiguo bem maueria
e estauame ordenado
estoutro mal que aynda auia

O mal, nam vos sabe a vos
quem me vos a mim caufou
tristes dos meus olhos foos
que trouuerom a onde estou:
Olhos: acerto, loguar
ribeira moor das ribeiras
que leuam as aguoas ao mar

Egloga segunda

vos me fereis verdadeiras
testemunhas do pefar

E em dizendo isto parece Autor
trasportouse no seu mal
e como a quem ho aar falece
caio naquelle areal:
Grande espaço se passou
que esteue alli sem sentido
e neste meo chegou
hum pastor seu conhecido
e que dormia cuidou

Franco de sandouir era
o seu nome, e buscaua
hũa frauta que perdera
que elle mais que a si amaua:
Este era aquelle pastor
a quem Celia muito amou
nimpha do maior primor
que em mondegua se banhou
e que cantaua melhor

E a frauta sua era aquella
que lhe Celia deraa, quando
ho desterarom por ella
chorando elle, ella chorando:
Uiera elle alli morar
por que achou aquellas terras
mais conformes ao cuidar

dambas partes fercam ferras
no meo campos para olhar

Doutro tempo conhecidos
estes dous pastores eram
destranhas terras nascidos
nam no bem que se quizeram ;
E por aquesta razam
tornou Franco alhe notar
como jazia no cham
e deulhe que fospeitar
ho loguar e a feiçam

Muito esteue doudando
ho que aqui Franco faria
yndosse e Jano deixando
ho coração lhe doya :
Tambem para ho acordar
nam fabia se acertaua
que Jano era no loguar
nouo, e arreceaua
em cabo de ho anojár

Naquesta duuida estando
Jano estaua emborcado
dixe hum fospiro dando
ay cuidado, e mais cuidado :
Ouuindolhe ysto dizer
Franco ficou pasmado
e tornandoho melhor veer

Egloga segunda

de sob feu esquerdo lado
violha çapata teer

Sospeitou loguo o que era
(que era tam bem namorado)
e no que Jano dixerá
se ouue por certificado
Naquisto Jano acordou
quando vio Franco estar
sem falla hum pouco ficou
Franco apos ho faudar
falarlhe assy começou

Cuidaua eu aguora Jano Franco.
que estauas em outra parte
e pollo teu, aqueste anno
me pesaua hir por esta arte :
Dessejaua verte aqui
quando me contaue alguem
a cequa grande que hai
en alentejo, e porem
não quísera eu verte assy

Contame que mal foy este
que tam demudado estas
ou que ouueste ou perdeste
se ha remedio auello as :
Faz Jano entam por se erguer
nam podendo de cançado
foilhe a mão, Franco, estender

e a hum freixo encoftado
lhe começou responder

Uim a estes campos que vejo Ja.
por dar vida a este meu guado
vi acabado hum defejo
outro maior começado:
As minhas vaccas dei vida
e a mim a fui tirar
a prophecia he comprida
que me Pierio foi daar
vendome a barba pongida

De Pierio vai gram fama Autor
(dixe Franco) entre hos pastores
todos por amiguos chama
e dizem que he dado a amores,
Roguote Jano me diguas Fran.
pois te elle auizou primeiro
como cobrafte fadiguas
que ouço que he mui verdadeiro
pera amiguos e amiguas

Tam canfado, respondeo Jano
de hum cuidado, Franco, me acho
que maguora aqui nafceo
que atee na voz tenho empacho,
Aos cafos que ande aquecer
nam pode homem refiftir
que ho que a de fer, a de fer

Egloga segunda

nam felhe pode fugir
defender, nem esconder

Mas por que Franco, contiguo
defabafo eu em falar
por que fei que es meu amiguo
tudo te quero contar:
Nem remedio nem conforto
nam te ey Franco de pedir
que do mal em que estou posto
nam me espero de remir
fenam despois que for morto

Dia era de hum gram vodo
que a hum fanto se fazia
onde hia o pouo todo
por ver e por romaria,
Lembreame que andaua entam
vistido todo de nouo
ao hombro hum chapeiram
que pasmaua todo ho pouo
com hum cajado na mão

Tomandome pello braço
Pierio, entam me leuou
dalli hum grande pedaço
onde melhor sombra achou:
E mandandome assentar
elle tambem se assentou
e antes de começar

pera mim hum pouco oulhou
e a voltas de chorar

Uejote (me dixe) Jano Pierio
dos bões do mundo abaftado
mas contando anno e anno
fico de todo cortado:
Uejote laa pella ydade
de hũa nuue negra cercado
vejote sem liberdade
de tua terra desterrado
e mais de tua vontade

Em terra que ainda nam viste
pello que nella as de ver
vejote ho coração triste
pera em dias que viuer,
As de morrer de hũa door
de que aguora andas bem fora
por yfso viue en temor
que nam sabe homem aquella hora
em que lhe a de vir ho amor

Nam pode jaa longe vir
Jano aquifto que te diguo
vejote a barba pungir
olha como andas contiguo:
A terra eſtranha hiras
por teu guado nam perderes
longuos males paſſaras

Egloga segunda

por hũs mui breues prazeres
que veras ou nam veras

E dando hum pouco a cabeça
a maneira danojado
por teu bem porem te creça
a barba (dixe) de honrrado:
Trefladaho no coraçam
isto que te aqui direi
que ainda algũs tempos viram
Jano, que te alembrarei
mande Deus que feja em vam

Por cobrares a fazenda
a ti mefmo perderas
perda que nam tem emenda
despois quando ho faberas:
Nos campos de hũa ribeira
honde valles ha a loguares
te estaa guardada a primeira
causa destes teus pefares
noutra parte a derradeira

Geitos em coufas pequenas
louros cabellos ondados
poram para fempore em penas
a ti e a teus cuidados:
Falas cheas de deſden
de prefunçam cheas dellas
coufas que outras causas tem

te caufaram as querellas
de que morrer te conuem

De todo o que te ei contado Jan.
todo cafi aconteceo
que ho que ainda nam he pallado
pelo pallado se creo:
Aguora dantes pouco ha
viram meus olhos que foram
quem mos leua apos si laa
a alma e vida se me foram
desprezaremse de mim jaa

Hum cam que Franco trazia Autor.
de grande faro entramentes
deu com a frauta onde jazia
e trouxe a entam entre os dentes:
Uendoha Franco aluoroçouse
e foi correndo ao cam
que nos pees aleuantouffe
e deulhe a frauta na mão
e apos aquillo espojoufe

Escontra Jano tornou
entam Franco assi dizendo
quem vee ho que dessejou. Fran.
nam se alembra dal em ho vendo:
Fuite a palaura cortar
mas daquisto da tu a culpa
a quem a eu nam posso dar

Egloga segunda

ou Jano por ti me desculpa
pois fabes que he deffejar

De coufa que muito queiras Jan.
deue effa frauta de fer
dixe Jano, fam primeiras
lhe tornou Franco a dizer:
Quente tal dom otorgou
lhe dixе Jano, apos ysto
a muito a ti te obrigou
ala fee gram mestre nisto
deues feer, feho cam nam errou

Canta Franco algũa coufa
ama a mufica a tristeza
veremos fe me repoufa
onde a maguoa tem firmeza;
(Dixe Franco) certamente
cantarei polla vontade
te fazer como a doente
ynda Jano que a verdade
a minha he chorar fomite

Querote cantar aquella Franco
que hontem despois que perdi
a frauta cantei fem ella
a noite quando me vi,
Canfado de nam na achar
mais muito que de bufcala
me fui eu ontem lançar

mas Jano façote falla
que nam pude olho cerrar

Laa despois da noute mea
quando tudo se calaua
comecei em falla chea
hum Moucho ma cõpanhaua :
De longe me parecia
nam sei se me enganaua eu
que elle a mim me respondia
cõ hũ ay grãde como ho meu
mas ho canto affi dizia

Cantigua

Perdido e desterrado
que farei onde me hirei
depois de desesperado
outra moor maguoa achei

Desconfolado de mim
em terra alhea alõgado
onde por remedio uim
z repairo do meu guado :
Mas O mal auenturado
de mim sem confolaçam
temo que a de ser forçado
pois que fui tam mal fadado
matarme com minha mão

Que conta darei eu aguora

Jano e Franco

a quem nam ma a de pidir
que desculpa porei hora
a quem nam me a de ouir:
Frauta dom da mais querida
que cobre esta noute escura
frauta minha foês perdida
façãme hũa sepultura
que muito ha que estou sê vida

E ponham na sepultura
letras que digam desta arte
a da alma esta em outra parte

Se aprouuer aos longuos años
e aos tempos que am de vir
que destes graues meus dannon
venha Celia parte ouir:
Laa onde triste estiuier
se ella configuo apartada
lagrimas ter nam poder
fera minha alma paguada
ou ho que entam de mim ouuer

ynda que nam queira nada
tudo he menos de passar
que laa hos olhos foem levar

Fugirom contando hos dias
fizeronse as noutes foos
pera hos tristes como nos

Jano

Jano esta he a cantigua
 ca a derradeira cri que era
 e por fair de fadigua
 confeçote que ho quizera:
 Mas se a alma e entendimento
 nã morrem cõ ho corpo, a maguoa
 me ficara: vamonos que fento
 ã he tempo do guado hir a aguoa
 tambem tem tempo ho tromento

EGLOGA TERCEIRA

Interlocutores

Siluestre e Amador

Autor

HUm coitado de hum pastor
 triste mal aventurado
 vencido de grande door
 ao derredor do feu guado
 se queixaua do amor,
 Com palauras mui cançadas
 sem descanço, e sem cançar
 a quantos via passar
 com vozes desesperadas
 hos fazia esperar

Despois de falar configuo
 e com feu guado mesquinho
 vio passar hum feu amigo

N

Egloga terceira

afastado do caminho
caminho de seu periguo,
Que tambem se ya queixando
do grande mal que sentia
e com elle se ajuntando
estiuerom todo hum dia
hum ao outro consolando

Tristes praticas passauam
contauam grandes tristezas
gotas de sangue suauam
ledos com suas firmezas
ellas mesmas hos matauam:
Sentiam mui grande door
cada hum com seu marteiro
que nunca se vio maior
começa loguo primeiro
Siluestre sem Amador

Triste de mim que feraa Sil.
o cuitado que farei
que nam fei onde me vaa
com quem me consolarei
ou quem me consolaraa,
Ao longuo das ribeiras
ao foom das suas agoas
chorarei minhas canseiras
minhas maguoas derradeiras
minhas derradeiras maguoas

Todos fogem jaa de mim
 todos me defempարaron
 meus males foo me ficarom
 para me darem a fim
 com que nunca se acabaram,
 De todo bem defespero
 pois me defespera quem
 me quer mal que lhe nam quero
 nam lhe quero se nam bem
 bem que nunca della espero

O meus defditofos dias
 o meus dias defditofos
 como vos his faudofos
 faudofos de alegrias
 dalegrias dessejofos:
 Deixaime jaa defcançar
 pois que eu vos faço triftes
 triftes por que meu pezar
 me deu hos males que viſtes
 e muitos mais por paſſar

Aceitei feer namorado
 nam tiue meo em ho feer
 jaa ſam mais que ſepultado
 ſam certo de me perder
 ſem perder meu ſoo cuidado,
 Nam ſei pello que espero
 nem ho que espero de veer

Egloga terceira

percome pello que quero
nem me acabo de perder
por que mais perder espero

Hiuos minhas cabras hiuos
guado bem auenturado
em outro tempo passado
ficaiuos ou despediuos
despojo de meu cuidado,
Jaa vos nam virei comer
penduradas no penedo
onde vos fuya ver
andar faltando sem medo
sem medo de me perder

Jaa vos mais nam cantarei
nhūs versos nem cantiguas
mas a todos contarei
as minhas tristes fadiguas
com que sempre viuerai:
Minhas cabras desditosas
jaa vos nam verei roer
has falgueiras amarguofas
que foiões de paſcer
pellas ribeiras fraguofas

Andarei de vale em vale
e de loguar em loguar
nam acharei quem me fale
nem com quem possa falar

nem quem digua que me calle,
 Sobirmei a hos outeiros
 e deitalosey agiros
 pellos peis dos fouereiros
 meus fospiros derradeiros
 meus derradeiros fospiros

E virmeei affentar
 a fombra de hũa azinheira
 que esta fora do loguar
 ao longuo da ribeira
 onde eu foya andar,
 Uerei a casa caida
 sem parede e sem telhado
 e verei meu mal dobrado
 cuidado de minha vida
 o vida de meu cuidado

Ouirei cantar os galos
 naldéa, e ladrar hos cães
 e jazerei entre hos paës
 verei berrar entre hos vales
 hos nouilhos pellas mães:
 Delles berraram do fato
 por que moor pena me deem
 chorarei meu delbarato
 eu nam fei por que me mato
 matome nam fei por quem

Queixarme a grandes brados

Egloga terceira

mas que aproueita bradar
q̃ trago hos olhos quebrados
quebrados jaa de chorar
todos hos gostos passados;
Aquelle que vem bradando
se faqueira hora dalguem?
ou com seu mal ou seu bem
viraa confugio fallando
sem se aqueixar de ninguem

Se me elle quisesse ouuir
mas se me elle amim ouuisse
por grande mal que sentisse
eu lhe faria sentir
o que eu lhe nunca visse,
Quero ver de que se aqueixa
ou se faqueira de si
deixarmeí estar aqui
mas minha dor nam me deixa
que em forte ponto ha vi

O enganosa ventura Ama.
que queres deste pastor
deixame hir com minha dor
que minha defa Ventura
traz confugio outra maior:
deixame hir tras hum dessejo
de grande engano forçado
triste mal aventurado

que hum cuidado fobejo
me daa fobejo cuidado

O meus olhos faudosos
minha grande foidade
meus fôspiros tam queixosos
o choros tam deleitosos
por deleite e por vontade,
Quem suspirasse algum dia
pera soo desabafar
mas eu jaa nam ousaria
por que hum fôspiro daria
final de quem mo faz dar

Tudo ho que vejo parece
triste, de minha tristeza
e tudo mais me entristeçe
coitado de que offerece
a vida, a quem lha despreza,
Ando com a fantasia
a meude imaginando
que a quantos vejo deria
que he o que ando buscando
mas triste nam ousaria

Quem se pudese fiar
do falso do pensamento
falso fosteme enganar
com falso contentamento
pera me loguo engeitar:

Egloga terceira

vinguate aguora de mim
que he razam pois taborreço
mas hũa coufa te peço
que des a meus males fim
pois que lhe deste ho começo

Como veës afadiguado Silu.
Amador quem ta fadigua
que vëes fem ti e fem guado
fem tento, como atentado
que nam fei ho que te digua,
Dessejaua de te ver
pezame por que te vejo
tam fora de teu poder
foste laa em forte enfejo
tam azinha ate perder

Aguora a onde te vaas
dizeme como te vai
Eu to diria, mas ay Ama.
minha vida aonde estas
quanta canseira me fay:
Jaa começo de acabar
mas nhũa coufa acabo
por que vim a começar
em males que nam tem cabo
nem lho posso dessejar

Nam preguntes ho que sento
vaite que ainda te vejas

tam contente e tam yfento
 que ho mesmo contentamento
 fejas de quem tu dessejas,
 Nam cuides que minha door
 me daa repouso em dizella
 que quanto mais cuido nella
 tanto ella he maior
 e eu mais contente della

Deixaime nestes estremos
 onde tudo me deixou
 meu mal e eu ficaremos
 e nunca nos deixaremos
 que este soo bem me ficou,
 Busca outra companhia
 com que possas descançar
 por que eu busco outro pezar
 se ahi mor pezar auia
 mas este meu nam tem par

Siluestre pastor amiguo
 tempo he de me deixares
 nam posso falar contigo
 que amim pefame comiguo
 comiguo quero pefares:
 Jaa hos meus dias passarom
 e eu todos hos passei
 tras hum engano andarom
 delles me desesperarom

Egloga terceira

e doutros defesperei

As coufas que nam tem cura
Amador nam cures dellas
e as que nam tem ventura
nam te auentes por ellas
por que caufam moor triftura:
Deixas hir por onde vam
nam vas onde te leuarem
que fe hũas facabarem
outras fe començaram
para mais paixam te darem

Nam eftes affi pafmado
que bem pafmado eftou
de te ver mudo: e mudado
o Amador quem cuidou
que foffes tam defcuidado:
Nam cuides o que faras
nem faças ho que cuidares
oulha bem onde te vaas
fe contiguo nam acabares
cree que nunca acabaras

Repouza oje aqui
nam te aprouueita fugir
pois que contiguo a de hir
quem te faz andar fem ti
fem comer, e fem dormir:
Ao longuo defte prado

falartei e falar-me-as
cada hum com seu cuidado
comiguo descansar
posto que venhas cançado

O q̃ enganoza profia Ama.
o que profia dengano
que tanto tempo escondia
de hum dia em outro dia
de hum anno em outro anno:
Meu mal eu to contaria
mas he mal que nam tem conto
ditofo quem ho sentia
que jaa teria um desconto
com que se fatiffaria

Se tu foubefes ho meu Sil.
a ofadas Amador
que tu calaffes ho teu
que tanto he mor a door
quanto he mor quem na deu,
Por ifo nam te pareça
Amador que es tu foo
que em que te a dita faleça
amim faleceme ho doo
para que mais lhaborreça

Tua afeição te desculpa
que fei que es afeiçãoado
magoas hum maguado

Egloga terceira

em quem nam pode auer culpa
posto que anda culpado:
Prouuera a Deus que pudera
teer meu mal comparaçam
este soo bem me fizera
que este cuidado vam
vaãs esperanças me dera

Busca outro companheiro
Siluestre, e descanças
falar tea ⁊ falar lheas
que este he ho derradeiro
loguar onde me veras:
O que door e que receos
a culpa he de quem mos deu
a pena tenhoa eu
hos sentidos sam alheos
e ho sentimento he meu

Lêbrame cousas passadas Sil.
e quantas passadas dei
horas benauenturadas
por quem choro e chorarei
em quanto forem lembradas:
Hũa vontade me engana
com lembrança do passado
tempo benauenturado
e outro me defengana
pera fer mais enganado

A causa de meus cuidados

foi buscar longuos destellos
 leuama meus tristes fados
 de hũs erros em outros erros
 per erros mui enganados,
 Hos feus olhos me enganarom
 mas elles ho paguaram
 a pefar do coraçam
 por que elles começaram
 ho que nunca acabaram

Leixoume foo nestes valles
 e fiquei acompanhado
 de cuidados de hum cuidado
 em que repoufam meus malles
 por que viua mais cançado:
 Mas cedo me hirei buscar
 pois me isto aconteceo
 mas eu jaa nam me ey dachar
 que meu bem ca se perdeo
 pera nunca se cobrar.

Com quanta mudança vejo
 nam me fei arrepender
 dessejo de me perder
 percome pello dessejo
 que nam lhe posso valer:
 O meus enganos cançados
 cançai jaa de me enganar
 deuereis jaa dacabar

Egloga terceira

que os meus males passados
todos estão por passar

Pesame mas que aproueita Ama
esta vontade engeitar
quem ho defengano engeita
per força se a denganar
doutra vontade fogeita:
Nam cures de te queixar
pois em teu mal nam es foo
que em te ver agastar
ei de ti tamanho doo
que sinto meu mal dobrar

Nã te pese cõ meus dannos Sil.
pois que eu folguo com elles
leixame hir com meus enganos
que nam fei viuer sem elles
pera esperar defenguanos,
Nam cuides que me arrependo
de me ver andar perdido
mas ando triste gemendo
por que me fica ho sentido
pera sentir ho que entendo

Nã me posso ádar detendo Ama.
leixame aguora partir
minhas maguoas te encomendo
vaifeme ho tempo perdendo
perdendome quero hir:

Mas parece defamor
 apartarme affi de ti
 dize que fazes aqui
 hũa door a outra door
 que conta daraa de fi

Ando por esta defeza Sil.
 como tu Amador ves
 que ha passante de hum mes
 que folguo com ho que me peza
 e pezame em que me pez:
 Ora brauo ora manço
 cercado de mil temores
 fe cuido em minhas dores
 as dores me dam descanço
 e o descanço outras mayores

Ponho hos olhos no cham
 quando me hos cuidados vem
 hūs vem e outros fe vam
 e outros nem vam nem vem
 mas comiguo sempre estam:
 Hūs me leixam fem sentidos
 outros me fazem fentir
 hos males que estam por vir
 o meus dessejos perdidos
 quem vos podesse seguir

Uou de mudança em mudança
 fem me ver nunca mudado

Egloga terceira

de hũa em outra lembrança
faleceme a esperança
pera fer defesperado:
Traguò ho dessejo subido
e ando fugindo delle
mas nunca me acho sem elle
nem ho posso ver perdido
por que me perco por elle

Quando veem ao fol posto
que entam foia de ver
aquelle fermofo rosto
torno a enfandecer
por que perdi tanto gosto:
Que vinha sempre cantando
tam dessejoso de vella
e aguora ando chorando
por que a achaua fiando
e por que me fiei della

Cada vez que me noutece
cobrefeme ho coração
de hũa grande escoridam
com ella passo ho serem
e com ella me amanhece:
Dobrafeme a fantasia
em mil castelos de vento
coitado do pensamento
que estaa de noite e de dia

antre

antre tromento e tromento

Quando vem a madrugada
antes que ho guado vaa fora
por ver a casa em que mora
subome em hũa asomada
o quem vise sempre esta hora:
Alli me leixo estar
e nunca dalli me vou
fem que a veja passar
mas nunca passa ho pefar
que me a mim della ficou

Soem hos tristes pastores
de feu mal defabafar
cada hum em ho contar
e a mim as tuas dores
me fazem nouo pezar:
Amador tu nam esperes
nhum confolo de mim
tristezas quantas quiseres
folgua com ellas que em fim
este he o fim do que queres

Nam creas a fantesia Ama.
lisongeiros pensamentos
doces enganos de hum dia
que a quem os nam contraria
dam falsos contentamentos:
Deixa a vontade fobeja

O

Egloga terceira

feguir fobejos estremos
que nam sabe ho que desseja
e nos ambos nos hiremos
onde nos ninguem mais veja

Onde queres que nos vamos Sil.
ou onde nos podemos hir
 ẽ hum ao outro nam vejamos
as mefmas dores sentir
de que nos nos contentamos:
Nam aproueita andar
de hũs valles em outros valles
que aproueita tal mudar
pois que mudando ho loguar
nam fã de mudar hos males

Bem fei ẽ tudo he engano Ama.
hirme eu e tu ficar
mas eu querome enganar
por que tanto defengano
jaa nam se pode falar:
Uoume ficaiuos embora
dessejos desesperados
pensamentos enganados
que nam espero jaa aguora
outro fim de meus cuidados

Nam te alembre que me viste
pois nunca mais me as de ver
leixame a mim esquecer

que minha lembrança triste
 mais triste te a de fazer:
 hirnei comiguo queixofo
 fem me aqueixar do que fento
 em meus cuidados cuidoso
 o quem fora tam ditoso
 que perdera ho pensamento

Aguora me leixareis
 dessejos defordenados
 jaa cançareis meus cuidados
 jaa me nam enguanareis
 enguanos tam dessejados:
 Sobejas defauenturas
 contentes deueis de estar
 nam tenho que arecear
 que jaa vos tenho seguras
 convosco quero acabar

Amador pois que te vas Sil.
 as boas horas vam contiguo
 comiguo fiquem as mãas
 que nam fei se as veraas
 que as nam vejas comiguo:
 Deus te cumpra teu desejo
 e a mim tire ho meu
 ou me mostre quem mo deu
 que com quantos males vejo
 sempre mei de chamar feu

Egloga quarta

Tempo he de vos deixar
guado meu, meu pobre guado
nam pollo mais aguardar
pois me nam soube afastar
do que me estaua guardado:
Tudo se vai a perder
vailse a vida apos a vida
quem a mais desseja teer
a vee mais cedo perdida
ou se perde polla ver

Ficai embora currais
riquezas de meus auoos
voume sem mim e sem vos
eu me vou e vos ficaes
desemparados e foos:
Nam verei vir passeando
hos nouilhos furiosos
feus pescoços leuando
com feus passos vaguarosos
apos as vaccas bradando

Aguora me deixaram
esperanças vaguarosas
aguora se acabaram
as vontades rigurosas
que tanta pena me dam:
Leixaime cuidados vãos
dessejos desesperados

olhos mal aaventurados
quanto me foreis mais fãos
se vos tiuera quebrados

FIM DA TERCEIRA
Egloga de Bernaldim
Ribeiro

EGLOGA QVARTA
chamada Jano

Hum pastor Jano chamado
damor da fremosa Dina
andaua tam tresportado
que por dita nem mofina
nunca era outro feu cuidado:
Segundo ho bem que queria
tam pouco do mal se guardou
que vendo a Dina hum dia
loguo da vista cegou
que dantes dalma nam via

De si ella defterrou
para longe terra eſtranha
feu mal ſoo ho acompanhou
ſobre hũa maguoa tamanha
tamanha maguoa ajuntou:
vendoffe aſſi deſterrado
muitas vezes ſe faya
para hum deſpouoado

Egloga quarta

onde hyr ninguem podia
fe nam defencaminhado

Alli triste fe affentaua
pascendo ao redor
feu pobre guado ho cercaua
e o coitado do pastor
nunca hũa hora repousaua:
Encoftado a hũa mão
os olhos postos na terra
e a Dina no coraçam
affi antre aquella ferra
fe estaua queixando em vão

Dina minha ou fe me engano
ao menos muito querida
e com tanto defengano
jaa me vos fostes a vida
aguora me fois ho dano,
Danos meus tam encubertos
aqui podereis fem medo
fer aguora defcubertos
fe ficou algum fegredo
aldemenos nos desertos

A outro nenhum lugar
por minha defauntura
vos nam polfo jaa levar
leuoume tudo a ventura
leixoume foo ho pezar:

Pezar nunca me leixou
depois que por meu pecado
tudo me desemprou
e eu mais desemprouado
fico com ho que me ficou

Andem pollos pouoados
os pastores que nam tem
cuidados fobre cuidados
logrem seu mal e seu bem
cançados ou descançados:
Que para mim nam nascerom
fenam dores e pefares
para os que dita tiuerom
se fizerom os lugares
que tanto mal me fizerom

Eu pello pee destas ferras
de hũa em outra vaidade
fufro ãdãdo as lōguas guerras
que me fazem faudade
della e de tam longuas terras:
Com cuidados manoutece
hum dia e outro dia
com cuidados me amanhece
tras hum vem a fantesia
que tam longe me parece

Quem me meteu neste enleo
pois nunca mais fahi delle

Egloga quarta

tem me cercado ho receo
mal fe me creo por elle
mal tambem fe o nam creo:
certa estaa jaa minha fim
minha vida estaa em periguo
de mim eu me defauim
e pois eu me sam imiguo
quem me vingara de mim

Cuitado nam fei que digua
a nenhũa parte vou
que laa nam ache fadigua
que aquesta soo me ficou
de minha amigua ou emigua:
Ho deserto e pouoado
todo he cheo de meus males
vim a esta ferra cançado
nam ha lugar nestes vales
onde nam tenha chorado

Donde vos começarei
magoas minhas a contar
por que palauras direi
do mal que soube buscar
queixarme agora nam fei:
A lingua e o fentido
tudo anda tam ocupado
tam cançado e destruido
que feria mal contado

como foi mal merecido

Polla ribeira do tejo
guardando andaua meu guado
nunca ynda vira dessejo
quando me de hum vi leuado
onde me aguora nam vejo:
E foi tamanha a mudança
que quando jaa macordei
achei yda a esperança
e effa pouca que achei
em outra maior balança

Defte mal outros vierom
era pareceme ordenado
pouco e pouco se poferom
onde elles tinham lançado
o bem que nunca me derom:
Fizeranse affi tam senhores
de mim ou nam fei de quem
que foram hos caufadores
deu tornar a poor a fee
em outros enganos maiores

Nam ficou coufa nenhũa
desta vez para ficar
fe antes tinha pena algũa
aguora por me matar
mil feme faz cada hũa
minha alma he defesperada

Egloga quarta

com ho mal que eu sempre fento
que triste em hora minguoada
hum em tanto crescimento
vi, que depois nam vi nada

Este outubro fez hum anno
quando eu na vila era
vi criar-se este meu danno
que aguora e entam jaa era
tirarmo podia engano:
E cuidando que o lugar
fosse a causa principal
ouueo em fim de deixar
e o meu para meu mal
estaua noutro lugar

Mudei terra mudei vida
mudei paixam em paixam
vi a alma de mim partida
nunca de meu coraçam
vi minha door despedida:
Antre tamanhas mudanças
de hum cabo minha sospeita
e de outro desconfianças
leixanme em grande estreita
e leuanme as esperanças

Nesta triste companhia
ando eu que tam triste ando
jaa nam sam quem ser foia

os dias viuo chorando
as noutes mal as dormia :
Temo defcanço tornado
mal que por meu mal ho vi
e eu malaumenturado
mourome andando affi
antre cuidado e cuidado

Por me nada nam ficar
que nam me fosse tentado
prouei dar-me a trabalhar
mas nunca me achei cançado
para poder defcançar :
Quando mais cançado estaua
alli meu mal entam
a meu mal se apresentaua
e o corpo e o coraçam
ambos cançados leuaua

Nam sabendo onde me hiria
que ma mim laa nam leuasse
roguei a Deus nam foo hum dia
que da vida me tirasse
pois me dala nam queria :
Mas com cuidados maiores
cree que Deus se nam cura
ca dos pobres pastores
como que elles por ventura
nam sentem laa fuas dores

Egloga quarta

O quam bem aaventurado
fora jaa fe me matara
minha door ou meu cuidado
eu morrera e acabara
e meu mal fora acabado:
Nam vira tal perdiçam
de mim e de tanta coufa
perdido tudo em vam
porque hũa paixam nam repoufa
em outra maior paixam

Ala fe de culpa fou
que bem mo dife Africano
quando a Felipa falou
e lhe deu o defengano
com que lha vida tirou:
Quantas vezes na ribeira
tendo a feſta noſas cabras
me diſſe deſta maneira
eu ouui bem as palauras
filo mal a derradeira

Sob a fombra deſte freixo
lembrete yſto que te diguo
e pois ves que aſſi me aqueixo
faberas Jano amiguo
que o melhor de mim te leixo:
O pior eu o leuei
por yſſo olha que figuas

fomente o que te direi
leixa ma mim as fadiguas
pois meu para ellas leixei

Faze por viuer yfento
queſta he toda a verdade
ſe te creres polo vento
perderas a liberdade
e mais o contentamento:
Que tam ma hora nafceo
que neſte mundo ruim
por vaidades ſe creo
que nunca deram o fim
que ao começo prometeo

Guarte do falſo do amor
que viueras ſempre em medo
nam te engane ſeu fauor
podeloas fazer com cedo
por que tarde tudo he door:
A hos ſeus contentamentos
nam creas ſe tu me creres
que nam ſam ſenam tormentos
e nam queiras ſeus prazeres
por ſeus deſcontentamentos

Quem me vio oje ha dous annos
o Felipa que fizeste
leixaraſme meus enganos
e oulha que nam quizeſte

Egloga quarta

por me dar a mim mais dannos :
Quem auia de cuidar
de ver tamanhas mudanças
mas em fim tudo he pefar
tras as grandes esperanças
eftaa o defefperar

Olha Jano bem por ti
nam tarrependas tarde
creme a mim que fei e vi
coufas de que Deus te guarde
que a ellas e a mim perdi :
Comeras fem door teu pam
dormiras teu fono cheo
fe fores fem afeiçam
que faz homem de fi alheo
com rezam e fem rezam

Em tudo efpera o pior
que quando te o mal vier
nam te faça o mal maior
tudo he leue de perder
onde efperança nam for :
Aqui triste fe calaua
ca door grande que sentia
jaa os feus olhos cegaua
defta forte me dizia
depois ã hum pouco affi eftaua

Outros muitos te diram

que procures por riquezas
mas que te aproueitaram
Jano meu feas tristezas
te tiuerem o coraçam:
Se a ti mesmo tiueres
pouco ou nada as mister
para contente viueres
por isso faze por te ter
para tanta dor nam teres

Amores nam guardam lei
quantas vezes ho ouui
fazello assi lhe fiquei
bem entam lho prometi
e mal depois ho guardei:
Se eu em minha mocidade
por seus conselhos regera
com tamanha crueldade
tam longe me nam puzera
de mim a minha vontade

Isso onde o mereci eu
ou a quem o mereci
o Dina cuidado meu
quem me vos leuou assi
que tantos nojos me deu:
O meus olhos e começo
desta minha triste fim
o quantos males padeço

Egloga quarta

como me tendes de mim
longe e nam volo mereço

Longe em terras estranhas
e de esperança alongado
pellos campos e pellas ferras
antre mim e o meu cuidado
fam apreguoadas guerras :
O deſaventura minha
começada de tam longe
quanto me a mim mais conuinha
conuinha deitarme a longe
eu com quantas couſas tinha

Onde me poſo jaa hir
quem me fera bom amigo
mal em eſtar, mal em fugir
dentro ca trago comiguo
quem me a mim ha deſtruir :
Remedio a tanto dano
mal ſe poderaa tomar
nam foi tomado ho engano
quando para o deixar
aborreci o deſengano

Olho e nenhum cabo vejo
onde me poſſa ſaluar
contra mim meſmo pelejo
jaa da parte do peſar
he lançado o meu deſſejo

afim

a fim nam pode tardar
coitado gado de ti
que sem dono as de ficar
ainda que melhor he assi
morrer eu que te matar

Que esta dor lingua que figuo
trazme assi tam tresportado
que a mim mesmo maldiguo
que bem fara a feu guado
quem tam mal o faz configuo:
Quando me a mim melhor hia
que nam sei se foi melhor
gordo e farto te trazia
aguora he triste o pastor
e triste ho guado que ho guia

Jaa aquelle tempo he passado
quando a beira do meu trigo
Jano em te ver foi pasmado
tu te ficas sem abrigo
e o pastor defabrigado:
Misquinho pastor perdido
quanto melhor jaa te fora
nam ser no mundo nascido
pois antre hora e hora
jaz tanto mal escondido

Como se o bem passou
e veo o mal tam afinha

Egloga quarta

coufa e coufa se mudou
a vãa esperança minha
em que termos me deixou:
Foiſſe aſſim tudo a perder
perdeoffe o guado e o paſtor
canſado ſam de viuer
trouxe hũa dor outra dor
prazer nunca outro prazer

O meu amigo Africano
agora vejo a verdade
que me tem leuado o engano
toda minha liberdade
leua o dia leua o anno:
Mas pois que Deus aſſi quer
ou a minha triſte forte
vaa tudo como quiſer
que nam ha mais de hũa morte
tarde ou cedo ei de morrer

FIM DA QVARTA

Egloga de Bernal-
dim Ribeiro

EGLOGA QUINTA

a qual dizem ser do

mesmo Autor

Interlocutores

Ribeiro e Agrestes

Autor

RYbeiro triste pastor
 de Ribeira namorado
 vendosse della apartado
 lamentaua sua dor
 nascida de feu cuidado:
 Hiasse pellos vallados
 suspirando e pellos montes
 os tempos que eram passados
 seus olhos tornados fontes
 todo cheo de cuidados

Nam descança com cuidar
 nem sem cuidados descança
 tudo lhe daua pesar
 com as coufas de folgar
 Ribeiro triste mais cança:
 Dizem que se desterrou
 bem contra sua vontade
 e que feu descanço mudou
 porem nam a foidade
 que firme sempre ficou

Conforme a seu penar

P ii

Egloga quinta

aquella terra buscou
pera de si se vingar
onde nam pode deixar
de penar o que penou:
Era faudosa a terra
de hũa parte acercam vales
da outra a cerca a ferra
dalli via fazer guerra
contra si todos os males

Lgrimas lhe vam e vem
com a tristeza fobeja
fobejo cuidado tem
e elle ausente de feu bem
outra vida nam desseja:
Em choupana de afeiçam
recolhia feu tromento
a vida tam sem razam
lançando do coraçam
palauras muitas ao vento

Hiaffe polas ribeiras
honde vam as craras aguoas
alli crescem as canseiras
alli as maguoas guerreiras
alli as guerreiras maguoas:
Sentia elle por groria
o que outros tem por pena
mas a vida he tam notoria

que bem mostra ter memoria
do nome que a condena

Affi quando ho fol fahia
pellos faudosos valles
em elles feu mal nascia
e na força de feus malles
feus malles affi dezia:
Cuidaua eu quando partia Rib.
posto jaa na derradeira
que mui cedo morreria
pois ausente ca me via
da doce fresca ribeira

Onde foya a passar
ha gloria que he jaa perdida
perdida por me queixar
de quem soo me quis leixar
a vida para tal vida:
Ribeira que foy de ti
que foi de mim sem te ver
perda foi mas bem por mi
que lembrarme que te vi
fer a causa de viuer

Minha vida vai affi
ausente de meu querer
desejo perdido fer
mas tam perdido nasci
que me nam posso perder

Egloga quinta

Minha pena he tam crecida
que se nam pode encubrir
nella vou gastando a vida
dessejei minha partida
e nam me pude partir

Ribeira de meu cuidado
o cuidado da Ribeira
Ribeira do bem passado
pois de ti viuo apartado
comiguo viue canceira:
Ando com a fantasia
traguio hũa tristeza tal
que mouro com a alegria
tam contente sou com o mal
que sempre mal ter queria

Uem tromento e vai tromento
vem cuidado e vai cuidado
queixome do pensamento
que ja a tiue bem ysento
e aguora tenho forçado:
Ando por estes outeiros
de hum valle em outro valle
meus olhos pelos ribeiros
com sóspiros verdadeiros
dizendo a meu mal que calle.

De mim mesmo sou enemiguo
de mim me quero guardar

que em tudo vejo periguo
 com ho bem por que ho diguo
 com ho mal pelo calar:
 Nam fei que poso fazer
 nem fei jaa pello que espero
 pois que me vejo morrer
 e me nam quer bem querer
 aquem em tanto bem quero:

He tam doce meu tormento
 e tam doce meu cuidar
 que faço mais em calar
 a gloria do bem que sento
 que ho mal de meu penar:
 E neste meu padecer
 que gloria deuo chamar
 por tam justa causa auer
 nam ouso gram pena ter
 por pena me nam faltar

Por que com muito pefar
 a gloria se hira acabando
 e por nunca me leixar
 em ha Ribeira cuidando
 peno por sempre penar:
 Mas Agrestes vejo vir
 segundo sinto, e cantar
 seus males quero ouuir
 que sam muito de sentir

Egloga quinta

para com elles chorar

Que mal auindos cuidados Agre.
me tem tomado entre si
nunca taes cuidados vi

Uolta

Eu nunca vi tal cuidar
ou se ho vi nam fei qual he
e porem a minha fee
jaa mais se pode mudar
e pois com grande penar
me tem tomado entre si
nunca taes cuidados vi

Fala.

O enganada afeiçam
que me queres ou te quero
quero paixões e paixam
cuidados que sempre vam
cuidados que sempre espero:
Pois que viuo mais penado
em calar e em sofrer
tam longe do bem passado
passado sem ser mudado
Agrestes do seu querer

Teraa a culpa meu sentido
se meu mal for mal contado
que de mim he bem sofrido
sem razam nem causa dado

e nelle me vejo perdido :
 Da terra donde nasci
 pois nasci para cuidado
 foi de tal forte meu fado
 que nam sei parte de mim
 nem parte do bem passado

E se alguem quizer saber
 hos males que soffro aqui
 causados por bem querer
 sabera que me perdi
 sem me mais poder perder :
 Perdida he minha alegria
 desterrado em terra alhea
 alheo do que soya
 mas ho mal que padecia
 seguro que se nam crea

Que posto que em meu penar
 vejam certo ser assim
 soeme tam mal tratar
 que se nam pode cuidar
 como jaa nam estou na fim :
 He sem ordem meu comer
 he sem ordem meu sentir
 he sem ordem meu querer
 he sem ordem meu viuer
 he sem ordem meu dormir

He sem ordem a paixam

Egloga quinta

e he sem ordem meu bem
que se vai e nunca vem
mas em fim tristezas sam
que ordem nhũa tem
ca se ho mal cabo tiuesse
minha pena lho acharia
e se de todo nam podesse
menos mal ynda seria
se algum remedio ouuesse

O qual nam tenho nem quero
nem quero nunca ter bem
eu se peno pena espero
do remedio deïespero
pois vejo que nunca vem:
Assi que neste viuer
contino viuer espero
e de triste vida ter
contente sam pois o quer
quem nam cree o que lhe quero

Jaa nam quero o que dessejo
pois que jaa nam pode ser
porem tenho mal fobejo
mal fobejo por que vejo
o que nam quifera ver:
Mas pois que eu o mereço
e a causa me condena
por remedio a morte peço

pois a vida que padeço
he pagua de minha pena

Quem te trouxe por aqui Rib.
Agrestes triste pastor
dizeme que foi de ti
dias ha que te nam vi
nam te ver fora melhor:
Uejote andar mudado
nam foyas affi fer
tu me conta o teu cuidado
que hum penado a outro penado
o seu mal pode dizer

Ribeiro pastor amiguo Agref.
o meu mal he tam sem cura
que se o calo he gram periguo
e perigo mais se o diguo
pera mayor defaumentura:
Tantas estrellas nam tem
o ceo nem pexes o mar
quantos males vam e vem
em mi triste que do bem
pouco bem posso contar

Agrestes firme pastor Ribeir.
nam te deues de queixar
eu tenho queixa maior
pois com a minha gram door
podes consolo tomar

Egloga quinta

e pois que vens tam cançado
aqui deues descançar
defabafa o teu cuidado
pois eu mais desconfolado
a ti posso consolar

Jaa se sabe a tua fee
e a causa que te condena
tudo bem craro se vee
e remedio dos tristes he
companheiros ter ha pena :
Teus males dessejo ouuir
tu nam me queiras negar
o sentir do teu sentir
que mal se pode encubrir
Agrestes o teu penar

Se a força nunca faltara Agref.
na força de meu cuidado
meu cuidado te contara
por que Ribeiro cuidara
que ficara bem contado :
Mas he tanta a paixam
que mal se pode contar
as forças tam poucas sam
tiradas do coração
que nam me pode turar

E querendo te dizer
as dores do meu tromento

nascidas do bem querer
 ouuera triste de ter
 mais liure o pensamento :
 E pois remedio nam vejo
 para tas poder contar
 tomaras o meu dessejo
 que deste mal tam sobejo
 outro nam pode ficar

Longos tempos ha que vi
 hũa fermosa pastora
 fermosa soo para si
 que se fez senhora de mi
 sem me querer fer senhora :
 A qual tinha outros amores
 segundo depois senti
 a outro daua fauores
 e a mim todas as dores
 as dores todas a mim

Ao principio do querer
 era liure e mais ysento
 para aguora triste fer
 com dobradas dores ter
 por que aguora he que as sento :
 Pois aquella liberdade
 aquelle liure sentido
 aquella liure vontade
 paguo ca com faudade

Egloga quinta

que tenho do bem perdido

Ho meu bem em mal mudado
ynda que me desterrei
nam desterrei o cuidado
cuidado do bem passado
passado por que ho passei:
Mudei terra mudei lar
gloria, descanso, e prazer
esta terra vim buscar
onde crece o meu penar
para sempre pena ter

E sendo longe criado
detreminarom os fados
que viueffe desterrado
nesta terra onde hum cuidado
tras configuo outros cuidados:
Porque esta terra he
alhea ao meu cuidar
onde para mais penar
nhũa coufa se vee
que me possa gosto dar

Nada nella me contenta
se nam soo triste ho chorar
onde mais me descontenta
passo continua tormenta
tormenta quero passar:
Padeço frio com calma

contra toda natureza
nam vejo fenam tristeza
e atrauefada minha alma
com as cetaz de crueza

As aguas nam custumado
nem me posso acostumar
nam posso dellas goftar
assi mal auenturado
a sede me quer matar:
Ho manjar he desgostoso
alheo de meu comer
do tempo viuo queixoso
assi Ribeiro nam posso
ter descanso nem prazer

Nada me pode alegrar
de tudo tenho paixam
ysto nam pode durar
cuidados sam meu manjar
beber as lagrimas sam:
Nam tenho hum amigo
que me queira consolar
por que tal estremo figuo
que de mim mesmo sou ymigo
para me mais condenar

Toda a pena me he presente
e a gloria de mim se alhea
e posto que sam doente

Egloga quinta

para este mal nam consente
auer arte Apolinea:
estes ares sam mortaës
o que mais me delbarata
e daa dores defiguaes
he lembrarme os finferais
de Coimbra que me mata

E viuendo triste ceguo
nam fei mesquinho que faça
estou metido em tal peguo
que sospiro por Mondeguo
e choro por a Regaça:
Ho meu mal he tam fobejo
que parte nam fei de mim
e fingindo no dessejo
como que a Mondeguo vejo
muitas vezes diguo assim

O mondeguo meu amiguo
senhor das craras aguas
a ti soo meus males diguo
minhas maguoas vam contiguo
contiguo vam minhas maguoas:
Mil vezes lhe estou falando
outras muitas meu mal calo
em nada me detreminando
de Florifendos me lembrando
tambem a elle lhe falo

O Flori-

O Florifendos pastor
 que se tu meu mal foubefes
 eu seguro que tiuesses
 de minha door grande door
 ainda que nam quisesse:
 Auerias doo de mim
 que embarbora terra viuo
 depois que me aparteí de ti
 Florifendos nam me vi
 hũa hora fem fer catiuo

Senam te pude falar
 fee certo que minhas dores
 me nam derom esse vagar
 e deuesme de perdoar
 pois que foi erro damores:
 Os meus amiguos passados
 Ribeiro jaa mão deixado
 e por verem que meus fados
 eram neste mal mudados
 de mim todos se hã mudado

Sendo benauenturado
 mil amiguos te veram
 e porem sendo trocado
 o teu bem em mal passado
 de ti todos fugiram:
 E com a fortuna a fastar
 os veras todos fastados

Egloga quinta

allí que por nam errar
em mim quis esprementar
o enxemplo dos passados

Se for mudado teu bem
nam esperes por amigo
por que ho gurgulho nam veem
em as tulhas que nam tem
abundosamente trigo:
Mas ysto nam desbarata
a causa de meu viuer
o ciume he que me mata
este foo tam mal me trata
que ho nam poião dizer

Este he que me faz sentir
este he que me faz morrer
este he que me faz fugir
as cousas de ledó feer:
E este me faz querer
muito mal que mal me quero
quero por elle mal ter
pois que elle me faz perder
a esperança do que espero

Este viue arreigado
e na minha alma metido
e nella estaa sepultado
na tristeza foi criada

e de dores combatido:
 Ues aqui ho meu viuer
 ganhado por afeiçam
 julga tu qual pode fer
 e se e teu padecer
 lhe fara comparaçam

Se forte he tua paixam Rib.
 moor he muito meu sofrer
 e tu nam me queres creer
 por que te cega afeiçam
 nascida do bem querer:
 Por fer mal e por fer teu
 me peza como he razam
 e porem triste do meu
 pois a causa que mo deu
 fica por fatiffaçam

De forte que meu sentido
 nam pode auer outra gloria
 senam soo ficar vencido
 e ganho sendo perdido
 e he affaz grande vitoria .
 Este mal te contaria
 se se pudesse contar
 ditoso eu que o sentia
 e mais ditoso feria
 se se podera estoruar

Ho mal de que fou ferido

Egloga quinta

de ausencia foi gerado
doutrem foy elle nascido
e de mi he foo sofrido
e de mi he foo chorado:
Com lagrimas do coração
me foy jaa sostentar
aos olhos dellas vam
tantas que jaa o chorar
nam me da door nem paixam

Que por consolo nam teer
foy nascer minha canseira
de ausencia de me ver
autente de hũa ribeira
donde me vinha ho prazer:
Donde toda arrealeza
de aues vinham beber
e a mesma natureza
ribeira de tal grandeza
nunca cuidou de fazer

Alli flores alli rosas
natura quis esmaltar
alli aruores graciosas
e aguas muy faudosas
que despois vam dar o mar:
Alli tudo parecia
parayso terreal
o sol muy claro luzia
e nhũa coufa auia

que delle nojo nem mal

Alli aruores alli flores
verdes brancas encarnadas
e de outras muitas cores
nascidas de minhas dores
e com lagrimas aguadas :
Dellas nascem outros ribeiros
tanto em abastança sam
faydas do coração
que pellos pees dos outeiros
foydo fazendo vam

Com ellas lirios cresciam
tudo alli estaua a vontade
as ondas quando batiam
affi manfo nos faziam
nos corações faudade :
Era infim tanta beleza
con ver alli tantas flores
e cantar os rofinoes
que esquecia a tristeza
que me dauam minhas dores.

Hum ventosinho corria
era o aar sereno e manfo
que a mesma agua trazia
nesta Ribeira viuia
Agrestes, todo descanço :
Trutas de muito fabor

Egloga quinta

a Ribeira alli criaua
criaua tambem a dor
de feu triste guardador
que com dores aguardaue:

Ao pee de hum castanheiro
nubrofo me punha eu
perto era de hum ribeiro
que co nome verdadeiro
fe mudou no nome meu:
E com quanto os olhos olhauam
nam tinha gloria inteira
nem com as flores que alli estauam
mas jaa nunca se fartauam
fenam foo vendo a Ribeira:

Este Agrestes he meu mal
que mal se pode encubrir
nunca viste outro tal
o tormento he desigual
que este me faz sentir:
Nam posso com minha dor
nem mela pode sofrer
por que dos males damor
nam he este o menor
e menos se pode sofrer

Bem ouui tua paixam Agrest.
para mais paixam te dar
mas hum triste coraçam

Agrestes e Ribeiro cxxviii

he tam fora de rezam
que nam sabe consolar
por que eu soffro tambem door
em os ciumes caufada
e segundo quis amor
eu cuido foi a maior
que nas dores foi criada

Agrestes nam pode ter Rib.
o meu mal comparaçam
por que ho mal de ausente fer
nam se pode padecer
nem lhe podem hir a mão:
Deixei a minha Ribeira
minhas rofas meus amores
vim prouar esta canseira
nem se pode ter maneira
com que metigue estas dores

Por que eu te diguo em verdade
que desque nam pude ver
aquella graciosidade
me faz tanta faudade
quem mi nam reina prazer:
Lembrete aquelle cantar
o correr de aquellas aguaoas
caufame ysto gram penar
e folguo de me entregar
a maguoa das minhas magoas

Q iiii

Egloga quarta

Folguei bem de te contar
Agrestes o meu viuer
e podeste contentar
pois ves que o meu penar
co teu nam tem que fazer
Ribeiro estaas enganado Agrest.
que os ciumes sam mortais
aquem vires feus sinaes
da ho tu por sepultado
nam espere remedio mais

Porque se ausencia daa pena
pode ser remediada
e presente nam tens nada
mas amim quem me condena
em nhũa parte me agrada:
Que este mal verdadeiro
com tal estremo se sente
que quando me vejo presente
torno tam triste ribeiro
que folgo destar ausente:

Que fou tam mal recebido
da causa de meu penar
e della tam poco crido
que nam sabe meu sentido
que possa determinar:
Assi que com pena crescida
passo minha mocidade

assí se vay minha vida
a qual tenho jaa perdida
e perdida a liberdade

Achome cheo denganos
e nelles vejo acabar
o melhor de meus bons annos
fuy nascido pera danos
quem mos podera tirar:
Tu es galardoado Ribeir.
como a razam o consente
pois que queres fer penado
e ofereces teu cuidado
a quem te he tam deferente

Mas eu que fey que faria
se ante si me tiueffe
Ribeira tanta alegria
e fei quanto fenteria
o meu mal se o soubesse:
Por que nam queres que fenta
a perda de tanto bem
e pagarlho que me tem
que nam he nada yfenta
nem tem odio a ninguem

Jaa fey que he door mortal Agrest.
a que te vejo soffrer
pois a causa della he tal
que faz fer doce teu mal

Egloga quinta

por ausente así te ver:
Pello que concedo eu
que ho teu mal he mayor
e diferente do meu
pois que perdes ho fauor
que tua dita te deu

Nam mouras com faudade
que valentia nam he
mas tem muy ynteira fee
que nam mor aduercidade
loguo o remedio se vee:
Nem chores mas torna em ty
que te vejo muy mudado
que te pos nesse cuidado
te mandara hyr da qui
e feras remediado

Ribeiro tem confiança
que Deus dara de seu beem
e nam percas a esperança
pois a gloria que se alcança
muitas vezes se detem:
Nam queiras tam triste ser
nem teu enemigo sejas
por que así podes morrer
depois nam poderas ver
a ribeira que dessejas

Agrestes a esperança Rib.

nunca me falecera
 mas tam firme em mi fera
 que nunca fara mudança
 nem nada se mudara,
 Por que cree que esta semente
 me daa todo sofrimento
 esta quer que o meu tormento
 esteja sempre contente
 na força do pensamento

Por que festa falecesse
 jaa a morte me daria
 quando ella nam quisesse
 mas esperar nam perderia
 por coufa que me viesse:
 Primeiro ham de correr
 para tras rios e mar
 nas coufas discordias auer
 que ami me falecer
 dessejo de inda a gozar

Deus te cumpra teu dessejo Agrest.
 Ribeiro pastor amiguo
 que ho meu jaa ho nam vejo
 eu me vou na queste em fejo
 a paz de Deus fique contiguo:
 Mas podes taqui ficar
 pois no ceo ha jaa nubrados
 nam veras a caminhar

Sextina

recolhamonos co cantar
que mal auindos cuidados

Que mal auindos cuidados
me tem tomado entre si
nunca tais cuidados vi

Hũa coufa me pede hum
outra me pede estoutro
nam posso tomar nenhum
por que hum he contrario
a outro:
Jsto me derom meus fados
por que nunca veja ho fim
a os mal auindos cuidados
que me trazem entre si

FYM DA QVIN-
ta Egloga de Bernal-
dim Ribeiro.

SEXTINA DE BERNAL dim Ribeiro

HOntem posse ho fol e a noute
cobrio de sombra esta terra
agora he jaa outro dia
tudo torna torna o fol
foi a minha vontade
para nam tornar co tempo

Todalas coufas per tempo
passam como dia e noute
hũa foo minha vontade
nam, que a dor comiguo a aterra
nella cuido en quanto ha fol
nella em quanto nam ha dia

Mal quero per hum foo dia
a todo outro dia e tempo
que a mim possẽme o fol
onde eu foo temia a noute
tenho a mim fobre a terra
debaxo minha vontade

Dentro na minha vontade
nam ha momento do dia
que nam feja tudo terra
ora ponho a culpa ao tempo
ora a torno a por a noute
no melhor possẽme o fol

Primeiro nam auera fol
que eu descance na vontade
possẽme hũa escura noute
fobre a lembrança de hum dia
ynda mal por que ouue tempo
e por que tudo foi terra

Auer de fer tudo terra
quanto ha debaxo do fol

Cantiguas

me deſcança por que o tempo
me vingara da vontade
ſenam que antes deſte dia
ha de paſſar tanta noute

Finis.

CANTIGVAS COM SVAS VOL- tas que dizem fer do meſmo Autor.

Nam ſam caſado ſenhora
que ainda que dei a mão
nam caſei ho coração

Antes que vos conheceſe
ſem errar contra vos nada
hũa ſoo mão fiz caſada
ſem que mais niſſo meteſſe
doulhe que ella ſe perdeſſe
ſolteiros e voſſos ſam
hos olhos e ho coração

Dizem que ho bom caſamento
ſe a de fazer de vontade
eu avos a liberdade
vos dei e o penſamento
niſto ſoo me achei contento
que ſe aoutrem dei a mão
dei a vos ho coração

Como ſenhora vos vi
ſem palavras de preſente
na alma vos recebi

onde estareis para sempre
nam dei palaura fomite
nem fiz mais que dar a mão
guardandouos o coração

Cafeime com meu cuidado
e com vosso dessejar
senhora nam sam casado
nam mo queiras acuitar
que feruiruos e amar
me nasceo do coração
que tendes em vossa mão

Ho casar nam fez mudança
em meu antigo cuidado
nem me negou esperança
do galardam esperado
nam me engeiteis por casado
que se a outra dei a mão
a vos dei ho coração

Outra.

Para mim nasceo cuidado
cuidado defaentura
para mim nasceo tristura

Começou meu mal no ver
em ver foi seu começar
a vista fez dessejar
o dessejo e o querer
deram continuo cuidar:

Cantiguas

Cuidando meu mal passado
e no presente dobrado
fei que nasceo antre nos
o descuido para vos
para mim nasceo cuidado.

Cuidado sem esperança
he o que eu por vos cuidei
seguindo por firme lei
em mais mal menos mudança
ysto cuido e cuidarei:
A males que nam tem cura
esperarlha da ventura
vaam esperança feria
que esperando creceria
cuidado defaumentura.

Defaumentura muy certa
he nos começos errar
e o presumir da certar
no mais, quem nam acerta
he muy certo perigar:
ysto em mi bem se assegura
por que ho tormento me dura
que do começo nasceo
e do que elle mereceo
para mim nasceo tristura.

Finis.

Egloga

EGLOGA DE CRIS

touam Falcam cha-
mada Crisfal.

Autor

ANtre Sintra a mui prezada
e Serra de riba Tejo
que Arrabeda he chamada
perto donde o rio tejo
se mete naguea falguada:
Ouue hum pastor e pastora
que com tanto amor se amarom
como males lhe cauarom
este bem que nunca fora
pois foi o que nam cuidarom

A ella chamauam Maria
e ao pastor Crisfal
ao qual de dia em dia
o bem se tornou em mal
que elle tam mal merecia:
Sendo de pouca ydade
nam se veer tanto sentiam
que o dia que nam se viam
se via na faudade
o que ambos se queriam

Algũas horas falauam
andando o gado pascendo
e entam se apascentauam

R

Egloga chamada

os olhos que em fe vendo
mais famintos lhe ficauam:
E com quanto era Maria
piquena: tinha cuidado
de guardar milhor que ho guado
o que lhe Crisfal dizia
mas em fim foi mal guardado

Que depois de alli viuer
nesta vida e neste amor
depois de alcançado teer
maior bem pera mor dor
em fim fe ouue de saber:
Por Joana outra pastora
que a Crisfal queria bem
mas o bem que de tal vem
nam fer bem mayor bem fora
por nam fer mal a ninguem

A qual loguo aquelle dia
que foubes de feus amores
a os parentes de Maria
fez certos e fabedores
de tudo quanto sabia:
Crisfal nam era entam
dos beões do mundo abaftado
tanto como do cuidado
que por curar da paixam
nam curaua do feu guado

E como em a baixeza
do fangue e penfamento
he certa esta certeza
cuidar que o mericimento
estaa soo em teer riqueza:
Emquerirom que teria
e do amor nam curarom
em que bem se descontarom
riquezas se faleciam
por males que fobejauam

Entam descontentes difto
leuaromna a longes terras
esconderomna entre hûas ferras
honde o sol nam era visto
e a Crisfal deixarom guerras:
Alem da dor principal
pera mor pena lhe daar
puferomna em luguar
mao para dizer feu mal
mas boom pera o chorar

Alli os dias passaua
em maguoas da alma faidas
dizer, a quem longe estaua
e choraua por perdidas
as horas que nam choraua:
Em vale mui folitario
fombrio e faudofo

Egloga chamada

fendo monte temerofo
pera o choro necessario
pera a vida mui danoso

Dizer o que elle sentia
em que queira nam me atreuo
nem o chorar que fazia
mas as palauras que escreuo
fam as que elle dezia:
Alli sobre hũa Ribeira
de mui alta penedia
donde a aguoá dalto caya
dizendo desta maneira
estaua a noite e o dia

Os tempos mudam ventura
bem o fei pelo passar
mas por minha gram tristura
nhũs puderam mudar
a minha defa Ventura:
Nam mudam tempos nem annos
ao trille a tristeza
antes tenho por certeza
que o longuo vfo dos danos
se conuerte em natureza

Coitado de mim cuitado
pois meu mal nam se amança
com choro nem com cuidado
quem diz que o chorar defcança

he de ter pouco chorado
que quando as lagrimas fam
por igual da causa dellas
viraa defcanço por ellas
mas como defcanfaram
pois que fam mais as querellas

Com tudo olhos de quem
nam viue fazendo al
chorai mais que os de ninguem
que o que he para maior mal
tenho jaa para maior bem:
Lagrimas manfo e manfo
profiguam em feu officio
que nam façam beneficio
nam feruindo de defcanço
feruiram de facreficio

Minhas lagrimas cançadas
sem defcanço nem folgança
a minha triste lembrança
vos tem tam auientadas
como morta a esperança:
Correi de toda vontade
que esta vos nam faltara
mas ysto como feraa
pedilaei a faudade
e a faudade ma daraa

Todos os contentamentos

R iij

Egloga chamada

da minha vida passaram
e em fim nam me ficaram
senam descontentamentos
que de mim se contentarom:
Destes polo meu pecado
ynda que nunca pequei
aquem amo e amarei
nunca defacompanhado
me vejo nem me verei

Fazme esta desconfiança
ver meu remedio tardar
e jaa aguora esperar
nam oufa minha esperança
por me mais nam maguoar:
Se por ysto desmereço
desfeme a culpa assim
e seja jaa com a fim
que ha muito que me conheço
aborrecido de mim

Meu coração vos abristes
caminho a meus cuidados
pera virem a fer banhados
na aguo de meus olhos tristes
tristes mal galardoados:
Necesario he que vamos
algum remedio buscar
para se a vida acabar
este bem que deseamos

este noso deſſejar

Hiremos pella eſtrada
por onde os triftes vam
por que nella por rezam
deue fer de nos achada
achada conſolaçam:
Sobirmeei a o penſamento
que alto de alli verei
verei ou ſe poderei
ver algum contentamento
de quantos perdidos ey

Mas o que poderaa ver
quem jaa da viſta cegou
por que quem me anim leuou
meu alongado prazer
nhum bem ver me deixou:
Deixoume em eſcuridade
hum mal fobre outro fobejo
pello que triftte me vejo
tam longe da liberdade
como do bem que deſſejo

Uerei a vida que vida
bem viſta tanto aborrece
aborrece a quem padece
trifteza mal merecida
que minha fee mal merece:
Leuaromme toda a gloria

R iiii

Egloga chamada

com quanto bem dessejei
dessejei e alcancei
ficoume foo a memoria
por door de quanto passei

Lembrança do bem passado
que nam diuera passar
esta me ha de matar
dame tal door o cuidado
qual se nam pode cuidar:
Nada se nam for a morte
me daraa contentamento
segundo fei do que sento
nam sento prazer tam forte
que conforto meu tormento

Nam deuo eu mal querer
aquem me aqui deixou
que ouuido ão possa feer
jaa me algum bem ficou
que he meu mal poder dizer:
mas triste nam fey que digo
ysto he falar a esmo
que assaz me foy enemigo
quem se vingou de mi mesmo
com me foo deixar comiguo

Que me queira consolar
o meu mal nam tem conforto
nem eu lho posso buscar

para o prazer fou morto
e viuo para o pezar :
Quanto mal tam defuairado
e todos para dar fim
tudo me he contrairo affi
descuido matou meu guado
cuidado matou amim

Uida de tam longuos males
como nam cança de fer
que eu canço jaa de viuer
e o Eco destes vales
cança de me responder :
As Ribeiras em eu velas
correm mais do que he seu foro
entrando meu chorar nellas
e pois ajudam meu choro
quero soo falar com ellas

Companheiras do meu mal
agoas que dalto correis
onde cais desigual
parece que me dizeis
por que nam choras Crisfal :
Contaruos quero amigas
o que esta noute sonhei
com ho qual tal dor me dei
que minhas muitas fadiguas
em mais fadiguas dobrey

Egloga chamada

Depois de ontem deixar
de vos contar os meus malles
fuime caa baixo geitar
no mais baixo destes valles
antre pefar e pefar:
Onde depois que a os ventos
descobri minhas paixões
gastadas muitas rezoões
mudei hos meus pensamentos
em minhas contemplações

Contente de descontente
a noute fendo calada
como he certo em quem fente
nam ficou coufa passada
ca me nam fosse presente:
Uindome a memoria dar
em quando andaua com o gado
ter com Maria sonhado
fezme o dormir dessejar
de mim pouco dessejado

E crendo que aproueitasse
pera meu contentamento
se eu com ella sonhasse
deume lugar meu tromento
que algum pouco repoufasse:
E como cançado estaua
do que no dia passei

a dormir pouco tardei
e adormecido fonhaua
o que vos hora direi

Sonhaua em meu fonhar
onde dormindo estaua
alli velando estar
quando da parte do mar
gram vento se aleuantaua :
Ho qual com tal fobrefalto
chegaua onde eu jazia
e que da terra me erguia
em tanto estremo alto
que a vista me falecia

Uendome em lugar tal
baixei os olhos a terra
vi craro dia nam al
e os valles e a ferra
tudo julguei fer ygual :
Mas como aborrecido
tanto da vida andasse
que meu mal jaa dessejasse
temor tam pouco temido
nam creio eu que se achasse

Depois de me seer mostrado
este periguo de morte
a terra mais abaixado
contra a parte do norte

Egloga chamada

fonhaua que era leuado:
Entre tejo e Odiana
era o meu caminhar
donde poderey contar
fe o que notey nõ me engana
coufas bem pera notar.

Por que vi muytos pastores
andar guardando seus gados
vestidos dalegres cores
bem fora dos meus cuidados
mas nam dos de seus amores:
Nam querendo mais aueres
nem querendo mais riqueza
por que amor tudo despreza
mas todos os seus prazeres
foram pera mim tristeza

Em hum valle deſcontente
eſtaar Natonio vi
deſtes affaz diferente
que caſi nam conheci
ſendo bem meu conhecente:
Aqueſte he o paſtor
que jaa veo aqui buſcarme
nam mais que por conſolarme
e vio con tanta door
que door me daa o lembrarme

Chorando lagrimas mil

estava configuo foo
ao modo pastoril
de doo bem pera auer doo
tinto o habito vil:
Em hũa frauta tangendo
ao pee de hum aruore estava
desque da boca a tirava
de dentro dalma gemendo
Em vez de cantar chorava

Quisera ho eu consolar
mas em cujo poder hia
nam me deu a mais lugar
que ouirlhe que dizia
O guiomar guiomar?
Em vos pus minha esperança
e quanto ella encobre
aguora em door se descobre
perigos de confiança
fizerom do rico pobre:

Affi por elle passando
Natonio, tenhas prazer
lhe dixe gram brado dando
tee o da uista perder
os olhos nelle deixando:
Deos lhe de contentamento
pois que nos fez a ventura
companheiros na tristura

Egloga chamada

em que feu e meu tormento
cada vez tem menos cura

Daqui fomos descorrendo
atee o Tejo passar
a aguoá de quem eu vendo
me foi door sobre door dar
yndo jáa door padecendo:
Chorando a lembrança della
virada foi minha face
pera onde o guado nasce
da grande ferra da estrella
da qual o Zézere nasce

Posto no feu alto cume
deixarom-me allí estar
o meu coração perfume
que foi por me magoar
como tinham por costume:
Dalli os páis semeados
ver a meus olhos deixarom
que por nam grados julgarom
mas posto que foram grados
eu fei que nam me agradarom

Jáa o Sol se encobria
a este tempo e mais
ficando a terra sombria
e o gado aos currais
jáa entam se recolhia,

ouui caës longe ladrar
e os chocalhos do guado
com hum toom tam confertado
que me fizeram lembrar
de quanto tinha passado

Por mais minhas queixas vão
vi berrar o guado moucho
cuberto das finas laãs
e afouiar o Moucho
com o triste cantar das raãs:
Jaa as ferranas ao briguo
fe hiam: os prados deixando
as mais dellas fospirando
hũa dizia ay Rodrigo
outra dizia ay Fernando

Hũa ciumes temia
outra de si tem receo
hũa ouui que dizia
quanazinha a noute veo
outra jaa tarda o dia:
E por este esperimento
foi Amor de mim julgado
por nom menos occupado
do que o pensamento
que nunca estaa descançado

Antre estas foo faudofa
vi antre duas ribeiras

Egloga chamada

hũa ferrana queixosa
cercando hũas cordeiras
fendo cordeira fermosa:
Como alli tem por vfo
em hũa roca fiando
mas como que hia cuidando
cahíafelhe o fufo
da mão: de quando em quando

Tendo parecer deuino
pera que melhor lhe quadre
cantar canto de ledino
yo me yua la mi madre
a fancta Maria del pino:
Ho vestido lhe oulhei
e vi que era hum brial
de feda e nam de fayal
a qual eu afigurei
a Mengua: la del boscal

Depois dacabar feu canto
dezia ninguem me crea
por me veer alegre tanto
vistome a vontade alhea
e o meu cantar he pranto:
Anda a door desimulada
mas ella daraa feu fruto
a minha alma traz o luito
de pouco sam esposada

mas

mas descontente de muito

Troquei amor por riqueza
por que mo trocar fizeram
mas bem paguo esta crueza
q̃ em q̃ cem contos me derom
descontarãse em tristeza,
Meu esposo aborreço
quando me a lembrança vem
do primeiro querer bem
ninguem venda amor por preço
pois elle preço nam tem

Nam tenho que lhe falar
se nam sam coufas passadas
se lhe estas quero contar
vam ser todas namoradas
pera o pouco namorar:
Fora elle o meu amor
e viuera eu pobremente
que grande engano de gente
que pobreza ha hi maior
que a vida descontente

Quando com elle me afflento
mil vezes cayo em mingoa
por que por esquecimento
falando descobre a lingua
o que estaa no pensamento:
Faznos ysto entam ficar

Egloga chamada

eu muda e elle mudado
amame como he amado
pera me dístico guardar
por bom ey guardar o guado

Maria perdi mesquinha
logo em sermos apartadas
do meu mal fui adeuinha
milhor sejam suas fadas
do que foi a fada minha:
Deus a dee ao feu Crisfal
por ambos contentes teer
e mais nam lhe quero veer
mas jaa fei pelo meu mal
o bem doutrem escolher

Quando a eu assi ouui
doerse de minha pena
com novos olhos a vi
e entam que era Elena
minha amigua conheci:
Esta pastora e dama
certo que melhor lhe hia
quando a cantar ouuia
dando fee que em sua cama
o velho nam dormiria

Pena me deu de nam crer
vella em tal tristeza posta
quiferalhe eu responder

mas trespos hũa tresposta
pello qual nam pode ser:
Depois de verme sem ella
os meus olhos me chorarom
quantas coufas lhe lembrarom
que antre mim Maria e ella
em outros tempos passarom

Desque aqui com meu cuidado
me estive fazendo guerra
fendo o dia jaa passado
vime leuado da terra
contra as nuueis alçado:
Entam como que voante
de quem me alli trouxera
sonhei que leuado era
contra onde a tarde, ante
o sol vi que se puzera

Hindo nam com menos door
em que jaa com mais sofeguo
os ventos me foram poor
depois de passar Mondeguo
fobre as ferras de Loor:
Uam alli grandes montanhas
de algũs vales abertas
todas de foutos cubertas
e os naturais estranhas
mas a faudade certas

Egloga chamada

Junto de hũa fonte era
o lugar onde fui posto
onde fello nam quizera
fendo bem lugar de goſto
pera quem goſto tiuera:
Mas amim nem o paſſado
nem o que me era preſente
nada me nam fez contente
que niſto o maguoadado
he como o muito doente

Cuberta era a fonte
de tam freſco arboredo
que nam fei como o conte
mui quieto e mui quedo
por ſer antre monte e monte:
A noite de ventos muda
como ſaudade eſcolha
e por que mais prazer tolha
chouia aguoá meuda
por cima da verde folha

Depois que alli chegaua
ou depois que alli cheguei
ſonhaua que acordaua
e do que atras paſſei
de ſer ſonho me lembrava:
O que entam me era moſtrado
tendo ſoo por verdadeiro

ao pee de hum castanheiro
me pus triste assentado
ouuindo o toom de hũ ribeiro

Meus olhos e eu passamos
alli a noute em clamores
atee que ao tempo chegamos
a que nos outros pastores
o diluculo chamamos:
Naqueste tempo corrompe
a aue que chamam leal
o silencio de seu mal
que he quando a alua rompe
e o dia faz final

Entam por que tudo fale
contando as mais paixões
que rezam he que nam cale
ouui gritar hũs pauões
laa no mais baixo do vale:
Tras ysto pouco tardando
hum doce cantar ouuia
que na minha alma cahia
o qual eu bem escutando
entendi que assi dizia

Nam sei para que vos quero
pois me d'olhos nam feruis
olhos aqui eu tanto quis

Egloga chamada

Pera ver me fostes dados
vos foo a chorar vos destes
e fe eu tenho cuidados
meus olhos vos mos fizestes :
Desque nelles me puzestes
de defcanço me fugis
olhos aquem eu tanto quis

Meus olhos por muitas vias
vfais comiguo cruezas
tomais as minhas tristezas
pera voffas alegrias :
Entam noites entam dias
olhos nunca me dormis
olhos a quem eu tanto quis

Quando vos primeiro vistes
que nam me era boom sabieis
mas por gozar do que vieis
em meu dano consentistes :
O que entam me encobristes
agora mo defcubris
olhos aquem eu tanto quis

Andouos a vos buscando
coufas que vos dem prazer
e vos quanto podeis ver
tristezas me andais tornando :
Agora vouuos cantando
vos amim chorando me his
olhos aque eu tanto quis

Quem o que diguo cantaua
desque o cantado teue
nam fei que o caufaua
mas espaço se deteue
affi como que cuidaua:
Depois de cuidado ter
a voz de nouo alçou
este cantar começou
o qual deuia de fer
aquilo em que cuidou

Como dormiram meus olhos
nam fei como dormiram
pois que vela o coraçam

Toda esta noite passada
que eu passei em sentir
nunca a pude dormir
de fer muito acordada:
Dos meus olhos foi velada
mas como nam velaram
pois que vela o coraçam

As horas della cuidei
dormilas: foram veladas
pois tambem as empreguei
dou has por bem empregadas:
todas as noutes passadas
neste pensamento vam

Egloga chamada

pois que vela o coração

Pafaros que namorados
pareceis no que cantais
nam ameis: que se amais
de vos fereis defamados:
Em meus olhos agrauados
vereis se tenho rezam
pois que vela o coração

Como a cantiga mostrava
femenil a meu cuidar
era a voz de quem cantava
quem por mais de bem cantar
eu ouvir me contentava:
Por que de quem fer podia
entam sospeita me deu
que todo ho cantar feu
era o da minha Maria
ou a do desejo meu

Com hum temeroso prazer
que foe teer quem recea
desejava eu de ver
aquem eu ainda veja
antes da vida perder:
Neste desejo de fima
estandoha eu ouvindo
a Deus, fer ella pedindo
via vir o vale acima

em feu cantar profiguindo

Muito a vi eu mudada
mas com tudo conheci
fer a minha dessejada
a quem allí vendo vi
a vista no cham pregada:
Com o feu cantâr pensozo
e passadas esquecidas
ao toom delle medidas
vestida vir de arenoso
as mãos nas mangas metidas

Hũa coísa nam laurada
antes sem nhum lauor
e encima por mais door
hũa talhinha pedrada
ou hum pedrado a tenor:
Quísera a hir receber
vendoha ante mim presente
mas nam pude de contente
que yndo pera me erguer
de prazer me achei doente

Uendo entam que me forçaua
o prazer fazer demora
olhei o que mais passaua
e via que aquella hora
comiguo emparelhaua:
Dando hũs mui doces brados

Egloga chamada

faídos do coração
a cantiga vinha entam
em meus olhos agrauados
vereis se tenho rezam

Ao que eu responder
me lembra: sam agrauados?
podem logo os meus dizer
que sam bemaumenturados
pois que vos puderom ver
como ella em me ouvir
gram sobrefalto sentisse
quis fugir: mas quem lhe disse
que se puzesse em fugir
lhe fez com que nam fugisse

Nas molheres o temor
tanto o poder empede
quanto o medo mayor for
e contra donde procede
os olhos custumam por:
Ella fazendoo assi
vendome ficou mudada
depois jaa em si tornada
se chegou mais per'a mim
a fer bem certificada

Depois de me visto ter
e jaa que me conhecia
lagrimas lhe vi correr

dos olhos que nam mouia
de mim sem nada dizer:
Eu lhe disse: meu deſſejo
vendoa tal com aſaz dor
deſſejo do meu amor
crerei eu ao que vejo
ou crerei ao meu temor

A yſto bem ſem prazer
me tornou entam aſſi
com voz de pouco poder
Crisfal que ves tu em mim
que nam ſeja pera crer:
Eu lhe reſpondi: perderuos
de vos ver por tanto anno
fazme aſſim temer meu dano
que vejo meus olhos veruos
e temo que me engano

Pois cree certo que eſta ſam
deu a yſto por reſpoſta
aynda que alegre nam
e quem em tal dor he poſta
o que della nam creram?
Bem he de crer o meu choro
a que tu cauſa me deſte
nam teſpante o que fizeste
que quem me pos neste foro
tu es o que me puſeſte

Egloga chamada

Por ti vim eu desterrada
a estas estranhas terras
de donde eu fui criada
e por ti antre estas ferras
em vida sam sepultada:
Onde a se me perderem
a frol dos annos se vam
ora julga se he rezam
das minhas lagrimas ferem
menos daquestas que sam

Depois que ysto falou
como quem em si respeita
as mãos ambas ajuntou
e postas na face direita
dizer affi começou:
Sobre o muito que perdi
nhũa cousa duuido
em ter o saber perdido
pois tam mal me defendi
do que me era defendido

Eu lhe preguntei a hora
mui triste de affi a ver
quem teue tanto poder
que tenha poder senhora
de nada vos defender:
Respondeo por antre dentes
como fala quem se peja

dirtoey: em que erro seja
defendenme meus parentes
que te nam fale nem veja

E Crisfal he me forçado
fazer a vontade sua
por que lho tenho jurado
e tambem por que da tua
o certo me tem mostrado:
Que me dam certa certeza
por que fazem conhecerme
o que eu ey por gram crueza
o amor que mostras terme
fer foo por minha riqueza

Ouuirlhe eu ysto me era
passar o trago mortal
que nam ha coufa tam fera
como he acharse o mal
onde o bem acharse espera:
Uendo jaa que estaua posta
em o que eu nam esperei
com minha dor trabalhei
por lhe dar esta reposta
que me lembra que lhe dei

O Maria, O Maria
brando achara meu mal
se para minha alegria
vos vira a vontade tal

Egloga chamada

como me ella fer deuia :
Mas nam he noua vſança
quem grande bem eſperou
nam ver o que deſſejou
muito pode a mudança
pois que vos tanto mudou

Quem pudera ſoſpeitar
que no amor e na fee
me auieis de faltar
mas pois ja iſto aſſi he
tudo he pera cuidar :
Pois por mal que ſe guarde
ſempre fera meu amor
como a ſõbra em quãto eu for
quanto vay fendo mais tarde
tanto vai fendo maior

Quando vos dei a vontade
ynda vos erais menina
e eu de pouca ydade
mas cahio minha moſina
ſobre a minha verdade :
Muito vos quis bem primeiro
que de riquezas ſoubefe
pois meu amor verdadeiro
de quem ſoo ſois yntereſe
quem me faz yntereſeiro

Sobre a terra anda o gado

e sobre ella ouro e riqueza
mas pera que he dessejado
que em fim nam tira tristeza
e acrescenta cuidado:
Nam fei em que se emcerra
fer esquecida e estranha
esta verdade tamanha
ca fica o auer na terra
o amor a alma acompanha

Nuus neste mundo nascemos
e nuus fayremos delle
neste meyo que viuemos
foo rico he aquelle
que fer contente sabemos:
E que grandes beẽs vos deessẽ
aqueles que velos derom
eu fei bem que nuus nascerom
e antes que os tiuessẽ
he certo que nam tiuerom

Pois se ysto he affi
e o eu tambem conheço
como se crera de mim
que sofrer o que padeço
pode fer a este fim:
Cuidar que cuidado tinha
das vossas riquezas grossas

Egloga chamada

nas coufas passadas noffas
vereis fer riqueza minha
vos, que nam riquezas voffas

Mas que fosse allí e mais
que remedio vos daam
com quem conselho tomaís
a grande obrigação
em que quanto a deus, me estais:
Que nam sam casos pequenos
pera que se a alma nam doa
respondeo, ella he boa
dizem que yffo he o menos
que Deus: que tudo perdoa

E dizem que eu moça era
ao tempo que yffo foi fer
e como tempo de crescer
tinha: que allí justo me era
telo: de me arrepender:
yffo e mais feme diz
cree que te falo verdade
que nam tinha liberdade
pera fazer o que fiz
por minha pouca ydade

Entam me mandam que meça
amor com quam longe estamos
pera que mais nam me empeça
e se prazeres passamos
os desfemule e esqueça:

E que

e que entam me bufcaram
hum mui grande cafamento
tam de meu contentamento
quanto meus olhos veram
e que o mais crea que he vento

E eu de mui esquecida
voulhe fazer o contrairo
a fer tal culpa fabida
fei certo que este defuairo
pagarei com minha vida :
E em ysto fer affi
afaz de razam feria
pois tam mal naqueſte dia
o ſeu mandado compri
como o que me amim cumpria

Nam te veja aqui ninguem
vaite Crisfal deſta terra
nam quero teu querer bem
porque me nam dee mais guerra
da que jaa dado me tem :
Em lhe yſto eu ouuindo
fui pera lhe reſponder
mas depois de o dizer
contra donde tinha vindo
ſeme tornou a boluer

Dei hũa voz mui dorida
por que me negais conforto

T

Egloga chamada

alma defagradescida
entam cahi como morto
oxala perdera a vida:
Nam fey eu o que paffou
em quanto yfio paffey
mas junto comigo achei
quem me efte mal cauzou
depois jaa que em mim torney

E dizendo O mezquínha
como pude fer tam crua
bem abraçado me tinha
a minha boca na fua
e a fua face na minha:
Lagrimas tinha choradas
que com a boca goftey
mas com quanto certo fey
que as lagrimas fãm falgadas
aquellas doces achey

Soltei as minhas entam
com muitas palauras triftes
e tomey por concruzam
alma por que nam partiftes
que bem tinheis de rezam:
Entam ella affi chorofa
de tam chorofa me ver
jaa pera me focorrer
com hũa voz piadofa

começoume affi dizer

Amor de minha vontade
ora nõ mais : Crisfal manço
bem fey tua lealdade
ay que grande defcanço
he falar com a verdade
Eu fey bem que nam me mentes
que o mentir he diferente
nam fala dalma quem mente
Crisfal nam te defcontentes
se me queres veer contente

Quando contigo faley
aquela vltima vez
o choro que entam chorey
que o teu chorar me fez
nunca o eu esquecerey :
Foy esta a vez derradeira
mas começo de paixam
passandome eu entam
para o calal da figueira
do val de pantaliã

Minha fee te he verdadeira
no mal que te fiz ho vy
por que em fim a derradeira
nam quero mal contra ty
que o meu coração queira :
Por me veer libre de door

Egloga chamada

deixara eu de te querer
se o podera fazer
mas poder e mis amor
nam podem estar num poder

Neste paço acordei eu
e o meu contentamento
que eu cuidava que era meu
deume depois tal tormento
qual nunca coufa me deu:
Nam sei eu que q̃ a deus custava
por que nam me outorgara
que nesta gloria ficara
ou pois jaa que acordava
que disto nam me acordara

Assi como nos lugares
em morte e enterramento
os finos dobram a pares
morreo meu contentamento
dobraromse meus pesares:
Por quam gram dita tiuera
se por dar fim A tristura
eu neste tempo morrera
sabe Deus que eu bem quísera
mas nam quis minha ventura

Nam vos posso mais contar
aguoaas minhas: minhas aguoaas
que me nam deixa pensar

ora choray minhas maguoas
que bem fam pera chorar:
Que em que cem olhos tiuera
como teue Argos pastor
da vaca yo guardador
mais olhos mifter ouuera
para chorar minha door

Ysto que Crisfal dezia
affi como o contaua
hũa ninfa o escreuia
num Alemo que alli estaua
que aynda entam crefcia:
Dizem que foi feu yntento
de escreuelo em tal lugar
pera por tempo se alçar
onde baixo penfamento
lhe nam pudesse chegar

Eu o treladei dali
donde mais estaua escrito
que aqui nam escreui
por que mal tam infenito
nam se lhe pode dar fim:
O que se fez de Crisfal
nam fabe certo ninguem
muitos por morto o tem
mas quem viue em tanto mal
nunca ve tamanho bem

Finis

CARTA DO MESMO ESTANDO

preso ã mādou a hũa senhora cõ ã era
casado a furto cõtra võtade de seus pa-
rentes della, os quaes a queriã casar
com outrem, sobre que fez (segun-
do parece) a passada

Egloga.

OS presos contam os dias
mil años por cada dia
mas os meus sem alegria,
como os contarey eu

verdadeiro amor meu
a quem por meu Deus conheço,
pois como prezo padeço
e como aquem vos nam vee
mal, cuja door se nam cree,
de prisam e de ausencia
pois sem pecar, penitencia
faço detras de hũa grade
meus olhos de escuridade
jaa nam veem jaa estam mortais
mas pera que era ver mais
desque vos elles nam virom
desque de vos se espedirom
bem se enxerga nos dãos
que estou preso ha cinquãos
a fora os que ey de estar
passando em dessejar

o tempo que vos nam vejo
vede que fee de dessejo
em que lugar macompanha
nunqua se vio fee tamanha
nem tam mal agradescida
nam quis Deus que a minha vida
fosse pera mais que ysto
aynda que em vos ter visto
nam nasci em vam senhora
que a vida he de hũa ora
este bem fera eterno
que quer estee no ynferno
que quer estee no parayso
nunqua me veram deuiso
da queste tamanho bem
e nam vos diga ninguem
que o mal que me tendes feito
me faz teer outro respeito
ynda que fora rezam
mas nam quer ho coraçam
pelo muito que vos quero
e sempre ysto ha de fer
em quanto eu viuo for
que verdade e que amor
pera senam ter em muito
e quam pouco boom he o fruto
que delle tenho tirado
quem lança-se o meu cuidado
onde o nam vise mais

Carta

pois lembranças tam mortais
traz a minha fantesia
que basta hũa de hum dia
pera me os meus tirar
nelle vos vi eu chorar
e nelle chorei tambem
derradeiro do meu bem
e primeiro do meu mal
nada fenhora me val
nam fei em que me fostenho
pois que vos escrito tenho
por que nam vejo reposta
quem vos pos no que estais posta
que palauras vos disseram
que mais que a rezam puderam
que jaa entre nos pufemos
cuidai quanto nos quifemos
e nam vos possa mudar
dizer que vos podem daar
outrem que tenha mais que eu
poder fer nam nego eu
mas bem vos posso afirmar
que nam podereis achar
outrem que vos tanto queira
olhai que a derradeira
riqueza nam tira door
pois antre ella e o Amor
qual he mais pera estimar

deue fer bem de julgar
mas com quanto eu ysto diguo
mal acabarei comiguo
senhora que possa crer
mudar-se voſo querer
por nenhũs outros querer
eſquecendo os prazeres
do noſſo tempo paſſado
que me faz tam eſforçado
que em quanto (a meu cuidar)
a terra me nam gozar
ninguem gozara de vos
ſenam meus cuidados ſoos
que em voſa contemplaçam
os tempos gaſtando vam
como ſe ſoſeis preſente
com hũa ſee tam contente
como no tempo milhor
e ſe yſto ante vos for
que me puz a eſcreuer
querei ſenhora entender
que tinha que dizer mais
mas lembrarã-me os finais
voſos: e olhos fermoſos
e os meus de ſaudoſos
lembrandoſe que vos virom
com lagrimas me ympedirom
poder poor mais por eſcrito

Cantigas

baſte o que tenho dito
pera a veer por galardam
tres regras de voſa mão
pera reſpoſta das quais
ſenhora fique ho mais
que aqui eſcreuer diuera
ſe o eſcreuer pudera.

Finis.

Cantiga.

Ui ho cabo no começo
vejo ho começo no cabo
de feiçam que nam conheço
ſe começo nem ſe acabo

Quando meu mal comecei
com muyto bem começou
mas ho fim que lhe eſperei
no começo ſe acabou:
Acabouſe no começo
pois ſe começa no cabo
de modo que nam conheço
ſe começo nem ſe acabo

No começo de meu mal
vi cabos de muyto beem
mas eſte beem ſahio tal
que nhũ bom cabo teem:
Face no cabo começo

fendo no começo cabo
de feiçam que nam conheço
se começo nem se acabo.

Outra

Nunca finto hum mal vir soo
nem fingelo mas dobrado
por que hũ doo tras outro doo
hũ cuydado outro cuydado

Quando vejo hum mal comiguo
passo pella pena delle
com outra moor de perigo
de muytos que veem com elle:
Por que nunca veem hũ soo
para feer ho mal dobrado
mas hum doo traz outro doo
hũ cuydado outro cuydado.

Esparça.

Deixaime cuydados vaõs
dessejos defesperados
olhos mal auenturados
quanto me foreis mais faõs
se vos tiuera quebrados:
Trabalho por nam fer voffo
cada dia e cada hora
e entam fico fenhora
contente quando nam posso.

Cantigas

Cantiga

Que forte fortuna figuo
aque grande estremo vim
que jaa nam vejo periguo
para mim maior que mim

Tudo soube arrecear
quera bem que arrecease
quem auia de cuidar
que de mim eu me guardase:
Nam me guardei como deuo
e vim teer ao que vim
que jaa nam vejo periguo
pera mim mayor que mim

Outra

Senhora pois por vos ver
affi me desconheci
nam me queirais vos fazer
ho que por vos fiz amim

Todo este tempo tee gora
em que me amim bem nam hia
nam me mataua senhora
senam por que vos nam via:
Agora vindo vos veer
desconhecerdesme affi
acabo jaa de saber
que nam ha bem para mim

Outra

Quem me vos leuou senhora
tam longas terras morar
olhos que vos virom hir
nunqua vos veram tornar

Milhor me foreis quebrados
olhos, que nesta partida
verdesme tirar a vida
e ficarenme hos cuidados:
coitados olhos coitados
nascidos para chorar
olhos jaa fonte tornados
em que me hei de alagar

Confertouse esta mudança
com a pouca ventura minha
esperança atee qui tinha
aguora perco esperança:
Perdesse o que se alcança
louuado seja ho pessar
que atee na desesperança
me quis fazer singular

Cantigua

Esta soo razam me ajuda
para teer gram sufrimento
faber certo que se muda
a furtuna como ho vento

Tenho jaa certo sabido
nisto nam ha deferença

Cantigas

que ho homem bem fufrido
nunca pode feer vencido
Nem ha coufa que nam vença
quẽ do mal quer vencimento
com paciencia fe efcuda
por que tam prefto fe muda
a furtuna como ho vento

Nunca ninguem defefpere
em quanto lhe a vida dura
na memoria fe tempere
que ho mal que entam ho fere
por tempo pode teer cura:
Finja algum contentamento
defmayo de fi facuda
por que tam prefto fe muda
a fortuna como ho vento

Outra

Nam posso dormir as noites
amor nam as posso dormir

Defque meus olhos olharom
em vos feu mal e feu bem
se algum tempo repoufaram
jaa nhum repoufo tem
dias vam e noutes vem
sem vos ver nem vos ouuir
como as poderei dormir

Meu pensamento ocupado

na causa de seu penfar
acorda sempre ho cuidado
para nunca descuidar:
As noites do repoufar
dias sam ao meu sentir
noutes de meu nam dormir

Todo ho bem he jaa passado
e passado em mal presente
o sentido desfuelado
ho coração descontente:
ho juizo que ysto sente
como se deue sentir
pouco leixara dormir

Como nam vi ho que vejo
cos olhos do coração
nam me deito sem dessejo
nem me erguo sem paixam
hos dias sem vos ver vam
as noites sem vos ouir
eu as nam posso dormir

Buscarei remedio algum
mas onde ho hirei buscar
que ahi nam auia mais que hum
que me leuou o pesar:
Tudo me foram levar
ficoume soo ho sentir
pera nam poder dormir

Cantigas

Hos meus cuidados crescerom
as esperanças minguarom
prazeres adormecerom
hos pezares acordarom:
Ao bem os olhos cegarom
ao mal os foram abrir
nunca mais pude dormir

Outra

Coitado quem me daraa
nouas de mim onde estou
pois dizeis que nam fou laa
e qua comiguo nam vou

Todo este tempo senhora
sempre por vos perguntei
mas que farei que jaa agora
de vos nem de mim nam sei:
Olhe vosa merce laa
se me tem se me matou
por que eu vos juro que qua
morto nem viuo nam vou

Cantiga

Senhora pois nam deixais
a minha vida viuer
jaa agora nam peço mais
que deixardela morrer

Por que moura cada hora
nam ma cabais de matar

e por

e por me mais maguoar
quando me matais fenhora
nam dais a morte lugar:
A vida vos a matais
pois a nam deixais viuer
aflí que nam peço mais
que deixardela morrer

Cantiga

Comiguo me defauim
vejome em grande periguo
nam posso viuer comiguo
nem posso fugir de mim

Antes que este mal tiuefe
da outra gente fugia
agora jaa fugiria
de mim se de mim pudefe:
Que groria espero ou que fim
deste cuidado que figuo
pois trago a mim comiguo
tamanho ymiguo de mim

Partido fiz com meus olhos Outra
que vos nam quise fem ver
nam mo poderam manter

Com elles me confertei
a vos nam ver se obrigarom
o que com elles fiquei
por certo mal ho guardarom

Cantigas

feito ho partido cegarom
nam vos vendo por vos veer
nam mo poderom manter

Como a vista foy vedada
vi mil mortes contra a vida
por que a coufa defendida
he loguo mais dessejada
fui hos tomar na cilada
e acabei de conhecer
que morreram por vos veer

Confintiom no partido
mas foy tudo vaydade
que depois de prometido
mudarom loguo a vontade
jaa fei delles a verdade
que nunca mam de manter
partido de vos nam veer

Pullos em outro lugar
para mudar a tençam
mas eu logo os fui tomar
com esse furto na mão
consentio ho coração
que vos nam quisessem ver
nam ho puderom manter

Cantiga

Uentura sempre no mal
e no bem tam pouco dura

que nam fe chame ventura

Mudei terra e natureza
esperando mudar mais
entam crecerom meus ays
cheos de tanta aspereza:
Nunca fe vio bem olhado
estremo tam defigual
em pefares estremado
ventura fempore no mal

Busquei por terras estranhas
lugares de fuydade
por defuiar a vontade
de fuas dores tamanhas
Nada podem valer manhas
a quem no mal tem ventura
e no bem tam pouco dura

Nunca me defenganei
na mudança dos lugares
fe nam agora que achei
que nam mudei os pefares
Antes crecem a milhares
e o bem tam pouca dura
que nam fe chame ventura

Nada quero tudo engeito
o mayor bem maborrece
o prazer me entristece
e o viuer por que he fogeito

Cantigas

aquem delle affi se esquece :
se mouro acaba ho mal
fim nam queria ver
se viuo, o padecer
desta dor he tam mortal
que me nam posso valer

Outra

Cafada sem piadade
voso amor me ha de matar

Nunca cessa a fantasia
nem afrouxa ho pensamento
se espero algum bom dia
entam crece meu tormento
e por mais me maguoar
nam credes minha vontade
cafada sem piadade
voso amor me ha de matar

Quando cuido que acabais
finto no que vejo em mim
que de nouo começais
hūs cabos que nam tem fim
eu ho nam tenho em amar
sem vida e sem liberdade
cafada sem piadade
voso amor me ha de matar

Se vos eu vira cafada
com quem vos bem conhecera

jaa em vos ver defcançada
algum defcanço tiuera
mas ho vofo mao cafar
dobra minha faudade
cafada fem piadade
vofo amor me ha de matar

Como vos tam mal cafastes
logo eu com mal andei
como tam mal acertastes
com nhum bem acertei
e por tam mal acertar
perdi vida e liberdade
cafada fem piadade
vofo amor me ha de matar

Para fempore vos cafastes
para fempore ho fentirei
e pois no cafar errastes
daime parte do que errei
nam vos engane o cafar
pois nam tolhe liberdade
cafada fem piadade
vofo amor me ha de matar

Se me as vezes respondeis
voffo nam posso he nam quero
o que quero nam quereis
aflí que jaa defefpero
defefpero dalcançar

Cantigas

ho que quer minha vontade
cafada sem piedade
vosso amor me a de matar

Elparça

Solteira foreis fenhora
virauos viuer contente
ainda que o eu nam fora
fora eu soo ho descontente
mas veruos mal empregada
triste de vos e de mim
de vos por ferdes cafada
e de mim por que vos vi

Responde ella

O enganoso casar
o casar cheo de enganos
se eu tal pudera cuidar
solteira fora mil años
mas fui triste enganada
com enganos me perdi
ynda meu veja vingada
de quem se vingou de mim

Doutrem

Se a do mundo casareis
jaa que ho nam sois a vossa
eu penara e vos penareis
fora ygual a minha e vossa
mas ho vosso mao casar
roubou minha liberdade

fenam v'fais piedade
vosso amor me a de matar

Para quem tam mal contente
estaa de tal casamento
nam erra a Deus nem a gente
em tirarme de tormento
Nam me queirais mal tratar
pois fois certa de vontade
que se v'fais crueldade
vosso amor me a de matar.

De hũa pessão a outra

Se vos viueis en tristeza
eu viuo vida penada
fe choraís feer mal casada
eu choro vossa crueza
Olhai minha fee em amar
trataime com piedade
que se v'fais crueldade
vosso amor me a de matar

Baste ho mal que me fazeis
com vos veer tam descontente
o vosso minha alma o fente
o meu nem veer o quereis
Nam me queirais acabar
pois vos dei a liberdade
que se fois sem piedade
vosso amor me a de matar.

U iiii

Cantigas

Quero tanto a meu cuidado
estimo tanto feu danno
que quero fer enganado
e nam quero defengano

Quero seguir afeiçam
com que engane ho dessejo
nam quero jaa ver rezam
se a quero nam na vejo :
Assi quero a meu cuidado
quero ho com feu engano
por que em fer defengano
ho terei por mor engano

Antes do mal seer mortal
bem queria a meu cuidado
ja gora querolhe mal
por me ter em tal estado :
Temo mal em tal estado
que de nam sentir meu danno
folguo com seer enganado
e nam quero defengano

Se meus cuidados perdesse
meus tormentos perderia
se jaa delles mesquecese
de mim lembrança teria
O qué delles se esquecera
ou esquecer esperara
ditofo quem hos perdera

pois perdendohos se cobrara

Em defconto do meu mal Câtiga
nam queria maior bem
que nam mo faber ninguem

Do mal que meu mal me desse
menos pena fentiria
quando seguro estiuefe
que meu mal ninguem sabia :
Consolaçam me feria
para mal feria bem
ho nam mo faber ninguem

Espalhei a fantesia Outra.
pera nam poder cuidar
nam a ouso de ajuntar
pello mal que me fazia

Uiame tam enleado
de cuidados cada dia
que vi bem que me compria
por em mim melhor recado
Por lhe poder atalhar
espalhei a fantesia
nam ha ouso de ajuntar
pollo mal que me fazia

Antre mĩ mesmo em mim Outra.
nam fei que se aleuantou
que tam meu ymiguu fou

Cantigas

Hūs tempos cõ grãde engano
viui eu mefmo comigo
aguora no maior periguo
fe me defcobrio moor dano
caro custou hum defengano
e pois me este matou
afaz caro me custou

De mim fou feito alheo
antre cuidado e cuidado
estaa hum mal derramado
que por meu grã mal me veo
Noua door nouo arreceo
foi este que me matou
que tam meu ymiguo fou

Câtiga.

Pois tudo tam pouco dura
como ho passado prazer
yfo me daa teer ventura
como deixala de teer

Acabafe com a vida
juntamente o mal e o bem
e quem maior dita tem
tem mais penada partida
E pois he coufa fegura
que tudo fim a daueer
yfo me daa ter ventura
como deixala de teer

Nunca vi contentamento
durar em nhum estado
e vi dar muito tormento
lembrança do bem passado :
Pois magoa e pouco dura
a refega do prazer
yfo me daa ter ventura
como deixala de teer

He tam breue em fi a vida
que tudo lhe coresponde
o prazer se nos esconde
ou tem breue despedida :
E pois sam de pouca dura
a vida e o prazer
yfo me daa ter ventura
como deixala de teer

A tristeza e o tormento
sempre vi em mim fobejo
e nam vi contentamento
que nam vieffe a dessejo :
Como a vida nam he segura
e dura pouco ho prazer
yfo me daa ter ventura
como deixala de teer

Toda a descriçam consiste
em saber homem com cedo
que nhum prazer faz ledó
pois ho feer da vida he triste

Cantigas

fe a vida nam he segura
e os gostos nam teem feer
yfo me daa teer ventura
como deixala de teer

Eftilo da natureza

he, prazer vir de passada
e o pezar e a tristeza
fazer comnosco morada:
E pois tam pouco segura
he a vida e o prazer
yfo me daa ter ventura
como deixala de teer

Esparça

Pellos prazeres passados
desconfio dos presentes
por que nunca vi contentes
senam hos desconfiados
o que por menos segura
tem a vida e o prazer
tem ho tempo e a ventura
fugeitos a feu querer

Nunca pus minha fermeza
em nhum prazer mundano
por que a propria natureza
daa de si o desengano:
E quem por menos segura

tem a vida e o prazer
tem mais fogueita a ventura
para tudo o que quizer

Se mas dais para contar Cântiga.
de meus males algum ponto
nam se pode conta dar
de contas que nam tem conto

As contas que sam de bem
que de vossa mão vierom
estas conto e cabo tem
as do mal nunca ho tiuerom
Nem eu prefumo contar
taës contas que nam tem conto
por que se nam pode achar
nellas cabo nem desconto

Eu conto mas nunca acabo
as contas de meu tromento
pollas que tem cabo
sem fim no merecimento
e pois nam posso contar
nas vossas ho menor ponto
muy vaom fera contas dar
das minhas que nam tem conto

Senhora nesse amarello Outra.
que trazeis me certefica:
que he vosso foo ho trazello

Cantigas

e meu ho que fenefica:
Que a door do defesperar
he tanto mal de sofrer
que nam he para passar
quanto mais para trazer.

Mas ysto vai daquella arte
quando se entre mōtes brada
ho toom he em hũa parte
e em outra he apancada
affi foy que a minha door
mostrou em vos ho final
por que ao menos na cor
vos lembraceis do meu mal

Enganofas efperanças Cantiga.
pois sem rezam vos tomei
com ella vos deixarei

Tomeiuos por hum engano
dalgũa cor ajudado
trouxestesme afim enganado
hum anno apos outro año
tudo foi para mais dano
pois nam vi ho que esperei
e vejo o que arreceei

Quando vos tomei em vão
com errado penfamento
falfas ereis e de vento
nam vos conheci entam

pois vos tomei sem razam
com ellas vos deixarei
jaa nunca esperarei

Cantiga

Quem vos vife e nam cegafe
afaz de cego feria
quem perdido nam ficafe
quam perdido ficaria

Para poder escapar
deste cegar ou perder
o remedio he nam vos ver
ou nam vos saber oulhar
Mas quem assi escapafe
quam perdido ficaria
quem vos vife e nam cegafe
senhora quam mal veria

Outra

Mal empregada senhora
sejaes vos em quem vos tem
a minha alma por vos pena
e a vosa nam sei por quem

Se vos eu vira empregada
como rezam requeria
minha alma se contentara
padecera apenas minha
frol das frores escolhida
esperança de meu bem
a minha alma por vos pena

Cantigas

e a vosa nam fei por que

Deixastesme triste foo

no lugar donde vos vi

de que ouvereis dauer doo

jaa que o nam tinhês de mim

a minha alma fe consola

de perder tamanho bem

tam mal empregada agora

quam bem no he quem vos tem

Outra

Nam passeis vos caualeiro

tantas vezes por aqui

que abaixarei meus olhos

jurarei que vos nam vi

Se me quereis de verdade

nam mo deis a entender

folgai muito de me ver

dentro na vossa vontade

mereceime em fuydade

mas se passais por aqui

pois nam tenho liberdade

yurarei que vos nam vi

Quem tanto mal por vos fente

nam lhe deueis caufar mais

e pois em minha alma estaes

nam deis que falar agente

ynda que estejais ausente

sempre vos vejo em mim

mas

mas se mais vos vir presente
jurarey que vos nam vi

Cantiga

Nam viue quẽ vos nam vio
nem creo que pode feer
veruos e poder viuer

Quem na vida consentio
sabendo ferdes nascida
nam crea que teue vida
se na vida vos nam vio
e porem quẽ descobrio
senhora poderuos veer
nam feraa pera morrer

E fabeis como ysto fey
por que despois que vos vi
eu creo que nam viui
nem aguora viuirei
hora fei o que ganhei
que auia de morrer
e ficaua sem vos veer

Quem nesta vida viueo
sem vos veer nam teue vida
quem vos uio tem na perdida
quem uos nam vio mais perdeo
mas ho que se atreueo
veruos para se perder

Cantigas

nam ouuera de morrer

Cantiga

Yfabel e mais Francisca
ambas vam lauar ao mar
fellas bẽ lauã melhor torcem
namoroume ho feu lauar

Lauam com grande focego
sem fazer nhum rogado
ynda que ho mar he crecido
faziãno andar quedo
ambas postas em hũ penedo
lauam com doce cantar
fellas bẽ lavã, melhor torcem
namoroume o feu lauar

Uamfe ao longo da praia
afastadas do lugar
deitam a roupa enxugar
a sombra de hũa faya
Yfabel encolhe a faya
Francisca deixa molhar
fellas bẽ lauã melhor torcem
namoroume ho feu lauar

Eu me achei no presente
onde estauam escondidas
e no penedo metidas
lauando secretamente
mais quifera feer ausente

que presente me achar
fellas bẽ lauã melhor torcem
namoroume o feu lauar

Lauam com lagrimas viuas
todas as vãas esperanças
batem em desconfianças
ahi vos torcem as vidas
inda diſſo mal feruidas
piores de contentar
fellas bẽ lauã melhor torcem
namoroume ho feu lauar

.A. .L.

Olhos que vem ho que veem
queria que mais nam viſſem
e com yſſo me fogiſſem
para mais nam uer ninguem

E daqui fe uam ſenhora
mais longe do que cuidais
onde jaa nam ueram mais
pello que virom agora:
Pois uirom tamanho bem
queria que mais nom uiſſem
queria que me fogiſſem
para mais nam uer ninguem

Outra do dito

Acabai acabai jaa
meus cuidados onde eſtais

Cantigas

para que hé cuidardes mais

Descuidar he a verdade
pois cuidar nam aproueita
mas a vontade fogueita
nam tem effa liberdade:
Defuiando a vontade
cuidados fe em uos estais
deixareis ho que cuidais

Outra do mesmo

Como ahi ouue boõs olhos
ouueos maõs para mim
para me ferem assim

He ho mal dos boõs melhor
que dos maõs ho maior bem
hos boõs damme desfauor
por que muito fauor teem
os maos amim nam mo dem
que dos boõs que vos eu vi
ho mal quero para mi

Outra

Nam sabe quam bem parece
ho que he mui grande bem
para aquelles que a ueem

Se de tamanha verdade
jaa tiuese ho defengano
nam vos ueria no anno
hũa uez por piadade

que feria crueldade
para aquelles que a vem
pois que nam tem outro bem

A hũa fenhora a quem dixe hũa
verdade ã ella nam quifera

A verdade me matou
ho mentir me dera a uida
se jaa nam fora perdida

Hum contrairo outro cura
eu com elle me curara
pode feer que me matara
mas tudo fora ventura
ora ho que feme afigura
que me pode dar a uida
minha alma nam no duuida

A verdade embuçada
nam oufa jaa parecer
do risco que pode teer
garde deus nofa poufada
nam aproueita jaa nada
antes faz perder a vida
affi a tenho perdida

Outra

Perdi a vista no mar
hindo meus olhos tras ella
correo mais ho dessejar

Cantigas

que a nao que vai auela

Alli que della perdido
fico tal que a nam uejo
agora tenho sabido
que corre mais ho dessejo:
Desque a perdi nomar
cego na terra por ella
desesperado de vella
que posso jaa esperar

Cantiga

Nam me fei desesperar
e inda que tenha razam
nam mo quer o coraçam

Nam poderia viuer
hũa ora sem esperança
esta muita confiança
ueem de muito merecer
nam a queria perder
que faria ao coraçam
muito grande sem razam

Outra

Menina pois fois fermosa
nam sejais despiadosa

Que nam parece razam
tendo tanta perfeiçam
que tenhais a condiçam
tam esquiua e desdenhosa
nam sejais despiadosa

Por vos de mim esquecido
ando tam triste perdido
que tomara por partido
nam vos veer fer tam fermosa
virauos mais piadosa

Nam fey jaa como vos veja
que para meu mal nam feja
se rides matais dem veja
se por caso estais yrofa
fois muyto mais perigosa

Outra

Cuidados se descuydais
fazeis bem
que aqui tendes quem os tem

Ysto foo me falecia
acabo de todo teer
para me poder valer
gram cuydado me compria
hum descuydo dum foo dia
a que s'os meus cuydados dem
ficaram sem quem hos teem.

Outra

Acabo de tantos años
quando cuidei descançar
em galardam de meus danos
queremme defenganar:
pude com meu mal a te qui
de meu engano ajudado

X iiii

Cantigas

agora triste de mim
que farei defenganado

Se lembranças me deixarom
pudera eu meu mal deixar
se coufas senam mudarom
descanço fora cuydar
Pois tudo se muda assim
e eu nam sey fer foo mudado
camanha perda perdi
em perderfeme ho cuydado

Todo ho bem dura hum momento
ho mal he de todo año
por breue contentamento
grande tempo grande engano:
foy do engano, e deixou
ho mal da vida que figuo
assi que quem me matou
trago eu sempre comiguo

Hum cuidado que eu prantei
de que agora colho ho dano
tudo ho que tinha empregui
e leuoumo hum defengano
e por que do meu tormento
mais que de mim fui amigo
por saluar hum pensamento
fiquei eu foo no periguo

Fico assi esperando a fim

que meu mal me quifer dar
que passou jaa para mim
todo ho tempo de folgar:
Mas pois alli foy feruida
quem mo foo pode teer dado
esperar mais nesta vida
para mim he escusado

Minhas justas esperanças
derramoumas hum pezar
eu nam cuydo nas mudanças
cansado estou de cuydar:
Neste mal tam sem conforto
disto foo fou consolado
que muyto ha que fou morto
da parte de meu cuidado.

Cantiga

Antre tamanhas mudanças
que coufa terei segura
duuidosas esperanças
tam certa defaumentura

Uenham estes defenganos
do meu longo engano e vaom
que jaa hos tempos e os años
outros cuydados me daom
jaa nam sam para mudanças
mais quero hũa door segura
vaa crer as vaãs esperanças
quẽ nam sabe o que em aventura

Cantigas

Outra

Com quantas cousas perdi
aynda me consolará
se me a esperança ficara

Mas parece que sabia
defaentura ou mudança
se me ficasse esperança
ho bem que me ficaria
tornoufeme em noute o dia
que tanto bem me otorgara
que ao menos me enganara

Tudo me defemparou
defemparado de mim
cuydado que nam tem fim
este foo me nam deixou:
De mim nada me ficou
e a vida me nam leixara
se melle assi nam ficara

Fuy tanto tempo enganado
quanto compria a meus dannos
agora vanse os enganos
que cõpriam a meus cuydados
tudo do que era he mudado
se me tambem eu mudara
quantas magoas qu'atalhara

De esperança em esperança
pouco a pouco me leuou

grande engano ou confiança
que me tam longe deixou:
Se me ysto tomara outra hora
cuydara de ver lhe fim
mas que eyde cuydar jaa gora
sem esperança e sem mim

Chegou a tanto o meu mal
que nam sey estar sem elle
e fujo donde ay al
como se fugisse delle:
Mas vendome em tal estado
que me vou claro matar
nam quero mais que ho cuydar
por ver de perder cuydado
que me nam pode enfadar.

Outra

Cuydados dos meus cuydados
quando me aueis de deixar
para tanto mal cuydar

Com meu mal vos sofreria
se antes da vida perder
cuydase ainda veer
algũa hora em hũ foo dia:
Mas tudo ho ã eu mais queria
jaa se foy para lugar

Cantigas

donde ho nam deixam tornar

Foram bem auenturados
nam conhecerom mudança
hos que na moor esperança
foram da vida leuados
Nam tiuerom hos cuydados
que senam podem cuydar
e muyto menos leixar

Esta vida que foy minha
tal que vella he crueldade
hum modo de piedade
feria matarme azinha
de quanta esperança eu tinha
nam pude hũa foo faluar
e viuo e eyde cuydar

Esparça.

Tudo feu tempo ha de teer
que vos pefe do meu dano
nam pode deixar de fer
pello tempo e pello año
senhora oulhay se me engano:
Camanho engano feria
pois vos quero de maneira
que nam pode vir este dia
tam cedo como eu queria
nem tam tarde que ho nã queira.

Outra

Donde ey meu mal de por

cuidados que eu fui tomar
quereime ora deixar

Tudo foy parece engano
e eu fuy o enganado .
acabado he este dano
noutro mayor começado:
Cuydados de outro cuydado
fe vindes a me acabar
cedo auereis de tornar.

Por hūas vaãs esperanças
em que eu jaa tanto esperei
vi depois tantas mudanças
que a meu mal conta nam fei
cuydados que eu nam cuydei
dezeime fe eyde cuidar
que aueis tambem da cabar.

Outra

Cuydados affi vos quero
que fejais defesperados
querouos para cuydados

Tempo foy que nunca fora
quando com outra esperança
toda minha confiança
pus em vos foo por hūa hora
Muito mais vos quero agora
por que fois defesperados

Cantigas

querouos para cuydados

Nam vos quero por vaã gloria
deteruos, ainda que a tenho
comiguo qua foo os tenho
de mim a mim foo faço historia
pufuos na minha memoria
donde nunca outros cuydados
foram tam defesperados

Cuydados affi vos quero
ho que tenho dou a vos foos
defesperados foes vos
eu sou ho que defespero
vinde que affi vos espero
quanto mais defesperados
querouos para cuydados.

Outra

Mandais que leyxe cuydados
fenhora, mas se hos tomei
por vos como hos deixarei

Sobre mim desque vos vi
nam me ficou mais poder
se mandais tornaime a mim
e virei se pode feer:
Ainda que se em meu querer
ha de ficar, eu nam fei
de vos para onde me hirei:

Finis.

A B C D E F G H I K L M N
O P Q R S T U X.

Todos son qua-
dernos.



A B C D E F G H I K L M N
O P Q R S T U X

Todos fam qua-
dernos.

BIBLIOTECA DE ESCRITORES PORTUGUESES

SÉRIE A)

Publicados:

BERNARDIM RIBEIRO e CRISTOVÃO FALCÃO
— *Obras*. Conforme a edição de Ferrara. Edição
preparada e revista por Anselmo Braamcamp
Freire, e prefaciada por D. Carolina Michaëlis de
Vasconcelos. 2 volumes. 2.^a edição.

Em papel de linho -

Em papel de algodão -

CANTIGAS D'AMIGO DOS TROVADORES GALEGO-PORTU-
GUESES. Edição crítica acompanhada de introdu-
ção, comentário, variantes e glossário pelo Dr. José
Joaquim Nunes. 3 vols.

Vol. I e III:

Em papel de linho 90\$00

Em papel de algodão 45\$00

Vol. II (texto):

Em papel de linho 25\$00

Em papel de algodão 15\$00

SÁ DE MIRANDA. — *Comédia dos Vilhalpandos*.
Conf. a 1.^a edição. Rev. pelo Dr. A. J. Lopes da
Silva, 1 vol.

Em papel de linho 15\$00

Em papel de algodão 7\$50

No prelo:

SILVIA DE LISARDO.

CANTIGAS D'AMOR DOS TROVADORES GALEGO-PORTU-
GUESES. Edição crítica pelo Dr. José Joaquim
Nunes. 1 vol.



LPor

R4846

749930

Ribeiro, Bernardim
Obs....ed. by Praemcomp Treire. Nov ed. 2 vol. in 1.

DO NOT REMOVE THE CARD FROM THIS POCKET

**University of Toronto
Library**

**DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET**

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

